

# Música Clásica

# Pilar 21

## RECITAL “TARDES DE ÓPERA Y ZARZUELA

Estrella Cuello, *soprano*

Carlos Vinsac, *barítono*

Miguel Angel Tapia, *piano*



El género lírico está considerado la manifestación artística más completa de la historia de Occidente. Sobre la escena interactúan la música y el canto, la literatura, la poesía y la escenografía entre otras disciplinas. Este concierto proporciona una vía de acceso para entender algunos de los principales rasgos de la lírica.

El recital pretende acercar el maravilloso mundo de la ópera y la zarzuela al público en general de una manera fácil, ágil y amena, con una selección de algunos de los más reconocidos y famosos fragmentos del género. Muchas de estas melodías han trascendido lo meramente musical para convertirse en parte de la banda sonora que acompaña nuestras vidas. Neófitos y aficionados al género asistirán a un espectáculo inolvidable.

16 DE OCTUBRE DE 2021

19:00 h.

# Música Clásica

# Pilar 21

**Estrella Cuello,** *soprano*



Desde su debut como Violeta en La Traviata de Verdi, junto al tenor Eduardo Aladrén, dirigidos por el maestro Juan Luis Martínez en una producción del Auditorio de Zaragoza celebrada en la Sala Mozart, sus representaciones operísticas, oratorios, conciertos y grabaciones discográficas a nivel nacional e internacional han sido aplaudidas por público y crítica especializada (Ópera Actual, Scherzo, Doce Notas, Música y Educación, Diario El Mundo, etc)

Actualmente, su extenso repertorio abarca casi la totalidad de los grandes roles de soprano lírica de ópera, zarzuela y oratorio. En la temporada 2010 fue cover de Ainhoa Arteta en La Bohème de Puccini (rol de Mimí y Musetta) y en diciembre de 2011 volvió a interpretar en Bolonia el rol de Musetta de La Bohème bajo la dirección del maestro Giuseppe Sforza con grandes voces italianas como la del tenor Paolo Lardizzone.

# Música Clásica

# Pilar 21

En el 2011 estrena el rol de Pamina de Die Zauberflöte de Mozart. Ha interpretado y grabado en Milán las óperas veristas Vanna (rol de Vanna) de Pavanelli, Pinotta (rol de Pinotta) y Cavalleria Rusticana (rol de Lola) de Mascagni para el sello Operabook, bajo la dirección musical de los Maestros Vito le Ro, Piergiorgio di Cola y Francesco Ledda, con la orquesta y coros de Bergamo y Milano.

En el campo del oratorio destacar su participación como solista en obras sinfónico corales como el Réquiem de Schumann interpretado en septiembre de 2018 en el Teatro Principal de Burgos con la Joven Orquesta Sinfónica de Burgos, dirigidos bajo la batuta del maestro Pedro Bartolomé Arce, la Fantasía Coral de Beethoven interpretada en la Catedral de Santander en diciembre de 2018 y el Réquiem de Mozart interpretado y grabado íntegro en diciembre de 2019 en el Teatro Casyc de Santander con la Orquesta Sinfónica Asociación Filarmónica de Cantabria y el Orfeón Cántabro dirigidos por el maestro Cesar Vinagrero.

Este año Radio Televisión Española y Radio Nacional de España ha grabado y retransmitido en directo su interpretación como soprano solista del Stabat Mater de Pergolesi junto a la orquesta barroca AFC, concierto presidido por el obispo de Santander in memoriam víctimas del Covid. Sus proyectos más inmediatos son la representación y grabación estas navidades del Mesías de Haendel.

Es titulada superior en Canto por el Conservatori del Liceu y Pedagogía por el CSMA, profesora de Piano, Clave, Licenciada en Derecho y abogada colegiada del ICAC. Además es Doctora en Historia cum laude por la Universidad de Zaragoza con una tesis dedicada a la música barroca de Giulio Caccini tras la que grabó la primera edición integral de sus madrigales y arias de Le Nueve Musiche (1602) para el sello Ibs Classical en el Santuario de las Caldas y el Auditorio Manuel de Falla de Granada, estrenado un año más tarde en el 400 aniversario del autor en la Sala Bianca del Palazzo Pitti de Florencia, junto al tiorbista y guitarra barroca Josías Rodríguez.

Ha estrenado el ciclo de canciones Fotografía robada con letra/poesía de la propia soprano y música del compositor madrileño Miguel del Castillo, que pronto será publicado en la editorial catalana Brotons & Mercadal. También ha estrenado obras de los compositores contemporáneos Jesús Navarro y Luis Mateo Acín dirigidas por el Maestro Nacho de Paz. Dentro de las corrientes vanguardistas ha trabajado para la Fundación Botín colaborando con el pintor, compositor y diseñador inglés Martin Creed, siendo intérprete solista de su performance Amigos. También ha colaborado como soprano solista y actriz en diversas producciones teatrales del premio Max Edy Asenjo: Último desembarco de Carlos V, Don Juan y Bajo el mismo techo, interpretando en esta última a la gran soprano María Barrientos.

Desde hace más de una década ha compaginado su intensa labor artística con la docencia en los conservatorios Città di Roma de Zaragoza, Miguel Fleta de Monzón, Oreste Camarca de Soria, Ataulfo Argenta de Santander y Conservatorio Profesional de Torrelavega. Más información: [www.estrellacuello.com](http://www.estrellacuello.com)

# Música Clásica

# Pilar 21



## Carlos Vinsac, **barítono**

Nacido en Huelva, cursó sus estudios musicales en el Conservatorio Profesional de Música de Huelva donde hizo Viola. En este momento estudia dirección de orquesta y composición. En canto ha recibido clases magistrales de Monserrat Caballé y María Uriz entre otros. Actualmente recibe clases de canto lírico del reconocido tenor D. Pedro Lavirgen.

De 2.008 a 2.012 fue director artístico del Teatro Lírico de Huelva. Asimismo, desde abril de 2.011 a mayo de 2.013, fue director de la Coral Virgen de los Milagros de Palos de la Frontera y director de la Escolanía del Diocesano Sagrado Corazón de Jesús de Huelva.

Desde 2.015 imparte cursos de salud vocal a docentes de centros de enseñanza.

Actualmente es el director-fundador de su escuela de canto FitnessVocal y Director artístico y musical del Coro Azahares de la Casa de Andalucía en Alicante. También es profesor de canto en diversas agrupaciones líricas de la Comunidad Valenciana, Cantabria, Murcia y Andalucía.

Abarca un repertorio lírico muy amplio, donde se podría destacar en ópera su "Escamillo" de Carmen (Bizet), "Scarpia" de Tosca (Puccini), "Slook" de La Cambiale di Matrimonio (Rossini) o "Renato" de Un Ballo in Maschera (Verdi). En zarzuela "Giuseppini" de El Dúo de la Africana (Caballero) o "Juan Pedro" de La Rosa del Azafrán (Guerrero), entre otros...

En Oratorio ha interpretado el rol de bajo del Requiem de Mozart, del Requiem de Verdi y en voz de barítono el estreno mundial del Stabat Mater de Pergolesi.

Ha cantado como solista en el Teatro Juan Cobos Wilkins de Minas de Riotinto, Gran Teatro de Huelva, Teatro Principal de Castellón, Auditorio de Zaragoza, Teatro Lope de Vega de Madrid, Auditorio de la Diputación de Alicante, Teatro Principal de Vitoria, Teatro Casyc de Santander, Teatro Principal de Reinosa y otras plazas españolas.

En el extranjero; Helikon Opera de Moscú (RUSIA). Teatro Oper Köln de Colonia, Neuköllner Oper de Berlín (ALEMANIA). Teatro Porto 2001 de Oporto y Teatro Circo en Braga (PORTUGAL). Auditorio del Castillo de Amboise (FRANCIA), Teatro Comunale de Bologna (ITALIA), Anfiteatro de Los Altos de Chavón de La Romana (REPÚBLICA DOMINICANA).

En 2.021 ha grabado en cd comercial la única versión cantada por barítono del Stabat Mater de Pergolesi desde que se estrenara en 1.736.

# Música Clásica

# Pilar 21

piano

## Miguel Angel Tapia

Miguel Ángel Tapia Azagra nació en Zaragoza, y comenzó los estudios musicales a la edad de seis años obteniendo las máximas calificaciones a lo largo de su carrera y finalizándola con el Premio Extraordinario de Piano. Realizó estudios superiores en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid bajo la dirección de Joaquín Soriano, asistiendo también a numerosos cursos, como el impartido por el prestigioso pedagogo Vlado Perlemuter, profesor del Conservatorio de París. En 1983 es nombrado Director del Conservatorio de Zaragoza, donde durante dos años participa en la transformación y modernización de su funcionamiento y que desembocaría en el actual Conservatorio Superior de Música de Aragón.



Fue además director de las escuelas patrocinadas por Pianos Hazen en España y director de la división de enseñanza de la Fundación Yamaha de España en la década de los ochenta. Fue, durante ocho ediciones, director del Concurso Internacional de Piano Pilar Bayona.

Como intérprete, Miguel Ángel Tapia ha tocado como solista en la mayoría de las ciudades españolas y europeas, destacando su interés por la música de cámara, y como acompañante de numerosos solistas y cantantes, entre los que cabe destacar a Pilar Torreblanca, Elena Obatzova, Joseph Bross, Sumi Yo, Beatriz Gimeno, Monserrat Martí Caballé, María de Félix o Santiago Sánchez Jericó, entre otros. Además, ha actuado bajo las batutas de directores tan prestigiosos como Sir Neville, Gianandrea Noseda, Pablo González, Philippe Entremont y Jaime Martín, realizando giras nacionales e internacionales con la Orquesta de Cadaqués por las principales escenarios en ciudades como Singapur, Seúl, Taipei, Hong Kong, Yakarta, Runfi, Manila, y de América como Santo Domingo, Nueva York, Washington, Dallas y Miami.

En 1992 es nombrado, por el Ayuntamiento de Zaragoza, responsable máximo del proyecto de gestión del Auditorio la ciudad, inaugurado en octubre de 1994, convirtiéndolo en un referente en las salas de conciertos en Europa.

# Música Clásica

# Pilar 21

## Programa

**GOUNOD, ópera Faust**

Ah! je ris de me voir si bellec, Aria de las joyas

**VERDI, ópera Otello**

*Credo*

**PUCCINI, ópera Madame Butterfly**

*Un bel dì vedremo*

**MASSENET, ópera Werther**

*Pourquoi me reveiller*

**MOZART, ópera Don Giovanni**

*Duettino La ci darem la mano*

**ALBENIZ, Sevilla**

*Suite española op. 47*

**GUERRERO, zarzuela Los gaviñanes**

*Mi aldea*

**SERRANO, zarzuela El Carro del Sol**

*Canción veneciana*

**MORENO TORROBA, Maravilla**

*Amor, vida de mi vida*

**SOROZABAL, zarzuela La Tabernera del Puerto**

*En un país de fábula*

**GURIDI, zarzuela El Caserío**

*Con alegría inmensa*

**GUERRERO, zarzuela La rosa del azafrán**

*Tengo una angustia*