



SOCIEDAD
FILARMÓNICA
DE ZARAGOZA



AUDITORIO
PALACIO DE CONGRESOS ZARAGOZA
SALA MOZART

ORQUESTA REINO DE ARAGÓN

ORFEÓN PAMPLONÉS

4 de
Diciembre
19:30 h.



Enrique Granados, música
Fernando Periquet, libreto
Ricardo Casero, dirección
musical y artística
Igor Ijurra, director coral

TEMPORADA DE
GRANDES CONCIERTOS

OCTUBRE · DICIEMBRE 2021
SALA MOZART

Auditorio
Filarmónico

GOYESCAS

275 AÑOS DEL NACIMIENTO DE GOYA

Goyescas es una ópera en un acto y 3 cuadros, compuesta por Enrique Granados en el año 1915 con libreto en español de Fernando Periquet. Sus melodías fueron tomadas de su suite para piano del año 1911, denominada de forma homónima Goyescas. Se inspiró en diversos cartones para tapices de Goya.

En relación con Goyescas, el propio Granados escribió: «Estoy enamorado de la psicología de Goya, de su paleta, de su persona, de su musa, la duquesa de Alba, de las disputas que sostenía con sus modelos, de sus amores y lisonjas. Ese rosado blancuzco de las mejillas, que contrasta con el matiz del terciopelo negro; esas criaturas subterráneas, las manos de nácar y jazmín reposando sobre los abalorios, me han poseído.»

La ópera Goyescas de Enrique Granados ha sido una obra desconocida durante muchos años, aunque su Intermezzo sea uno de los momentos más celebrados de la música clásica española. Hasta los años noventa del pasado siglo, sólo se conocía una versión orquestal que Granados no pudo revisar. La editorial Tritó encargó al compositor Albert Guinovart una reorquestación de la obra que es la seleccionada para este proyecto.



SINOPSIS

Un breve preludio orquestal nos introduce en la obra. Niños y niñas juegan en un campo frente a las puertas de Madrid, tal como lo pintó Goya en uno de sus famosos cuadros. Al fondo está la iglesia de San Antonio, a la izquierda el río Manzanares. Es un día soleado. Entre la muchedumbre se encuentran Paquiro y Pepa. El torero piensa constantemente en nuevas aventuras, y cuando desciende de un coche una elegante dama, Paquiro cree que ha llegado su oportunidad. Reconoce a Rosario, con la que bailó una vez en un lugar de dudosa reputación. Paquiro le propone una cita en el mismo sitio, pero el joven oficial Fernando, que se había citado allí con Rosario, oye sus palabras. Rosario, a pesar de que intenta calmar sus celos y le asegura su amor, tiene ganas de visitar el lugar señalado por Paquiro. Pepa, que a su vez tiene celos de Paquiro, quiere vengarse de su distinguida rival.

El cuadro segundo nos presenta el célebre local de baile, situado en los arrabales de la ciudad. Rosario aparece del brazo de Fernando, cuyo comportamiento arrogante produce rechazo en el pueblo. La atmósfera se torna cada vez más tensa. Fernando reta a duelo a Paquiro. Mientras Rosario vuelve en sí de un desmayo y Fernando se aleja con ella, suena un vertiginoso fandango en la repleta sala de baile.



Rosario canta en el jardín de su palacio una melancólica canción sobre la «maja y el ruiseñor», uno de los más bellos logros de Granados. Rosario espera a su novio en una cálida noche de luna llena. Aparece Fernando, pero se acerca también Paquiro para recordarle el duelo al oficial. Fernando se aleja de Rosario con un pretexto. La joven intuye algo malo, pero descubre la verdad demasiado tarde. Cuando sale corriendo detrás de ambos hombres, oye el grito de Fernando. Pese a todo, consigue llevar al malherido a un banco del jardín, donde muere en sus brazos.

ORQUESTA REINO DE ARAGÓN



Es una formación privada referente en el ámbito nacional, fundada en 2011 por el músico aragonés Sergio Guarné y desde la temporada 2013/2014, su director titular es el maestro Ricardo Casero. La ORA además ha contado con las batutas invitadas de Isaac Karabtchevsky, Álvaro Albiach, Marco Boemi, entre otros. Al término de la temporada 2019/2020 ha realizado 50 producciones en 6 países, más de 135 conciertos y ha superado la barrera de los 150.000 asistentes a sus espectáculos, obteniendo una gran crítica de público y prensa desde su creación.

En el ámbito internacional, la ORA ha sido orquesta residente en el prestigioso festival internacional Riva del Garda (Italia) en las ediciones 2014 y 2015, habiendo compartido escenario con artistas de talla mundial como Natalia Gutman (violonchelo) y Aldo Ciccolini (piano). Asimismo, ha realizado en coproducción con Sarah Chang una gira por Alemania y Turquía, considerada una de las mejores violinistas del mundo y recientemente ha sido programada en la prestigiosa Halle aux Grains de Toulouse, Francia.

Artistas como Sergey Ostrovsky, Santiago Auserón, Pacho Flores, Miguel Ángel Berna, Fedor Rudin, Joaquín Pixán, Lola Smolokowski, Dmitri Tsinin, Djorgi Dimchevsky, Argentina, Paolo Taballione, Calogero Palermo, Valentino Zucchini, Fabien Thouand, María José Montiel, Carmen Solís, Ruth Iniesta, Krisztina Fejes...así como coros como el Orfeón Donostiarra o el Coro Amici Musicae, han participado en las exitosas programaciones de la orquesta.

Ha realizado cinco grabaciones: Home Orchestra, 25 S 'The return', México, ahora y siempre, Beethoven 250 anniversary y 10 años contigo. Por otro lado, el canal Allegro HD difunde las grabaciones en directo más importantes realizadas por la formación aragonesa en el Auditorio de Zaragoza para toda Latinoamérica. Además, la ORA ha firmado un importante acuerdo discográfico de distribución con HalidonMusic, compañía italiana que cuenta con más de 2,5 millones de suscriptores en YouTube. En su apartado social ha colaborado estrechamente con el proyecto Vura Music Project, que consiste en la implantación de un sistema educativo en Uganda (África). Desde el año 2017 es formación residente del Auditorio de Zaragoza.

ORFEÓN PAMPLONÉS



El Orfeón Pamplonés, configurado por más de 120 voces, es una de las formaciones corales europeas más veteranas y prestigiosas, como así lo avalan sus más de 150 años de historia. Ha participado en los últimos diez años en algunas de las citas y auditorios más importantes del mundo como Carnegie Hall, Lincoln Center, Théâtre des Champs Elysées, BBC Proms o Festival de las Noches Blancas de San Petersburgo, junto a maestros como Valéry Gergiev, Juanjo Mena, Esa Pekka Salonen o Vladimir Jurovsky.

El Orfeón Pamplonés fomenta asimismo la difusión de la obra de autores de la tierra en su temporada coral. Por ejemplo, durante esta temporada, el Orfeón comparte escenario en varias ocasiones con la Orquesta Sinfónica de Navarra, con quienes han interpretado recientemente Fidelio, de Beethoven o Begräbnisgesang y Nänie, de Brahms. Posteriormente, y junto a la Orquesta Sinfónica de Madrid, el Orfeón interpretará Carmina Burana, de Orff, con su Escolanía, formada por chicos y chicas entre los once y los dieciséis años.

El Orfeón Pamplonés, también con la Escolanía, ha grabado recientemente la banda sonora de la película D'Artacán y los tres Mosqueperros, de nuevo con la OSN. Su facilidad de adaptación y equilibrio hace que alterne los repertorios sinfónico corales más diversos desde clasicismo, romanticismo, siglo XX, zarzuela y ópera romántica hasta música a capella.

RICARDO CASERO

Graduado con honores de las más altas instituciones de España, Estados Unidos e Inglaterra, miembro de Fulbright Grant y premiado en todo el mundo en numerosas competiciones internacionales, Ricardo Casero ha impulsado su carrera como director-colaborador en el Palau de les Arts de Valencia. Además, ha trabajado en estrecha colaboración con los más grandes como Zubin Mehta, Lorin Maazel, Riccardo Chailly o Valery Gergiev. En la actualidad ha conseguido hacerse un hueco entre los directores más reconocidos de nuestro país, y es el director titular y artístico de la Orquesta Reino de Aragón, donde ha trabajado con solistas de la talla de Maxim Vengerov, Sarah Chang o Natalia Gutman.



Ha sido invitado como director por la Orquesta Franz Liszt de Budapest (Hungría), Orquesta Filarmónica de Jalisco (México), Raanana Symphonette (Israel), Orquesta de la Ópera de Marsella (Francia), Transylvania Philharmonic Cluj (Rumanía), Filarmónica Nacional (Ucrania), Swedish Wind Ensemble (Suecia), Halle Staatskapelle (Alemania), Ópera Nacional (Albania), Kiev National Opera House (Ucrania), Filarmónica de Macedonia, Orquesta Nacional de España (ONE), Orquesta Sinfónica de Bilbao (BOS), Orquesta Filarmónica de Galicia, Orquesta Sinfónica de la Comunidad Valenciana (Palau de les Arts), Orquesta Sinfónica de Valencia, Orquesta Sinfónica de Extremadura, Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia, Orquesta Ciudad de Granada, Orquesta Sinfónica de Córdoba, Orquesta Sinfónica Filarmonía de Oviedo, Orquesta Sinfónica de Castilla y León. También ha dirigido a la Master Symphony Orchestra en el Festival Internacional de Música de Cine en Córdoba y el Festival Internacional de Música PlayFest en Úbeda, en estrecha colaboración con compositores como Mark Isham, Trevor Morris, Blake Neely, Christopher Young, Akira Yamaoka, Austin Wintory, Borislav Slavov y Richard Jacques.



Programa

GOYESCAS, ópera en concierto.
Enrique Granados

Personajes

Fernando, oficial y novio de la dama | **Javier Tomé**, tenor
Rosario, dama de la alta sociedad | **Maite Alberola**, soprano
Paquiro, torero | **Javier Franco**, barítono
Pepa, novia del torero | **Sandra Ferrández**, mezzosoprano
Miquel Carbonell, pianista repertorista



 Filarmónica de Zaragoza

