



SOCIEDAD
FILARMÓNICA
DE ZARAGOZA



UTE LEMPER

VANA GIERIG, piano
ROMAIN LECUYER, bass
CYRIL GARAC, violín



19 de
octubre
19:30 h.

TEMPORADA DE
GRANDES CONCIERTOS

OCTUBRE · DICIEMBRE 2021
SALA MOZART

Auditorio
Filarmónico



UTE LEMPER

La carrera de Ute Lemper es extensa y variada: ha dejado su impronta en el escenario, en el cine y en concierto, y como artista excepcional en el ámbito de la grabación discográfica. Ha sido elogiada a nivel internacional por sus interpretaciones de las Berlin Cabaret Songs, de la obra de Kurt Weill y de la chanson francesa, así como por sus actuaciones en Broadway, en París y en el West End de Londres. Su nuevo álbum, *Ute Lemper: Between Yesterday and Tomorrow*, otoño 2008, es una pieza única dentro de la totalidad de su obra, ya que todas las canciones son composiciones de la misma Ute Lemper.

Debutó profesionalmente con la interpretación de los papeles de Grizabella y Bombalurina en la original producción vienesa de *Cats*, para proseguir con la parte protagonista en *Peter Pan* (Berlín) y con la de Sally Bowles en *Cabaret*, de Jerome Savary (París), actuación que fue galardonada con el premio Molière a la mejor actriz de musical. Actuó también en *Der Blaue Engel*, en el papel de Lola (Berlín), y Maurice Béjart creó para ella el ballet *La Mort Subite* (París). Además, actuó en muchas de las Weill Revues con la compañía de danza Pina Bausch Tanztheater, y creó la parte de Velma Nelly, siendo por ella galardonada con el Laurence Olivier Award, en la producción londinense del musical *Chicago* del West End; al cabo de un año pasó a la producción de Broadway.

Las salas más prestigiosas del mundo han producido las actuaciones de solista en concierto de Ute Lemper, entre las cuales se incluyen Kurt Weill's Recital, Illusions, City of Strangers y Berlin Cabaret Evening. De sus conciertos sinfónicos destacan Die sieben Todsünden (Los siete pecados capitales), Songs from Kurt Weill, Songbook (Michael Nyman) y Songs from Piaf and Dietrich, que ha interpretado acompañada por las orquestas sinfónicas de Londres, Israel, Boston, Hollywood, San Francisco y Berlín, con la orquesta sinfónica radiofónica de París, The Illusions Orchestra (Bruno Fontaine) y el conjunto musical Michael Nyman Band (Michael Nyman). También ha actuado en Folksongs con la orquesta de Luciano Berio y con Matrix Ensemble (Robert Ziegler) en Berlin Cabaret Songs.

De sus apariciones cinematográficas destacan L'Autrichienne (Pierre Granier-Deferre), Prospero's Books (Peter Greenaway), Moscow Parade (Ivan Dikovichni), Prêt-à-porter (Robert Altman), Bogus (Norman Jewison) y, más recientemente, Combat de Fauves (Benoit Lamy), A River Made to Drown In (James Merendino) y Appetite (George Milton). Ha actuado para la televisión en Rage/Outrage, The Dreyfus Affair (Arte), Tales from the Crypt (HBO), Ute Lemper Sings Kurt Weill (Bravo), Illusions (Granada), Songbook (Volver Scholendorff), The Wall (Rogers Waters) and The Look of Love (Gillina Lynn).



Midnight songs

PHILIPPE SARDE (1948-), música / JEAN-LOUP DABADIE (1938-2020), letra
Chanson d' Helene

FREDERIC HOLLAENDER (1896/1976)
Falling In Love Again

CHARLES TRENET (1913-2001)
Que reste-t-il de nos amours

JACQUES BREL (1929/1978)
Je ne sais pas
Amsterdam
Ne me quitte pas

PETE SEEGER (1919/2014)
Where have all the flowers gone

HAROLD ARLEN (1905/1986)
One for my Baby

BOB DYLAN (1941 -)
Blowing in the wind

YIDDISH'S LIED, VOLKOVITSKY/ KASERGINSKY
Shtiler Shtiler

LÉO FERRÉ (1916-1993)
Avec Le Temps

ASTOR PIAZZOLLA (1921/1992)
Yo soy María

NORBERT SCHULZE (1911-2002) / HANS LEIP (1893-1983)
Lili Marleen

PABLO NERUDA (1904-1973)
Madrigal escrito en invierno (música de Ute Lemper)

KURT WEILL (1900-1950) / BERTOLD BRECHT (1898-1956)
Die Moritat von Mackie Messer

MARGARITE MONNOT (1903-1961)
Milord





 Filarmónica de Zaragoza

