



AUDITORIO
PALACIO DE CONGRESOS ZARAGOZA
SALA MOZART



#PorUcrania

POR UCRANIA

CONCIERTO SOLIDARIO

La recaudación será destinada de forma íntegra a Cruz Roja «ayuda a Ucrania»

MARTES 29 DE MARZO
AUDITORIO DE ZARAGOZA | 20:00 h

VIOLONCHELO
DMITRI TSIRIN

SOPRANO
EUGENIA BOIX

SOPRANO
OLENA PANASYUK

CORO JUVENIL
AMICI MUSICAE

DIRECCIÓN
RICARDO CASERO

ORQUESTA
REINO DE ARAGÓN

ENTRADAS: precio único 10 € | FILA CERO: ES05 2085 0101 1303 0049 6686

VENTA: taquilla del auditorio, cajeros Ibercaja y www.auditoriozaragoza.com



ORQUESTA REINO DE ARAGÓN

Es una formación privada referente en el ámbito nacional, fundada en 2011 por el músico aragonés Sergio Guarné y, desde la temporada 2013/2014, su director titular es el maestro Ricardo Casero. La ORA, además, ha contado con las batutas invitadas de Isaac Karabtchevsky, Álvaro Albiach o Marco Boemi, entre otros.

Al término de la temporada 2019/2020 realizó 50 producciones en 6 países, más de 135 conciertos y ha llegado a superar la barrera de los 150.000 asistentes a sus espectáculos, con una gran crítica de público y prensa desde su creación. En el ámbito internacional ha sido orquesta residente en el prestigioso festival internacional Riva del Garda (Italia), en las ediciones de 2014 y 2015, y ha compartido escenario con artistas de talla mundial como Natalia Gutman (violonchelo) y Aldo Ciccolini (piano). Asimismo, ha realizado, en coproducción con Sarah Chang, una gira por Alemania y Turquía, considerada una de las mejores violinistas del mundo, e incluso ha sido programada en la prestigiosa Halle aux Grains de Toulouse. Artistas como Sergey Ostrovsky, Santiago Auserón, Pacho Flores, Miguel Ángel Berna, Fedor Rudin, Joaquín Pixán, Lola Smolokowski, Dmitri Tsirin, Djorgi Dimchevsky, Argentina, Paolo Taballione, Calogero Palermo, Valentino Zucchini, Fabien Thouand, María José Montiel, Carmen Solís, Ruth Iniesta o Krisztina Fejes, así como coros como el Orfeón Donostiarra o Amici Musicae, han participado en las exitosas programaciones de la propia orquesta.

En el apartado discográfico ha realizado cinco grabaciones: Home Orchestra, 25 S The Return, México, ahora y siempre, Beethoven 250 anniversary y 10 años contigo. Por otro lado, el canal Allegro HD difunde las grabaciones en directo más importantes realizadas por la formación aragonesa en el Auditorio de Zaragoza para toda Latinoamérica. Además, ha firmado un importante acuerdo discográfico de distribución con HalidonMusic, compañía italiana que cuenta con más de 2,5 millones de suscriptores en YouTube.

En su apartado social ha colaborado estrechamente con el proyecto Vura Music Project, que consiste en la implantación de un sistema educativo en Uganda (África). Desde el año 2017 es formación residente del Auditorio de Zaragoza.

www.orquestareinodearagon.es

RICARDO CASERO
director



Graduado con honores en las más altas instituciones de España, Estados Unidos e Inglaterra, miembro de Fulbright Grant y premiado en todo el mundo en numerosas competiciones internacionales, Ricardo Casero ha impulsado su carrera como director-colaborador en el Palau de les Arts de Valencia. Además, ha trabajado en estrecha colaboración con los más grandes como Zubin Mehta, Lorin Maazel, Riccardo Chailly o Valery Gergiev. En la actualidad ha conseguido hacerse un hueco entre los directores más reconocidos de nuestro país, y es el director titular y artístico de la Orquesta Reino de Aragón, con la que ha trabajado con solistas de la talla de Maxim Vengerov, Sarah Chang o Natalia Gutman.

Ricardo Casero ha sido invitado como director por la Orquesta Franz Liszt de Budapest (Hungría), Orquesta Filarmónica de Jalisco (México), Raanana Symphonette (Israel), Orquesta de la Ópera de Marsella (Francia), Transylvania Philharmonic Cluj (Rumanía), Filarmónica Nacional (Ucrania), Swedish Wind Ensemble (Suecia), Halle Staatskapelle (Alemania), Ópera Nacional (Albania), Kiev National Opera House (Ucrania), Filarmónica de Macedonia, Orquesta Nacional de España (ONE), Orquesta Sinfónica de Bilbao (BOS), Orquesta Filarmónica de Galicia, Orquesta Sinfónica de la Comunidad Valenciana (Palau de les Arts), Orquesta Sinfónica de Valencia, Orquesta Sinfónica de Extremadura, Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia, Orquesta Ciudad de Granada, Orquesta Sinfónica de Córdoba, Orquesta Sinfónica Filarmónica de Oviedo y Orquesta Sinfónica de Castilla y León. También ha dirigido a la Master Symphony Orchestra en el Festival Internacional de Música de Cine en Córdoba y el Festival Internacional de Música PlayFest en Úbeda con prestigiosos compositores como Mark Isham, Trevor Morris, Blake Neely, Christopher Young, Akira Yamaoka, Austin Wintory, Borislav Slavov y Richard Jacques.

www.ricardocasero.com



DMITRI TSIRIN
violonchelo

Ganador de los premios en varios concursos importantes internacionales de violonchelo ("Scheveningen", Holanda, 1991; "Rostropovich" en París, 1995; " Leonard Rose" en Washington, 1997; "Tchaikovsky" en Moscú 1998) Dmitri Tsirin ha realizado sus estudios con Natalia Shahkovskaya en el Conservatorio Nacional de Tchaikovsky en Moscú y Natalia Gutman en Academia de los Artes Escénicas en Stuttgart. También ha recibido clases con Daniil Shafran y Mstislav Rostropovich.

Como solista, Dmitri ha tocado con orquestas entre otras como: Sinfónica de Norte-Holanda, Sinfónica de Baltimore, Filarmónica de Moscú, Radio de Berlín, Filarmónica de Bielorrusia, Palau de les Arts y ha participado en prestigiosos festivales de música de cámara tocando con Michail Lidsky, Boris Berezovsky, Domenico Codispoti, Ernst Kovacic, Gjorgi Dimceviski, Gordan Nikolich, Andrei Pushkarev.

El Sr. Tsirin ha sido asistente de Natalia Gutman en Academia de las Artes Escénicas en Stuttgart y en algunos masterclasses internacionales ("Riva de Garda" Italia, "Enghien" Bélgica, "Sion" Suiza). También ha sido apuntado como profesor de violonchelo en Conservatorio de Neve-Sharet (Tel-Aviv) y después profesor en Academia de Musica y Artes Dramáticas en Esbjerg (Dinamarca) . Como miembro del jurado, Dmitri fue invitado a algunos concursos internacionales para músicos jóvenes ("Crescendo" Suiza, "Svirel" Slovenia).

Dmitri ha ofrecido una gran cantidad de clases magistrales en Rusia, Israel, China, España y también ha sido profesor constantemente invitado a Goppisbergermusikfestival y masterclass en Suiza.

Su experiencia orquestal la ha recibido en La Filarmónica de Israel y orquesta de " Palau de Les Arts" tocando con directores como Zubin Mehta, Lorin Maazel, Valeri Gergiev, Kurt Mazur, Gustavo Dudamel, Daniel Barenboim entre otros.

Actualmente Dmitri es solista de Orquesta Sinfónica de Madrid e invitado solo chelista de Orquesta Sinfónica de Aalborg (Dinamarca). El toca en el "fine and rare" violonchelo del lutier Antonio Cassini del año 1668 prestado por fundación "Maggini".



EUGENIA BOIX, soprano

Natural de Monzón (Huesca). Premio Extraordinario Fin de Carrera en el Conservatorio Superior de Música de Salamanca. En 2007 1er premio en las "Becas Montserrat Caballé – Bernabé Martí". En 2012 semifinalista en el prestigioso concurso Operalia, en Pekín.

Ha cantado bajo la batuta de: Federico M. Sardelli, Carlos Mena, Mónica Huggett, Juan C. Rivera, Albert Recasens, Luis A. González, Eduardo López Banzo, Alejandro Posada, Aisslinn Nosky, Miquel Ortega, Rossen Milanov, Lars Ulrik Mortensen, Gennadi Rozhdestvensky, Jaime Martín, Paul Goodwin, Lionel Bringuier, Guillermo García Calvo, Virginia Martínez, Massimo Spadano, Andrés Salado, Tomàs Grau, Víctor Pablo Pérez, Kazushi Ono, Sir Neville Marriner...

En ópera destacan roles como: *Pamina* en *Die Zauberflöte*, *Belinda* en *Dido & Aeneas*, *Morgana* en *Alcina*, *Susanna* en *Le Nozze di Figaro*, *Norina* en *Don Pasquale*, *Adina* en *L'elisir d'amore*, *Amina* en *La Sonnambula*, *Corinna* en *Il Viaggio a Reims*...

Ha interpretado Réquiem de Mozart, Dixit Dominus de Haendel, Stabat Mater de Pergolesi, 4ª Sinfonía de Mahler, Magnificat de J. S. Bach, Requiem de Fauré, Novena Sinfonía de Beethoven, El Retablo de Maese Pedro, Oratorio de Navidad de J. S. Bach. Mesías de G.F.Haendel, Missa Sancti Nicolai, Missa in Tempore Belli, ambas de Franz Joseph Haydn, Carmina Burana, Catulli Carmina, ambas de C. Orff... Numerosos recitales por Europa, América, Asia. Ha grabado para Radio Nacional de España, Radio Clásica, Radio Clásica Portuguesa, la B.B.C y Medici TV y los sellos; Alpha, Lauda, Winter & Winter y Cobra Records y Glossa.



OLENA PANASIUK **soprano**

Nacida en Ucrania, Olena Panasyuk comienza sus estudios musicales a los siete años como pianista. Paralelamente a los estudios de piano recibe clases de canto y una sólida educación teórica gracias a la cual gana la Medalla de Oro en la Olimpiada Estatal de Solfeo e Historia de la Música con la edad de catorce años. Tras esta victoria se admite al segundo curso del Instituto de la Enseñanza musical Especializada de la ciudad de Rivne, donde, además de piano y canto, profundiza sus estudios teóricos con Albina Kibita, dirección coral con Alexander Gusaruk y composición con Alexander Kalustian, discípulo de Miaskovsky. Con dieciocho años se traslada a la ciudad de Lviv, importante centro cultural de Ucrania, para culminar sus estudios musicales en el Conservatorio Superior de Lviv.

Estudia Composición con Myrslav Skoryk, el compositor más galardonado de Ucrania, Canto con Volodymyr Ignatenko, solista de teatro de Ópera de Lviv, Análisis de formas musicales, Armonía, Polifonía, Historia de los Estilos musicales, Interpretación, Piano etc. Cuenta con los profesores de prestigio internacional, tales como Alexander Kozarenko y Yarema Yakubiak.

En este periodo participa como solista de canto en la misa ortodoxa celebrada en Vaticano, con Juan Pablo II. Se gradúa con veintiséis años como compositora, estrenando su Poema sinfónico para la gran orquesta sinfónica en el Auditorio de Lviv y como Cantante soprano lírica, interpretando el papel de Tatiana de la ópera "Evgenio Oneguín" Tchaikovsky.

Trabaja como Cantante solista en los numerosos proyectos de la Compañía austríaca Da Capo Austria con Mattias Kendlinger. Con ellos realiza giras por Austria, Alemania, Suiza, Francia, Polonia, Hungría, etc. En España ha participado como voz solista en la Séptima Sinfonía de Ángel Illaramendi o en la banda sonora de la película "180 grados" de Fernando Calife. En Zaragoza ha trabajado como profesora de canto en el Teatro de las Esquinas. Actualmente, dirige la coral "En-Canto", igual que dirige varios proyectos de musicales, entre otros, "Mamma mia", "Los Miserables" o "La Bella y la Bestia".

En el año 2016 ha sido galardonada con el Tercer Premio en el Grand Prize Virtuoso Music Competition en Salzburgo, Austria, en la especialidad de canto. En este mismo año junto con la pianista María Pilar López, preparan un repertorio de música de canción iberoamericana del s. XX, este proyecto se llama Artesian Dúo, desde sus inicios han actuado en más de una veintena de recitales por la geografía española y una gira internacional de tres semanas por China (mayo de 2.019) Qsingdao Grand Theater, Haikou Huaren International Theater, Yangzhou Concert Hall, Harbin Concert Hall etc.. así hasta 10 grandes salas de la geografía China.

A partir del año 2.017 paralelamente ha participado con recitales Líricos organizados por la Asociación Lírica de Zaragoza en varios ciclos, el de óperas de Mozart, el de Apogeo del Belcanto con compositores Rossini, Bellini y Donizetti, el de Canción Hispanoamericana compositores como Granados, Falla, Turina, etc, y el de la Gran ópera francesa del s. XIX. Durante el año 2.018 realizó varios conciertos como subdirectora del Teatro Lírico de Zaragoza, pasando por salas como el Auditorio de Zaragoza y otras galas que celebraron en el mismo lugar.

En el año 2019 realiza recital de música rusa, "Las joyas de la música rusa" en el Festival de Foro Romano" de Zaragoza, el mismo año participa en el ciclo de los conciertos dedicados a las Fiestas del Pilar en el Auditorio de Zaragoza con el recital "Te estoy esperando", donde propuso parte de repertorio ruso junto con otro bloque de canción hispanoamericana. El concierto obtuvo críticas muy favorables.

Asimismo, no ha dejado su faceta de compositora y ha realizado varios encargos para varias compañías, la última para la empresaria Helena Castillo y su programa "Pasar por el Aro" y "La Elegida". Actualmente está acabando la banda sonora para un nuevo proyecto de la compañía, espectáculo "Los Gañanes & CO".

Recientemente en junio de 2.019 ha superado las oposiciones al Conservatorio Profesional en la especialidad de Lenguaje musical, el mismo año y el siguiente estuvo impartiendo las clases de Lenguaje Musical en el Conservatorio Profesional de Zaragoza.

Olena es la integrante del Artesian Dúo, como solista soprano. Es un proyecto musical que nace el verano de 2016 de la mano de dos mujeres comprometidas con su gran pasión: la música. La soprano ucraniana Olena Panasyuk y la pianista oscense M^a Pilar López, ambas residentes en Zaragoza, seleccionan un cuidado repertorio de canciones de muy diversos orígenes que nos invitan a degustar en cada una de sus interpretaciones. Desde sus inicios, han actuado en importantes salas de toda la geografía española: Madrid, San Sebastián, Tarragona, Huesca, Zaragoza, Pamplona, entre otras. En el 2018 han realizado su primera gira internacional en distintas ciudades de China, donde han cosechado un éxito unánime entre público y crítica con su proyecto "Un viaje entre dos continentes"



AMICI MUSICAE JUVENIL

Desde hace 15 años el Coro Juvenil ha formado a jóvenes de 17 a 25 años, completando la familia Amici junto con los coros infantiles (2002) y el coro sénior (1989). El coro cuenta actualmente con 60 jóvenes, muchos de los cuales han comenzado su andadura musical en los coros infantiles; por otro lado, el coro sénior se ha ido enriqueciendo con las voces de los coralistas juveniles, lo que ha dado estabilidad y continuidad al proyecto Amici Musicae.

Entre sus actuaciones cabe destacar su participación en Las Siete Trompetas del Apocalipsis de Óscar Navarro con la Wind Orchestra Zaragoza (2015), dirigidos por Frank de Vuyst; el estreno de la obra electroacústica Ignominia (2016), compuesta por Raúl Quílez (Ralph Killhertz), en el centro Medialab-Prado de Madrid; ha sido anfitrión y ha cantado junto al prestigioso Chicago Children's Choir (2019).

El Coro Juvenil ha reforzado su presencia en la ciudad con el convenio firmado en 2018 con la Fundación Ibercaja, participando en cuatro conciertos y un flashmob entre 2018 y 2020. Intercambios corales, conciertos benéficos y participaciones en jornadas corales completan su actividad.

Desde septiembre de 2019 dirige el coro Vanesa García y Sabina Erdozáin es su pianista acompañante.



Vanesa García Simón, directora

Nacida en Zaragoza, donde obtiene los títulos de: “Profesor de Piano”, “Superior en Solfeo y Teoría de la Música, Transposición y Acompañamiento”, “Superior de Dirección de Coro”, simultaneándolos con los estudios de “Musicología” y “Pedagogía Musical”.

Obtiene el “Título de Grado Superior de Canto” y “Máster en Interpretación de Música Antigua”.

Ocupa plaza por oposición como profesora de Lenguaje Musical en el Conservatorio Municipal de Música de Zaragoza. Actualmente es profesora de Coro en dicho centro.

Desde octubre de 2018 es Profesora de Técnica Vocal de las secciones Infantil, Juvenil y Senior del Coro Amici Musicae del Auditorio de Zaragoza, y desde septiembre de 2019 es directora del Coro Juvenil.

ORQUESTA REINO DE ARAGÓN

Ricardo Casero, director orquesta

Dmitri Tsirin, violonchelo*

Eugenia Boix, soprano**

Olena Panasiuk, soprano

Coro Amici Musicae Juvenil***

Vanesa García, directora coro

PROGRAMA

J. S. BACH	Aria de la Suite n.º 3 "Air"
G. VERDI	Nabucco (Obertura)
P. I. TCHAIKOVSKY	Variaciones sobre un tema rococó*
G. PUCCINI	Quando men vo, La Bohème**
P. MASCAGNI	Cavalleria rusticana, intermezzo
G. PUCCINI	O mio babbino caro, Gianni Schicchi**
J. BRAHMS	Danza Húngara n.º 1 en Sol menor
A. DVOŘÁK	Danza Eslava n.º 8
P. MAIBORADA	Rydna Maty Moia***

Duración aproximada: 70 minutos