

Música Clásica

Pilar 21

La Guirlande



Fundado por Luis Martínez Pueyo durante su estancia en la Schola Cantorum Basiliensis, La Guirlande es uno de los ensembles especializados en interpretación historicista de la música de los siglos XVIII y XIX más versátiles del panorama actual.

Galardonados con el Premio GEMA 2018 al Mejor Grupo Joven, el segundo premio en los premios CREAR18 a Jóvenes Talentos Aragoneses, así como ganadores de varios concursos internacionales como el XVIII Biagio-Marini Wettbewerb y el V Concurso Internacional de Música Antigua de Gijón, el repertorio de La Guirlande se centra en aquella música del siglo XVIII y XIX donde la flauta desempeña un papel fundamental: desde la sonata para flauta - con clave o pianoforte obligado, así como con bajo continuo - hasta el concierto solista, pasando por todo tipo de combinaciones de música de cámara. Además, el uso de instrumentos originales o réplicas de los mismos, así como un riguroso estudio histórico de la práctica interpretativa a través de diferentes tratados y fuentes, marcan el principal objetivo de La Guirlande: conseguir una interpretación del repertorio lo más cercana posible a la idea original de cada uno de los compositores.

La Guirlande cuenta con músicos de reconocido prestigio en el campo de la interpretación historicista. Formados en algunas de las escuelas más importantes del mundo en el ámbito de la música antigua (Schola Cantorum Basiliensis, Conservatoire National Supérieur de París, Koninklijk Conservatorium den Haag), todos ellos colaboran con ensembles y orquestas de renombre a nivel europeo e internacional.

12 DE OCTUBRE DE 2021

19:00 h.

Música Clásica

Pilar 21

Desde su fundación, La Guirlande ha participado en importantes festivales como Freunde Alter Musik Basel, Festival Internacional de Santander, Quincena Musical de San Sebastián, Festival Internacional de Arte Sacro de la Comunidad de Madrid, Festival de Música Antigua de Casalarreina, Clásicos en Verano de la Comunidad de Madrid, Ciclo de Conciertos de Orgao Vila Nova de Famalicao e Santo Tirso, Navidad Barroca en Boadilla del Monte, MUSAE Música en los Museos Estatales, Academia de Música Antigua de Gijón, Festival de Música Antigua

José de Nebra de Calatayud, Festival de Música Museo del Foro Romano de Zaragoza, y Festival EnClaves de la Hoya de Huesca. Además, organiza el Festival de Música Antigua de Épila.

La Guirlande toma su nombre de uno de los principales símbolos del Dios Apolo, signo de gloria y reconocimiento en las artes, la sabiduría, y los juegos.

Luis Martínez



Nacido en Zaragoza en 1988, y tras realizar sus estudios superiores de flauta travesera en el Conservatorio Superior de Música de Aragón, comienza sus estudios de Traverso en la Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC) bajo la tutela del flautista Marc Hantäi, con quien continúa estudiando posteriormente en la Schola Cantorum Basiliensis. Además, al mismo tiempo recibe regularmente clases de flauta clásica y romántica en París de la flautista Amélie Michel(Orchestre des Champs Elysées).

Luis Martínez ha ampliado sus conocimientos (tanto en traverso como en música de cámara) recibiendo clase de grandes personalidades de la música antigua como Barthold Kuijken, Wilbert Hazelzet, Kate Clark, Rachel Brown, Lisa Beznosiuk, Ashley Salomon, Valérie Balssa, Agostino Cirillo, Hopkinson Smith, Jesper Christensen, Olivier Baumont, Kristian Bezuidenhout, Manfredo Kraemer, François Fernandez, Amandine Beyer, Leila Schayegh, o Emmanuel Balssa entre otros. Miembro fundador y director artístico de La Guirlande, - grupo dedicado a la interpretación de música de los siglos XVIII y XIX en la que la flauta tiene un papel destacado -, Luis Martínez se ha proclamado ganador de diversos concursos internacionales con dicho grupo, como el XVIII Biagio-Marini Wettbewerb, o el V Concurso Internacional de Música Antigua de Gijón.

Música Clásica

Pilar 21

Además, en septiembre de 2018 consigue el segundo premio en la 3rd International Berlin Bach Competition con el ensemble Cardinal Complex Quartet. En Diciembre del mismo año recibe el 2º Premio en los II Premios Jóvenes Creadores Aragoneses CREAR18, y en Junio de 2019 consigue el Premio GEMA a mejor grupo joven de 2018.

Luis Martínez ha colaborado con orquestas y grupos como Orchestra of the Age of Enlightenment, The Bach Kollektiv, Capriccio Barockorchester, Wunderkammer Berlin, Elbipolis Barockorchester Hamburg, Bach Akademie Luzern, Ensemble Cristofori, Ensemble Ripieno, Svapinga Consort, Orchester Le Phénix, Orchestre Français des Jeunes, Jeune Orchestre dell'Abbaye, Orquesta de la Schola Cantorum Basiliensis, Memento Mori, Orquesta de Cadaqués y Orquesta de Valencia, tocando en importantes salas de España, Francia, Alemania, Suiza, Austria, Holanda y Escocia.

Luis Martínez es miembro fundador y director artístico de La Guirlande, grupo dedicado a la interpretación de música de los siglos XVIII y XIX en la que la flauta tiene un papel destacado. Además, es director artístico del Festival de Música Antigua de Épila.

Música Clásica

Pilar 21

Programa

UN PUERTO SEGURO

*Música para flauta en el Hamburgo
de Georg Philipp Telemann*

I

GEORG PHILIPP TELEMANN (1681-1767)

Sonata nº 6 para flauta y bajo continuo en Sol mayor, TWV 41:G4
(Sonate Methodiche à Violino Solo ò Flauto Traverso. Hamburgo, 1728)

Sonata para violoncello y bajo continuo en Re mayor, TWV 41:D6
(Der Getreue Music-Meister. Hamburgo, 1728)

GEORG FRIDERIC HANDEL (1685-1759)

Sonata para flauta y bajo continuo en Mi menor, Nº1b HWV 359b
(Sonates pour un Traversiere, un Violon ou Hautbois con Basso Continuo, Op.1. Amsterdam, 1727)

II

CARL PHILIPP EMANUEL BACH (1714-1788)

Sonata para flauta y bajo continuo en Re mayor, Wq 126, H. 553 (1738)

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

Tocata en Re menor, BWV 913

GEORG PHILIPP TELEMANN

Sonata nº 7 para flauta y bajo continuo en Si menor, TWV 41:h4
(Continuation des Sonates Methodiques, à Flûte Traverse ou à Violon, avec la Basse Chiffrée.
Hamburgo, 1732)

