

# **CONCIERTO MUSETHICA**

---

**04.03.2022**

**19:00**

**Sala Luis Galve**

**Auditorio de Zaragoza**

## REPERTORIO

---

- \* Beethoven, Trío de cuerdas en do menor nº 3 op. 9 (25')
  - I. Allegro con spirito
  - II. Adagio con espressione
  - III. Scherzo - Allegro molto e vivace
  - IV. Finale - Presto
  
- \* Arenski, Cuarteto de cuerdas en la menor, nº 2 op. 35 (30')
  - I. Moderato
  - II. Thème (and Variations). Moderato
  - III. Finale. Andante sostenuto - Allegro moderato

## MÚSICOS

---

Violonchelo	<b>Kati Raitinen</b>
Violonchelo	<b>Jorge Sierra</b>
Viola	<b>Giulia Wechsler</b>
Violín	<b>Siqi Yu</b>

# KATI RAITINEN



Además de ser violonchelista solista de la Orquesta de la Ópera Real de Suecia, Kati Raitinen es una comprometida músico de cámara tanto en su país como en el extranjero. También ha realizado varias grabaciones en CD.

Como miembro del trío de cuerda ZillacusPerssonRaitinen ha ganado tres premios Grammy suecos. Durante los últimos quince años, el trío ha dirigido el ciclo de música de cámara "¡Lunes por fin!" en la Sala de Conciertos de Estocolmo y ha recibido el Interpretpris de la Real Academia Sueca de Música, que premia la excelencia en el campo de la música de cámara.

Kati ha realizado varias grabaciones para la radio y la televisión, siendo la más reciente el estreno mundial del trío de piano de Amanda Maier.

Desde 2020 es profesora de violonchelo a tiempo parcial y entrenadora de música de cámara en el Royal College of Music de Estocolmo.

Kati Raitinen estudió con el profesor Martti Rousi en Helsinki y con el profesor Frans Helmerson en Estocolmo.

# JORGE SIERRA



En la actualidad se encuentra cursando los estudios superiores de música, en la especialidad de interpretación violonchelo con el profesor Lluís Claret, en el Centre Superior de Música de la Fundació Conservatori Liceu de Barcelona, siendo alumno becado por la Fundació Ferrer - Salat para cursar la totalidad de esos estudios.

Ha recibido clases magistrales de Lluís Claret, María de Macedo, Philippe Müller, Erica Wise, Iago Fanlo, Bernard Schmidt (Mandelring Quartet), y Fernando Arias, entre otros.

Desde 2015 es integrante de la formación Grupcello.cat, bajo la Dirección de la violonchelista y pedagoga Anna Mora, formación que le ha permitido tocar como solista, con conciertos en Palau de la Música Catalana (Barcelona), Pau (Francia), Palma de Mallorca, Xàtiva (Valencia), Sant Cugat del Vallès y otras localidades catalanas.

Durante los años 2018 a 2020 ha sido violonchelista titular de la JONC (Jove Orquestra Nacional de Catalunya) Alevines, bajo la Dirección de Manel Valdivieso, con conciertos en el Auditorio de Barcelona, Auditorio de Vic y Auditorio de Vila-Seca.

Ganador de la Mención en la Categoría Joven, en el 5º Premio BBVA de Música al Talento Individual (2021).

Premio Arte Suave, otorgado por Málaga Cello, en las Master clases de Fernando Arias, 28 y 29 de enero de 2021.

Ganador del Certamen Internacional "Buscamos Talentos" del CARM.

# GIULIA WECHSLER



Finalista y ganadora del premio a la mejor interpretación de la Suite hébraïque de Bloch en el Concurso Nacional de Viola de Ámsterdam 2021, Giulia Wechsler estudia actualmente con Nobuko Imai en el Conservatorio de Ámsterdam.

Nacida en Zúrich en el seno de una familia no musical en 1995, comenzó su andadura musical en el Conservatorio della Svizzera Italiana a los 5 años. Tras graduarse en el instituto, prosiguió sus estudios en la Hanns Eisler Hochschule für Musik de Berlín con Julia Gartemann, miembro de la Orquesta Filarmónica de Berlín.

A pesar de su juventud, Giulia ya ha actuado en algunas de las principales salas de concierto, como la Philharmonie de Berlín, la ciudad de la ópera Oumi-gakudou de Tokio, el Palacio Federal Suizo de Berna, la Tonhalle de Zúrich y la Casa de la Música de Quito (Ecuador).

Toca una viola de Stephan Peter Greiner hecha en 2015 y un arco Richard Wilson prestado por Peter Hauber , es becaria de la Schüller

# SIQI YU



Siqi Yu nació en 1998 en China. Empezó a dar sus primeras clases de violín a los cinco años y debutó a los siete. En 2012, fue admitida en la escuela media afiliada al conservatorio de música de Shanghai.

A menudo ha sido invitada a dar conciertos en China, España, Austria y Alemania. Ha participado en muchos festivales de música, como el de Matsumoto en Japón y el de Keshet Eilon. Ha dado clases magistrales con la violinista Midori Goto, Feng Ning, Vadim Gluzman, Shmuel Ashkenasi, Ilya Kaler, Donald Weilerstein, Lewis Kaplan y el director de orquesta Andrew Manze. A partir de 2020, se convirtió en una de las jóvenes artistas del programa Musethica, donde interpretó música de cámara con Avri Levitan, Béatrice Muthélet y Jonathan Brown.

Fue premiada en el concurso internacional de violín de Hongkong en 2014.

Desde 2016 estudió en la Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover y actualmente estudia con Erik Schumann en la Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt en Alemania.

Toca con un Ferdinando Gagliano (1775-1780), que le ha prestado generosamente Christian Erichson Geigenbaumeister.



Musethica es una asociación de utilidad pública que busca cambiar el significado de ser músicos excelentes para la sociedad, introduciendo un nuevo concepto y enfoque en la formación superior de la interpretación de música clásica.

El concepto de Musethica, pionero a nivel mundial, es incentivar el intercambio cultural y crear una sociedad más abierta, llevando la música clásica más allá de sus tradicionales escenarios para compartirla con todos los públicos y ofreciendo la oportunidad de realizar conciertos con regularidad a jóvenes y excelentes artistas internacionales, como parte de su carrera artística. Musethica se impulsó en 2012 en España, en la ciudad de Zaragoza, de la mano de sus co-fundadores, el violista Avri Levitan y la profesora Carmen Marcuello. Desde entonces, se ha expandido internacionalmente con sedes en Alemania, Israel y Suecia y colabora con otros países como Austria, China, Francia, Finlandia, Holanda y Polonia.

Tras más de 2500 conciertos y la satisfacción de más de 120000 espectadores, la conclusión es clara: el beneficio de este modelo educativo en los músicos y en la sociedad ha sido mutuo: Los jóvenes músicos mejoran considerablemente y desarrollan una nueva manera de comprender la música y su rol como músicos profesionales en la sociedad y, al mismo tiempo, se da la oportunidad de asistir a conciertos y de recibir los beneficios de la música clásica a personas que de otro modo no tendrían la oportunidad de ello.

Musethica es una asociación declarada de Utilidad Pública en 2016 con número de registro 01-Z3568-201. Para aquellas personas que deseen colaborar Musethica ha puesto en marcha un sistema de donativos en fila cero, recogiendo las aportaciones a través de la cuenta ES12 2100 8964 5622 0035 7973. Más información en [www.musethica.org](http://www.musethica.org)

---

## Semana Musethica de conciertos 28 de febrero al 04 de marzo

### **28.02.2022**

10:00 CEIP Santo Domingo  
11.30 CEIP Santo Domingo

### **01.03.2022**

11:30 Fundación Down  
13:00 CSL La Jota  
20:00 Rock & blues Café

### **02.03.2022**

10:30 AFDA  
12:00 AFDA

### **03.03.2022**

10.15 IES Andalán  
11:30 Centro Socio Laboral La Almozara  
13:00 Etopia Centro de Arte y Tecnología

### **04.03.2022**

10.30 Centro TRAMALENA



En colaboración con:

