

# **CONCIERTO MUSETHICA**

---

**12.11.2021**

**Sala Luis Galve**

**Auditorio de Zaragoza**

## REPERTORIO

---

- Cuarteto de violonchelos en Fa Mayor, G.B Pergolesi. Arr.Wilkomirski (6')
    - I. Andante
    - II. Allegro
    - III. Adagio
    - IV. Allegro molto
  
  - Suite BWV 1010, J. S. Bach (23')
    - Preludio
    - Allemande
    - Courante
    - Sarabande
    - Bourrées
    - Gigue
  
  - Concierto en Re Mayor, J.Haydn. Arr. Ginzel (22')
    - I. Allegro moderato
    - II. Adagio
    - III. Rondo
  
  - Kol Nidrei, M. Bruch. Arr. Ribke (9')
  
  - La Muerte del Ángel, A.Piazzola (4')
- 

## MÚSICOS

Violonchelo

**Fernando Arias**

Violonchelo

**Guillem Gràcia**

Violonchelo

**Eva Arderius**

Violonchelo

**Alejandro Gómez**

# FERNANDO ARIAS

---



Fernando Arias es uno de los representantes más destacados de su generación. En calidad de solista, sus futuros y recientes compromisos incluyen apariciones con los conciertos de Vivaldi, Haydn, Beethoven (Triple), Saint Saens, Schumann, Chaikovski, Schostakovich, Ibert o Gulda.

Especialmente interesado en la música de cámara, comparte escenario con artistas de la talla de David Kadouch, Antje Weithaas, Anthony Marwood, o los cuartetos Cosmos y Quiroga, y más habitualmente como miembro del Trío VibrArt junto a Miguel Colom y Juan Pérez Floristán.

Ofrece regularmente recitales en las más importantes salas de España, y en países tan diversos como Alemania, Estados Unidos, Rusia, Japón, Francia, Suecia, Holanda, Bélgica, Portugal, Serbia, Túnez o Mozambique.

De 2012 a 2015 forma parte del equipo docente del festival Yellow Barn (Vermont, Estados Unidos). Es Profesor Adjunto de violonchelo en la Escuela Superior de Música Reina Sofía y Catedrático de Violonchelo del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.



## EVA ARDERIUS

Estudia en la Cátedra de Violonchelo Aline Foriel-Destezet de la Escuela Superior de Música Reina Sofía con los profesores Jens Peter Maintz y Fernando Arias. Estudió con Dimitri Furnadjiev, Victoria Rodríguez y María de Macedo. Ha asistido a clases magistrales con Gautier Capuçon, Marc Coppey, Michal Dmochowski, Gary Hoffman, Daniel Groscurin, Jérôme Pernoo, Wolfgang Emanuel Schmidt y Torleif Thedéen entre otros. Ha sido galardonada con los primeros premios en los concursos nacionales Jaime Dobato Benavente (2014), y Soncello (2015); y con el segundo premio en el VII Concurso Internacional David Popper (Hungría) en 2017. Asimismo, ha participado en el Proyecto Talentos 2018, 2019 y 2020 de la Fundación Arbós (Orquesta Sinfónica de Madrid) y ha recibido beca de Juventudes Musicales de Madrid en 2019. Ha formado parte de la Camerata Infantil ORCAM, de la Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid y de la Orquesta Sinfónica Freixenet en el Encuentro de Música y Academia de Santander en 2019, dirigida por Péter Eötvös. Asimismo, ha sido miembro del Grupo Scarlatti de Casa de la Moneda, del Cuarteto Albéniz de Prosegur y actualmente del grupo Schubert de KPMG, del Trío Amati y del Grupo Fundación Mutua Madrileña.

Ha participado como solista en el Festival de Música Joven de Segovia - Fundación Don Juan de Borbón, y gracias a la Fundación Arbós (Orquesta Sinfónica de Madrid) se presentó en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y en el Auditorio Nacional. Toca un violonchelo J.B. Collin Mezin (padre), cedido como beca de instrumento por la Fundación Albéniz.

# GUILLEM GRÀCIA



Nació en Barcelona (España) en 2005. Desde 2019 estudia con el profesor Jens Peter Maintz en la Cátedra de Violonchelo Aline Foriel-Destezet de la Escuela Superior de Música Reina Sofía. Disfruta de beca Fundación Albéniz.

Inició sus estudios de violonchelo a los 6 años, y a partir del 2015 fue alumno de Anna Mora, en la formación Grupcello.cat que esta dirige. Continuó sus estudios de segundo en el Conservatori Municipal de Terrassa con el profesor Lluís Heras y fue alumno de la Cátedra Cassadó de la Academia Marshall.

Ha recibido clases de Lluís Claret e Iagoba Fanlo, y participado en las magistrales de Pablo Ferrández, Michel Strauss, Wolfgang Emanuel Schmidt, Asier Polo, Ralf Gothóni y Oliver Wille.

Durante el año 2018 asistió como alumno invitado a la Cello Biennale de Ámsterdam y obtuvo el primer premio en el VIII Concurs de Cordes de Barcelona; la Mención Especial en el Premi BBVA de Música al Talent Individual; el segundo premio y premio del Público en el III Concurso Musical Rotary Club; el premio Absoluto en la MiN International Music Competition (Narvik, Noruega) y el primer premio del Concurso Intercentros Melómano. Como alumno de la Escuela ha sido miembro del Cuarteto Ramales y actualmente lo es del Grupo Scarlatti de Casa de la Moneda.

# ALEJANDRO GÓMEZ

Desde el curso 2016-2017, becado por la Consejería de Educación, Universidades y Ciencia de la Comunidad de Madrid y la Fundación Albéniz, es alumno de la Escuela Superior de Música Reina Sofía en la Cátedra de Violonchelo Aline Foriel-Destezet, siendo sus profesores Ivan Monighetti y Michal Dmochowsky y, desde 2017, Jens Peter Maintz y Fernando Arias, habiendo recibido, en 2021, el Diploma de alumno más sobresaliente de su cátedra.

Ha obtenido el Primer Premio en el Concurso Internacional Ciudad de Vic y el Primer Premio en el Primer Concurso de Solistas del Conservatorio de Arturo Soria (2014). Posteriormente ha obtenido el Primer Premio ex-aequo en la primera edición de los Mundi Talent Awards (Málaga 2018) y el Primer Premio y Premio Especial del Jurado en el XX Concurso Villa de Llanes (Llanes, 2018). Recientemente ha obtenido el Premio del

Público y el Premio del Jurado en el Concurso Galimusic-Fest Clásico Ribeira Sacra 2020, así como el segundo premio (categoría 9) en la Gustav Mahler International Cello Competition 2021 en Praga, y el Primer Premio en el Concurso Appassionato Jöel Klepal (Caen, 2021).

Ha actuado como solista con la Joven Orquesta Nacional de Cataluña, Orquesta Sinfónica del Conservatorio de Arturo Soria, Orquesta de Cámara Andrés Segovia y Orquesta Dreamers, con los directores Manel Valdivieso, José Carlos Martín, Víctor Ambroa y Ramón Torrelledó, en la Sala de Cámara y en la Sala Sinfónica del Auditorio Nacional de Madrid.

También ha actuado en recitales en la Sala Filarmónica de Oviedo, el Teatro Jovellanos de Gijón y la Casa de la Cultura de Avilés, patrocinado por las Sociedades Filarmónicas de Asturias, y en el Palacio del Condestable de Pamplona.

Becado por Juventudes Musicales de Madrid y la AIE ha asistido a diversos festivales de verano, como el Bowdoin International Music Festival en Brunswick (Maine, USA), la Mozarteum Summer Academy en Salzburgo, el Festival Pablo Casals en Prades y el Festival Mendelssohn en Hamburgo.

Actualmente es miembro del Grupo Arriaga de Banco de España.





Musethica es una asociación de utilidad pública que busca cambiar el significado de ser músicos excelentes para la sociedad, introduciendo un nuevo concepto y enfoque en la formación superior de la interpretación de música clásica.

El concepto de Musethica, pionero a nivel mundial, es incentivar el intercambio cultural y crear una sociedad más abierta, llevando la música clásica más allá de sus tradicionales escenarios para compartirla con todos los públicos y ofreciendo la oportunidad de realizar conciertos con regularidad a jóvenes y excelentes artistas internacionales, como parte de su carrera artística. Musethica se impulsó en 2012 en España, en la ciudad de Zaragoza, de la mano de sus co-fundadores, el violista Avri Levitan y la profesora Carmen Marcuello. Desde entonces, se ha expandido internacionalmente con sedes en Alemania, Israel y Suecia y colabora con otros países como Austria, China, Francia, Finlandia, Holanda y Polonia.

Tras más de 2450 conciertos y más de 100.000 personas que han podido disfrutar de algún concierto Musethica, la conclusión es clara: el beneficio de este modelo educativo en los músicos y en la sociedad ha sido mutuo: Los jóvenes músicos, que antes solo podían realizar una media de 3 conciertos al año, mejoran considerablemente y desarrollan una nueva manera de comprender la música y su rol como músicos profesionales en la sociedad y, al mismo tiempo, se da la oportunidad de asistir a conciertos y de recibir los beneficios de la música clásica a personas que de otro modo no tendrían la oportunidad de ello.

Musethica es una asociación declarada de Utilidad Pública en 2016 con número de registro 01-Z3568-201. Para aquellas personas que deseen colaborar Musethica ha puesto en marcha un sistema de donativos en fila cero, recogiendo las aportaciones a través de la cuenta ES12 2100 8964 5622 0035 7973

Más información en [www.musethica.org](http://www.musethica.org)

---

## Semana Musethica de conciertos 6 - 13 de noviembre 2021

### 06.11.2021

16:30. Ensayo abierto con alumnos/as de la Escuela Municipal de Música de La Almunia  
20:00 Salón Blanco, La Almunia de Doña Godina

### 9.11.2021

10:00. ADISPAZ La Almunia  
11:30 Residencia Municipal de Mayores "Nuestra Señora de Cabañas"  
La Almunia de Doña Godina  
20:00 Rock & blues Café

### 10.11.2021

10:10 IES Ramón y Cajal  
12.00. FOGARAL. En el Museo del Fuego y los Bomberos

### 11.11.2021

10.00 CEIP Cándido Domingo  
11.00 CEIP Cándido Domingo  
13:00 Etopia Centro de Arte y Tecnología

### 12.11.2021

10.30 Mimbres Gusantina  
12.00 Proyecto Fachadas

### 13.11.2021

11.30 Residencia de menores Villacampa

En colaboración con:

