

**27 MARZO 2022**

**11.30 HORAS**

  
AUDITORIO  
PALACIO DE CONGRESOS ZARAGOZA  
**SALA MOZART**

# **EL HECHIZO DE EL AMOR BRUJO**

**Orquesta de Cámara  
de Rioja Filarmonía.**

**Esperanza Fernández**  
cantaora

**Marta Juániz**  
actriz

**César Novalgos**  
actor

**Víctor Iriarte**  
dramaturgia y puesta en escena

**Jorge Nicolás Manrique**  
director



**42 Ciclo de  
INTRODUCCIÓN  
A LA MÚSICA**

**CONCIERTOS  
PARA UNA  
MAÑANA  
DE DOMINGO**



## RIOJA FILARMONÍA

Rioja Filarmonía inició su actividad en el año 2014 con un claro objetivo: promover y difundir la expresión artística de una nueva generación de músicos y artistas compuesta fundamentalmente por jóvenes profesionales. Desde un punto de vista interdisciplinar, Rioja Filarmonía da cabida a estos nuevos talentos formados en conservatorios y universidades de ámbito nacional e internacional.

Para conseguir sus objetivos, la entidad desarrolla diferentes proyectos a lo largo del año: se organizan recitales y conciertos en los que los intérpretes riojanos muestran y comparten sus grandes capacidades con la sociedad; se difunde el patrimonio musical y cultural a través de mesas redondas, conferencias, festivales de música, etc. También se da importancia a la investigación musical y a la creación, promoviendo la participación de compositores, musicólogos y otros intelectuales. Todas estas acciones se llevan a cabo con la participación de los intérpretes de Rioja Filarmonía y con la colaboración de entidades públicas y privadas, asociaciones, grupos de trabajo y estudiosos.

Desde el año 2015, Rioja Filarmonía organiza, además, el *Festival de Música Contemporánea de La Rioja*, en el que han participado prestigiosas agrupaciones y solistas nacionales e internacionales como Taller Sonoro, la Orquesta de Cámara del Auditorio de Zaragoza 'Grupo Enigma' - OCAZENigma, Ensemble Sinkro, ÁniMa Duo, Grup Instrumental de València, Espai Sonor, Cuarto de Tono, Anna Margules... y en el que han intervenido compositores como Israel L. Estelche. Todo esto, junto a la también reconocida Academia de Música Antigua de la entidad, ha permitido que Rioja Filarmonía haya participado en importantes encuentros y festivales como el *Festival Bernaola* (Vitoria), las *Jornadas de Música Contemporánea Española* (Zaragoza), el *Festival Músiques de Nova Creació* (Valencia), el *Festival de Encuentros Sonoros* (Sevilla), el "Phona" – *Cicle de Noves Músiques* de Mallorca o la *Semana de Música Antigua* de Logroño.

Este ambicioso proyecto, que también realiza actividades formativas y necesita de la colaboración y participación de un gran número de personas, tiene un formato colaborativo a modo de 'mecenazgo', en el que pueden participar tanto profesionales como estudiantes, aficionados, melómanos, etc. Por esta razón, invitamos a todos aquellos que lo deseen a interesarse por Rioja Filarmonía y las distintas actividades que se realizan a lo largo del año.

Rioja Filarmonía es, además, Grupo Residente en La Gota (Logroño) desde 2020 y ha iniciado recientemente una colaboración con la Fundación Caja Rioja. Eduardo Chávarri Alonso es su Presidente y la Dirección Artística corre a cargo de Jorge Nicolás Manrique.

[www.riojafilarmonia.com](http://www.riojafilarmonia.com)

## **JORGE NICOLÁS MANRIQUE** director



Natural de Logroño, es Titulado Superior en Dirección de Orquesta y Órgano por el Conservatorio Superior de Música de Aragón (CSMA) y Máster en Investigación Musical por la Universidad Internacional de Valencia (VIU).

Realizó sus estudios de Dirección con el catedrático Juan José Olives, recibiendo clases de dirección de orquesta de Juan Luis Martínez, Miquel Rodrigo, Mercedes Padilla, José Rafael Pascual-Vilaplana, Yaron Traub y Bruno Aprea, y de dirección de coro con Nuria Fernández, Basilio Astúlez, Nicole Corti, Michael McGlynn y Charles Bruffy, entre otros. Durante su formación, ha dirigido agrupaciones como las Orquestas Sinfónica y Filarmónica del CSMA, la Orquesta Filarmónica de la Universidad de Valencia, la Joven Orquesta de León y también la Joven Orquesta Nacional de España (JONDE).

Bajo la tutela de Saskia Roures, realiza los estudios superiores de Órgano, recibiendo también clases de Juan San Martín, Javier Artigas, Juan de la Rubia, José Luis González Uriol, Luca Scandali, Stefano Molardi, Matteo Imbruno y

Jürgen Essl; de clave y música de cámara con Maria Luisa Baldassari y Enrico Baiano; y de clavicordio con Carmen Leoni. También ha formado parte de la Academia de Música Antigua del CSMA como continuista, trabajando bajo la dirección de Silvia Márquez y Laura Puerto.

Ha trabajado durante 5 años con la Orquesta de Cámara del Auditorio de Zaragoza 'Grupo Enigma' – OCAZENigma, donde desempeñó diversas funciones hasta asumir la gerencia y producción de sus conciertos en el año 2016. Además, llevó a cabo el desarrollo y producción de los Conciertos Pedagógicos y En Familia que tienen lugar cada año para más de 7.000 escolares de Zaragoza en las ediciones de 2014, 2015, dirigiendo los conciertos en la edición de 2019 como Director Invitado.

En el año 2014 se coloca al frente de la Dirección Artística de Rioja Filarmonía, entidad que pretende promover la expresión artística de una joven generación riojana compuesta por profesionales y amantes de la música. Desde un punto de vista interdisciplinar, Rioja Filarmonía da cabida a estos nuevos talentos formados en conservatorios y universidades de ámbito nacional e internacional organizando encuentros, conferencias, conciertos,... Es destacable la creación de su sección de Música Antigua y del "Festival de Música Contemporánea de La Rioja" así como la participación de Rioja Filarmonía en importantes festivales nacionales como *Festival Bernaola* (Vitoria), *Festival de Encuentros Sonoros* (Sevilla), *Festival Músiques de Nova Creació* (Valencia), *PHONA Cicle de Noves Músiques* de Mallorca o las *Jornadas de Música Contemporánea Española* que se celebran cada año en el Auditorio de Zaragoza.

En los últimos años, ha ocupado las cátedras de Dirección de Coro en el Conservatorio Superior de Música "Manuel Castillo" de Sevilla y en el Real Conservatorio Superior de Música "Victoria Eugenia" de Granada. Además, forma parte del equipo docente del Máster de Dirección Sinfónica, Instrumental y Vocal del Centro Superior Katarina Gurska de Madrid. También ha sido profesor de Orquesta, Banda y Música de Cámara en el Conservatorio Profesional "Músico Ziryab" de Córdoba y ha colaborado con la Universidad Internacional de La Rioja (UNIR).



**ESPERANZA FERNÁNDEZ**  
cantaora

Es actualmente una de las voces principales del cante flamenco; con gran versatilidad a la hora de prestar su voz a estéticas musicales bien distintas.

Nombres como Yehudi Menuhin, Rafael Frühbeck de Burgos, Mauricio Sotelo, Edmon Colomer, Rosa Torres Pardo, Ángel Gil Ordoñez, Myriam Makeba, Enrique Morente, Noa, Edward Simmons, Juan de Udaeta, Rafael Riqueni, Kiko Veneno, José Miguel Évora y formaciones como Trío Accanto, Perspectives Ensemble (NYC), Lim (Madrid), Orquesta Nacional de España, Orquesta de Barcelona i Nacional de Catalunya, Orquesta Filarmónica de Málaga, Orquesta Joven de Andalucía, The Wesleyan Ensemble of the Américas, galonan la carrera de Esperanza Fernández.

Su diversidad artística le ha llevado a realizar conciertos en formaciones tan dispares como dúos, tríos, cuartetos, banda, jazz, big-band, orquesta de cámara y sinfónica, etc... Su proyección internacional ha alcanzado lugares como New York, París, Bergen, Lisboa, Tampere, Brasilia, Marrakech, Colonia, Bruselas, Roma, Toulouse, Connecticut, Tesalónica, Atenas, Jerusalén, etc...

Gitana nacida en el barrio de Triana que ha recibido la herencia flamenca en una familia de importantes cantaores, guitarristas y bailaores. Lleva el flamenco en sus venas, dotada de unas privilegiadas condiciones para cantar, de su garganta sale una delicada y preciosa voz que pone al servicio de su talento.

Esperanza Fernández es una de las mejores voces actuales del flamenco, que ya ha encontrado en ella una de sus incuestionables figuras. Posee un profundo conocimiento del flamenco tradicional, no le tiembla la voz, ni las ganas para enfrentarse a nuevos retos, por complicados que parezcan. Su impresionante sentido del compás, su armonía y temple, una voz rica en matices y una gran elegancia le permiten abrirse paso por los caminos más tradicionales del flamenco como en otras experiencias cercanas a la fusión, al mestizaje musical y al mundo clásico interpretando *La Vida Breve*, *El Amor Brujo*, *Siete Canciones Españolas* y participando en la recuperación de la ópera *Margot* de Joaquín Turina (Teatro de la Maestranza de Sevilla 1999).

Durante su carrera Esperanza ha sido galardonada con el Premio Andalucía Joven de Flamenco que otorga la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía.

## MARTA JUÁNIZ

actriz

Tras estudiar interpretación en la Escuela Navarra de Teatro y ampliar sus estudios en Argentina, inicia su andadura profesional con *Orquesta de señoritas*, dirigida por Pedro Miguel Martínez. En 1996, pone en marcha junto a Miguel Munárriz la compañía LA NAVE TEATRO. Desde entonces, compagina su trabajo de actriz con la producción de espectáculos y montajes tanto propios como para otras compañías e instituciones.



Destacaremos, entre otros: *La dama no es para la hoguera* y *El burlador de Sevilla*, bajo la dirección de Miguel Narros; *Tío Vania* de Chejov, *La discreta enamorada* de Lope de Vega y *Marina* (Zarzuela), con Gustavo Tambascio; *Master class* de T. McNally con dirección de Magüi Mira, *Por delante y por detrás* de Michael Frayn y dirigida por Alexander Harold, *La casa de Bernarda Alba*, dirección Carme Portaceli, *Luz de ensayo* autor y director V. Redín, *Squas* de Ernesto Caballero con M. Munárriz, *Dios* de Woody Allen, director Paco Mir, *Tres hermanas* de Chejov, director I. Aranaz, *Luz de gas*, dirección S. Frank, *Terapia verbal* y *La Reme tenía un precio* de A. Maestrojuán y M. Munárriz, director M. Munárriz, *Casa de muñecas* de H. Ibsen, direc. M. Munárriz, *Clitemenstra o el crimen* de M. Yourcenar, director R. Romanos, *La importancia de llamarse Ernesto*, dirigida por Alfredo SanzoL, *El atribulado voto de la señora María* autor y director Miguel Munárriz, *Las alegres casadas*, con versión y dirección de Andrés Lima, *Derechos humanos a escena*, dirigida por Garbi Losada; *Los pétalos del alma de Rilke*, *Coronas de plata*, *Todas eran mis tías* y *Goyena Arraiza*, *Emilia* escritas y dirigidas por Miguel Munárriz. *Lorca niño* y *Polvo serán... mas polvo enamorado* y *El crimen fue en Granada* (en 2020) producidos por La Nave para el Festival de Teatro de Olite. Dramaturgia y dirección de Miguel Munárriz. Igualmente, participa en las piezas de microteatro *La última esperanza*, *virtual*, *www.principevirtual* y *Ser o no ser* que produce su compañía.

Ha protagonizado recientemente *Mentiras cotidianas* de Producciones Maestras y *Vencidos* de Iluna Producciones y también el último espectáculo de Josetxo Goia *Viaje a pie* estrenado en Olite. *Bodas de sangre*, *La casa de Bernarda Alba* y *Yerma* son sus tres lorcas con los que sube a escena esta temporada.

Como autora y directora:

- *Visita teatralizada centenario de la Fundación de Aguilar de Codés*. Producida por La Nave para el Ayuntamiento de Aguilar de Codés.
- *El viaje de Julián*. Producido por La Nave para Civiox Condetable de Pamplona dentro de un programa sobre narración oral.
- *Cinta americana*. Producido por La Nave dentro del programa Innova Cultural 2019 "Teatro para la igualdad".
- *Bodas de sangre, 2021* adaptación y dirección en coproducción de La Nave y Mon Teatro



**CÉSAR NOALGOS**  
**actor**

Nació en Logroño en 1971. Su aparición en los escenarios comienza como rapsoda en 1978 y le permite coincidir con Pepe Blanco; Estrellita Castro; Aurora Infante, Ana y Carlos López Infante. Tras formarse en los campos de Trabajo Social y Educación Infantil encamina sus pasos hacia la literatura y las artes escénicas.

Actor de profesión, estudia y colabora con diversos maestros como Fernando Gil Torner, Perfecto Uriel y Alberto Ravara. Trabaja en cortometrajes, televisión, radio, publicidad y fundamentalmente en teatro con compañías como Tricicle, la Farinera y Ados Teatroa.

Director y fundador de la compañía Mon Teatro.

Es miembro de la compañía Teatro Pobre y fundador de la compañía teatral riojana Tres Tristes Tigres en la que trabaja desde 1998 hasta 2017. Ha desarrollado su carrera literaria en la poesía y el teatro como autor de guiones, cuentos y sketches para varias compañías.



## VÍCTOR IRIARTE

### dramaturgia y puesta en escena

Víctor Iriarte (Pamplona, 1965) es autor y director teatral, periodista, gestor cultural y crítico teatral. Como dramaturgo ha ganado el Premio Lope de Vega de Teatro del Ayuntamiento de Madrid en 2020 por *Budapest. Un silencio atronador*, editado por Artezblai en 2021.

Además, obtuvo el Premio Nacional de Teatro Calderón de la Barca 2006 del Ministerio de Cultura del Gobierno de España por *La chica junto al flexo*, publicada por el Centro de Documentación Teatral (2007) y Algar Ediciones (2014). Es premio Café Bilbao de Teatro Breve 2010 por *La esquela*, publicada por Artezblai (2011). Ha publicado *Import-Export* en *El tamaño no importa. Teatro Breve Juvenil 9*, de AAT (2019).

Sus comedias *¡Chsssss!* (2005) y *Cuota líquida* (2008) fueron traducidas al inglés y representadas en el Teatro Òran Mor de Glasgow (Escocia, RU), con el título de *Wheesht!* (2005) y *Limbo* (2008). En total, ha estrenado 24 textos propios.

Como director, ha estrenado en 2019 *Una lectora desahogada*, adaptación suya de la novela *Una lectora nada común*, de Alan Bennett, con la Compañía Teatrabo, Manufacturas Escénicas, de Pamplona. Obtuvo el premio al mejor director del Festival de Teatro de Rivas-Vaciamadrid (2005) por el estreno absoluto de *Pater Matris*, de Carmen Pombero. Ha dirigido 19 montajes teatrales.

Crítico de Diario de Noticias de Navarra de 2013 a 2016, es responsable del programa *El Apuntador* de Onda Cero Navarra sobre la actualidad de las artes escénicas desde 2004. Ha publicado los libros de investigación teatral *Teatro Gayarre. 75 años* (Teatro Gayarre, 2007), *Patxi Larrainzar. Teatro de agitación* (Editorial Txalaparta 2019, edición y prólogo a seis obras del autor navarro pionero en España del teatro documental) y *El Lebrél Blanco. Las horas grandes del teatro navarro (En su 50 aniversario, 1972-2022)* en 2022, editado por el Ayuntamiento de Pamplona.

## PROGRAMA

---

### EL HECHIZO DE EL AMOR BRUJO

### Orquesta de Cámara de Rioja Filarmonía

**Esperanza Fernández**  
cantaora

**Marta Juániz**  
actriz

**César Novalgos**  
actor

**Víctor Iriarte**  
dramaturgia y puesta en escena

**Jorge Nicolás Manrique**  
director

DURACIÓN APROXIMADA: 80 MIN.

**MANUEL DE FALLA (1876-1946)**

Libreto de María de la O Lejárraga (1874-1974)

**El hechizo de *El amor brujo***

(versión original de 1915)

Gitanería en un acto y dos cuadros

#### *Cuadro primero*

1. Introducción y Escena
2. Canción del amor dolido
3. Sortilegio
4. Danza del fin del día [Danza ritual del fuego]
5. Escena (El amor vulgar)

#### *Cuadro segundo*

8. Introducción (el Fuego fatuo)
9. Escena (El terror)
10. Danza del Fuego fatuo (Danza del terror)
11. Interludio [(Alucinaciones)]
12. Canción del Fuego fatuo
13. Conjuro para reconquistar el amor perdido
14. Escena (El amor popular)
15. Danza y canción de la bruja fingida [Danza y canción del juego de amor]
16. Final (las campanas del amanecer)

Concierto presentado por

**Juan Carlos Galtier**