

Concierto homenaje a los médicos fallecidos por la covid y a las víctimas de la pandemia

El Colegio de Médicos de Zaragoza (COMZ) organiza este sentido homenaje, en forma de concierto, para recordar a los médicos fallecidos en España desde el comienzo de la pandemia en el ejercicio de su profesión a causa de la Covid-19. Con este gesto, la institución colegial además de recordar a todos los fallecidos quiere también acompañar en el duelo a las familias que han sufrido la pérdida de algún ser querido.

2 de
noviembre
20.00 horas

Réquiem de Gabriel Fauré (Versión orquesta de cámara)

Gabriel Fauré ha pasado a la posteridad por, entre otras grandes piezas, haber compuesto el que es considerado como el Réquiem más esperanzador de todos aquellos compuestos. Iniciado en 1887, no es una pieza con carácter estrictamente religioso, sino más bien una declaración personal del autor ante el misterio de la muerte, la cual es puesta en música como liberación y medio para acceder a un mayor estado de felicidad y plenitud.

Esta voluntad de alcanzar un tratamiento más intimista dio lugar a una primera versión que incluía sólo 5 movimientos: Introït et Kyrie, Sanctus, Pie Jesu, Agnus Dei y In Paradisum. La orquestación inicial incluía tan sólo un violín solista (solo para el Sanctus), dos partes de viola, dos de cello, contrabajo, arpa, órgano y timbales. Posteriormente fueron añadidos el Offertoire y Libera me y también fueron añadidas la sección de viento metal: trompas, trompetas y trombones. Posteriormente se realizó, a petición del editor de Fauré, una versión más comercial para orquesta sinfónica, pero es esta versión de 1889 la que ofrecemos hoy a la memoria de nuestros desaparecidos, confiando en que su recuerdo pueda ser honrado por esta maravillosa música.

Plantilla orquestal

Daniel Martínez	Ginés Roldán
Violín sólo	Trompeta
Ana Kostanze Gil	Elisa Fernández
Viola	Trombón
Andrés Campos Losilla	Angel Luis Viñola
Viola	Trombón
Saray Ruíz	Alejandro Arias
Viola Solo	Trombón
Raquel Menéndez	Victor de San Martín
Violoncello	Órgano
Juliana Torrijo	Alba Franco
Violoncello	Arpa
Àlberto Navarro	Mario Vidal
Contrabajo	Timbales
Jesús Díez	Thomas Hansen
Trompa	Barítono
Alberto Pérez	María Sala
Trompa	Soprano
Beñat Pablos	Coro Carmina
Trompeta	Medicas del COMZ

Jorge Apodaca, dirección

Organiza:



COLEGIO OFICIAL
DE MÉDICOS
DE ZARAGOZA

Colabora:



Zaragoza
AYUNTAMIENTO



Thomas Hansen Barítono

Nacido en 1989 en Génova (Italia), Thomas Hansen demuestra desde muy joven tener buenas cualidades vocales y musicales. Su amor por el canto y la pasión por el teatro lo llevan muy pronto a comenzar el estudio del canto en el conservatorio N. Paganini de Génova.

Desde el principio, el joven cantante tiene la suerte de encontrar a la contralto Danusa Luknisova como una importante guía para su desarrollo vocal y artístico. El joven barítono empieza, bajo su guía, una serie de estudios que desde su ciudad natal lo lleva a mudarse a Pesaro (Italia) para estudiar en el conservatorio G. Rossini y finalmente a Salzburgo (Austria).

En los veranos 2011 y 2012 participa en los cursos de la Internationale Sommerakademie Mozarteum- Salzburg en Salzburgo, donde conoce a la soprano Horia Branisteanu; con ella empieza un año de estudio Erasmus en la Universität Mozarteum - Salzburg. En el 2013, el joven barítono es admitido en la universidad Mozarteum y empieza un periodo de estudios con el bajo Boris Bakow, con el cual obtiene su diploma de estudios superiores de Canto y el diploma de Master en Ópera y Teatro Musical.

Durante este fructuoso periodo de estudios, Thomas Hansen tiene la oportunidad de adentrarse en el mundo del teatro. Su debut en el papel de Pimpinone (de la misma ópera de G. P. Telemann) pone en evidencia su soberanía escénica, musical y lingüística que no tiene miedo de poner a prueba, no solamente cantando sino también actuando en alemán. A esta positiva experiencia se añaden muchas otras y el joven barítono tiene la posibilidad de participar como protagonista en varias producciones de ópera y opereta de varios estilos y épocas como: L'incoronazione di Poppea C. Monteverdi; Le nozze di Figaro, Così fan tutte e Don Giovanni de W. A. Mozart; Die Fledermaus J. Strauss.

En abril 2016 el barítono Hansen obtiene el premio a la mejor interpretación de Mozart en el concurso Duschek-Wettbewerb celebrado en Praga. El concierto de galardonados se retransmitió en el radio nacional checa. Desde diciembre del 2017 colabora con La Capilla Real De Madrid bajo la dirección del maestro Óscar Gershensohn cantando como solista obras maestras como el Messiah de G. F. Händel, La Selva Morale e Spirituale de C. Monteverdi, Messe de Minuit de M. A. Charpentier y cantatas de Bach en lugares de prestigio como el Museo Nacional del Prado entre otros.

María Sala Pérez Soprano

Comienza en Zaragoza sus estudios musicales obteniendo al finalizar los títulos de Profesora de Solfeo y Piano (Plan 66). En la especialidad de canto se inicia en el Conservatorio Profesional de Música de Zaragoza. Continúa su formación vocal en la Escuela Superior de Canto obteniendo el Título Superior de Canto en la Especialidad de Teatro Lírico.

Ha realizado cursos de perfeccionamiento con, Carlos Chausser, Suso Mariategui, Edelmiro Arnaltes, Manuel Burgueras, Carlos Aragón, Elena Pérez-Herrero, Jordi Doménech, Salvador Parrón, Cristina Miatello, entre otros. Como intérprete de Música Antigua su formación está a caballo entre España e Italia (Padova).

Ha cantado numerosos papeles solistas y roles principales. Esto le ha llevado a trabajar tanto en España como en Europa (Portugal, Alemania, Italia, etc.) con compañías nacionales y grupos internacionales como Música Antigua Köhln bajo la dirección de Reinhard Goebel.

Pertenece a los grupos "El Parnaso Español", con quien ha grabado un disco sobre Cantadas de José de Torres; el cuarteto vocal "Chiavette", con quien ha lanzado el disco "Recorridos sonoros". "El Canto de las Vihuelas", grupo especializado en música Renacentista. "Dúo Tyndaris" dúo especializado en canción de concierto europea comprendida desde finales del XIX hasta nuestros días.

Con el sello discográfico "Neuronium" tiene grabado un Cd sobre arias y dúos de J.S.Bach. Además, ha realizado colaboraciones en la grabación de diversos Cd's para la Institución Fernando el Católico rescatando repertorio desconocido de diferentes archivos aragoneses.

Compagina su actividad artística con la docencia; Ha colaborado como profesora de técnica vocal, profesora de Concertación y de Música de Cámara (vocal) en la Escolanía del Monasterio del Escorial desde el 2007 al 2010. Desde el año 2006 imparte clases de Canto en el Conservatorio Profesional de Música de Zaragoza donde es profesora titular por oposición. Actualmente es Jefe del Departamento de Canto.

Dúo Artesian

Olena Panasyuk Soprano
Mapi López Calzada Piano