

BANDA SINFÓNICA DE ARAGÓN

Reencuentro
solidario

A beneficio de la Asociación
Española Contra el Cáncer



11

SEPTIEMBRE
19:00 | 2022

DIRECCIÓN

Ángel Millán

TENOR

Ángel Cortés

NARRACIÓN

Pilar Márquez
Javier Ferrer



AUDITORIO
PALACIO DE CONGRESOS ZARAGOZA
SALA MOZART

BANDA SINFÓNICA DE ARAGÓN

1995 - 2001

Creada en 1995, la Banda Sinfónica de Aragón constituyó la única alternativa docente a la carencia de asignaturas regladas de orquesta o banda de música en el currículo del Grado Superior. Su significado educativo y social para todos aquellos que la integraron, incluidos simpatizantes, melómanos y familiares que participaron en su discurso vital, ha sobrepasado cualquier calificativo elogioso de posible plasmación en medios de difusión.

La Banda Sinfónica de Aragón, referente organizativo y pedagógico en la Comunidad Aragonesa (hoy musicalmente mitificada), plataforma formativa y antesala de la vida profesional plena, objetivo culminante en la formación práctica del instrumentista, presenta y constata logros alcanzados: profesores universitarios, de institutos, conservatorios, escuelas de música y componentes de orquestas sinfónicas y bandas de música civiles y militares, éxito que se atribuye en última instancia a la sociedad aragonesa, que supo contribuir con sus aportaciones a los fines más nobles que la presiden y la han representado.

Su director, *alma mater*, Ángel Millán Esteban, a la sazón Catedrático Numerario por oposición (MEC), en el CSMA, lideró el proyecto a lo largo de su breve pero intenso recorrido, invitando a colaborar a prestigiosos maestros e instituciones musicales de reconocido prestigio en aras de una mayor preparación multidisciplinar: cursos de música, colaboración con orquestas sinfónicas, orfeones, directores y solistas de largo y exitoso recorrido nacional e internacional.

BANDA SINFÓNICA DE ARAGÓN

1995 - 2001

El concierto que hoy se celebra, considera objetivos sustanciales: rendir un homenaje de respeto y consideración a todos aquellos que participaron en el periplo formativo y de servicio a la sociedad aragonesa en el seno de la B.S.A., sin olvidar un momento a componentes que nos han dejado migrando a otras dimensiones espirituales; a los padres que garantizaron los desplazamientos debidos para asistir a las actividades y ensayos que tuvieron lugar y, en última instancia, a las instituciones que facilitaron, en una u otra medida, las infraestructuras para el trabajo desarrollado.

Finalmente, los integrantes de la Banda Sinfónica de Aragón, cuya primera norma establecida cumplieron con escrupuloso rigor: «nadie, y, en primer lugar su director, cobrará un solo céntimo por los servicios prestados a los aragoneses», siguiendo su encomiable línea altruista y generosa de agradecimiento, destinarán el taquillaje del evento a la lucha contra la maligna enfermedad del cáncer.

Ángel Millán Esteban
Director BSA

En esta ocasión excepcional, los componentes presentes de la Banda Sinfónica de Aragón y compañeros participantes quieren dedicar un recuerdo entrañable a los miembros fallecidos de la institución, siempre en nuestra memoria: Jorge Aliaga Enciso; Alberto Serafín Aceiro Suelves; Rubén Berlín Monguilán; Tomás Calvo Cardiel; Carlos A. Fernández Buey. ¡Que en paz descansen!



ÁNGEL MILLÁN

dirección

Natural de Villarroya de la Sierra, Zaragoza, 1947.

Doctor en Música por la Universidad de Zaragoza. Académico Numerario Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis (medalla 16). Titulado superior en la especialidad de Trompeta, master en Estética y Creatividad Musical. Profesor especial y Catedrático de Música y Artes Escénicas por concurso Oposición del Ministerio de Educación y Ciencia en los Conservatorios Superiores de Música de Murcia y Aragón.

Autor: Numerosas obras musicales, técnicas y literarias basadas en el campo de la técnica, la sociología y la historia. En su obra destacan los estudios sobre los orígenes de la trompeta y su evolución en la historia musical, así como estudios y obras para trompeta en diferentes ámbitos interpretativos: a solo, camerísticos y de acompañamiento multidisciplinar, basados en la técnica y en el análisis y adaptación de temas representativos del folklore español.

Instrumentista: Su sólida formación orquestal se inicia a los 15 años de edad en la Orquesta Sinfónica de Asturias, formando parte de la misma como profesor, trompeta solista y concertista durante 20 años. Destacar, paralelamente a las programaciones anuales, temporadas de ópera en el Teatro Campoamor de Oviedo conjuntamente con la Orquesta Nacional de España, Orquesta Sinfónica de Bilbao y Orquesta Sinfónica Municipal de Valencia, dirigidas por los más ilustres maestros especializados en ópera del momento. Temporadas de zarzuela, ballet, teatro, música escénica, grabaciones, etc.

Concertista: Giras con la Orquesta Sinfónica de Asturias interpretando conciertos y obras emblemáticas para el simbólico instrumento. Directores: Benito Laurent, Sabas Calvillo, Adolfo Gutiérrez Viejo, Víctor Pablo Pérez.

Dirección: Cursos de dirección con los maestros Benito Lauret y Víctor Pablo Pérez. Director de orquesta y agrupaciones bandísticas: Orquesta de Cámara *Ceremonial Consort*; Banda de Música de la Diputación de Zaragoza; Banda Sinfónica de Aragón.



ÁNGEL CORTÉS

tenor

Natural de Zaragoza realiza sus estudios musicales en su ciudad natal, modelando su técnica vocal con Josefina Montiel y Sergio García, ampliando conocimientos con Eduardo Giménez en Barcelona y Pedro Lavirgen en Madrid, principal maestro del tenor.

Ha actuado en destacados espacios escénicos de la geografía española como el Palau de la Música Catalana, Auditorio de Zaragoza, Auditorio Nacional de Madrid, WiZink Center de Madrid o el Palau Sant Jordi de Barcelona. Suma más de 200 representaciones íntegras de zarzuela con acompañamiento orquestal, así como numerosas representaciones operísticas y recitales líricos con piano. Ha protagonizado los roles protagonistas de tenor en: 'La Traviata', 'L'elisir D'amore', 'La Bohème', 'La Verbena de la Paloma', 'Los Gavilanes', 'La Dolorosa', 'Gigantes y Cabezudos' o 'La Alegría de la Huerta'.

Durante el programa especial 'Campanadas 2020' de Aragón TV interpreta la célebre aria "Nessun Dorma" como homenaje a toda la ciudadanía tras la pandemia por COVID-19.

Tras superar un exhaustivo proceso selectivo, de entre más de 20.000 aspirantes, supera las eliminatorias para concursar en el 'Talent Show' televisivo "La Voz". Resulta como uno de los 4 finalistas y es proclamado en dos eliminatorias, por el público, como el concursante más votado.

Actúa posteriormente en el concierto 'La Voz' en el WiZink Center de Madrid ante más de 15.000 personas, compartiendo escenario con cantantes de fama internacional como Luis Fonsi, David Bisbal o Paulina Rubio.

En sus dos participaciones en el Concurso Internacional de Canto Montserrat Caballé es elegido por la diva, de entre más de 300 concursantes de 60 nacionalidades, para cantar en sendos conciertos clausura. Además, es premiado en el XXIX Concurso Internacional de Canto Ciudad de Logroño con un reconocimiento especial en la final por su interpretación de la exigente aria 'Parmi veder le lagrime' de Rigoletto.



Mezzosoprano, Licenciada en Ciencias Religiosas y Escritora.

Cantante de extenso currículum, obtiene el premio fin de carrera en el Conservatorio de Zaragoza. Ha actuado en teatros y escenarios de España, Francia, Italia, Alemania, Inglaterra, Israel...

Ha sido acompañada por pianistas como Nairi Grigorian, Miguel Ángel Tapia, Miguel Zanetti, Mariano Ferrández..., y de orquestas de prestigio internacional. Guarda con especial cariño la actuación en la Inauguración del Auditorio de Zaragoza, formando parte del cuarteto solista interpretando junto a la Orquesta Nacional de España, la Novena de Beethoven, bajo la dirección de David Parry.

Ha grabado dos CDs de compositores aragoneses, editados por el Gobierno de Aragón.

Fue profesora de canto del Conservatorio Superior Pablo Sarasate de Pamplona.

Es licenciada en Ciencias Religiosas por la Universidad Pontificia de Salamanca y autora de los libros, "Dios es Música" con un análisis musical y teológico de la Novena Sinfonía de Beethoven, y "Cristo Música de Dios ¡Escuchadle!" al que acompaña un análisis de la obra religiosa, vocal e instrumental de Johann Sebastián Bach.

Actualmente compagina conciertos, recitales, cursos y seminarios de teología.

JAVIER FERRER

narración

Periodista, Etnógrafo y Académico de San Luis.

En la década de los 70 y 80, formó parte de agrupaciones corales y folclóricas grabando como solista numerosos discos de folclore aragonés (Grupo Folclórico Alto Aragón) corales con el Orfeón Jacetano y folk con los Cantores de Nieve.

Periodista en medios escritos y radiofónicos (Amanecer, El Noticiero, Jacetania), ha sido director de emisoras, Radio Jaca Cadena SER, Radio Navarra Antena 3, Cadena COPE en el País Vasco y en Aragón donde por más de 25 años ha desarrollado una ingente labor de creación de proyectos periodísticos hasta su jubilación.

Posee numerosos reconocimientos internacionales como el del Ministerio de Turismo de Israel, por su apoyo y trabajos en el mundo del patrimonio turístico y religioso de Tierra Santa. Ha recibido la Medalla del Mérito Turístico del Gobierno de Aragón.

Ingresó en la Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luís, leyendo su discurso de ingreso en 2014 en la ciudad de Jaca de la que es delegado de "Patrimonio vivo del Alto Aragón, desde una experiencia personal y colectiva".

EL REENCUENTRO SOLIDARIO

programa

Marcha de los Reyes de Aragón*

Aragón*. *Fantasía N° VI de la Suite Española*

El sitio de Zaragoza. *Fantasía Militar*

Aida. *Escena y marcha de la Ópera*

Tríptico Oriental. *Baylas | La Cautiva | Muladí*

Caballería Ligera. *Obertura de la Opereta*

Anónimo

Isaac Albéniz

Cristóbal Oudrid

Giuseppe Verdi

Ángel Millán

Franz von Suppé

Dirección musical | Ángel Millán

Tenor* | Ángel Cortés

Narración | Pilar Márquez | Javier Ferrer

BANDA SINFÓNICA DE ARAGÓN

plantilla

CLARINETE

Juan Carlos Armentia
Encarnación Aznárez
David Báguena
Ángel Luis Blasco
Alfonso Catalán
Mariano Chueca
Desireé Gimeno
Arancha Gracia
María Grasa
Vanesa Huerta
Rafael Mayayo
Javier Mompeón
Mario Morales
Ignacio Navarrete
Susana Navarro
Miguel Ouro
Miriam Pérez
Ana Isabel Ripa
Noelia Royo
Javier Ruesca
Marta Sancho
Javier Santos
Javier Uriel
Estela Usón
Jesús Vera

SAXOFÓN

Javier Arrondo
Roberto Barca
María Cristóbal

Eva Diez
Álvaro Jabonero
María Jesús Lagunas
Ernesto Martínez
Vicente Masmano
Rubén Navarro
Virgilio Pardo

FLAUTA

Eva María Arilla
Guillermo Ballarín
Fernando Gómez
Elena Montorio
Ana Navarro
Antonio Nuez

OBOE

Daniel Bondía
Pedro Carlos Elvira
Carlos Martínez
Darío Puyuelo

FAGOT

Jorge Ariza
Javier López

TROMPA

Amadeo Catalá
Vanesa Giner
Miguel Gracia

BANDA SINFÓNICA DE ARAGÓN

plantilla

Ángel Moreno
Ángel Nuez
José Remiro
Miguel Ángel Salesa

FLISCORNO

Salvador Alamá
María Victoria Hernández
Paco Lamata
Juan Carlos Roldán

TROMPETA

José Luis Albalate
José Carlos Badorrey
Ignacio Ciprés
Juan Antonio Compes
Abel García
Sergio Guarné
David Lapuente
Jorge Layana
Javier Murillo
Jesús María Santos

TROMBÓN

Javier Gonzalo
Ángel Manuel Laborda
Óscar Lanuza
Alberto Mediavilla
Juan Paul
Laura Salvador

Luis Fernando Ungría

BOMBARDINO

Orlando Casao
Rubén Pascual

TUBA

José Campos
Fernando Cantero
Jonathan Lázaro
José Miguel Roig
José Miguel Uriarte

VIOLONCHELO

Sara Moreno
Elva Trullén

CONTRABAJO

Alberto Navarro
Antonio Uriel

PIANO

Pilar Celemín

PERCUSIÓN

Manuel Cintora
Nely Mayoral
Sandra Blasco
Francisco Ruiz
Javier Sampériz

