



SOCIEDAD
FILARMÓNICA
DE ZARAGOZA



AUDITORIO
PALACIO DE CONGRESOS ZARAGOZA
SALA MOZART

LOS MÚSICOS DE SU ALTEZA

CORO AMICI MUSICAE

29 de
noviembre
19:30 h.



TEMPORADA DE
GRANDES CONCIERTOS

OCTUBRE · DICIEMBRE 2021
SALA MOZART

Auditorio
Filarmónico

LOS MÚSICOS DE SU ALTEZA



Emoción, frescura y rigor histórico forman su divisa. Una justa mezcla de investigación, intuición e imaginación sirve a Los Músicos de Su Alteza para convertir, desde el máximo respeto a la obra de los grandes maestros de siglos pasados, la vieja escritura muerta en música viva.

Desde su fundación en 1992, centenares de actuaciones -conciertos, grabaciones, publicaciones científicas, cursos y conferencias- en Europa y América avalan a Los Músicos de Su Alteza como grupo de referencia en la recuperación e interpretación de la música barroca. En sus más de 25 años de vida han rescatado de archivos españoles y americanos una buena parte del rico patrimonio musical hispánico de los siglos XVII y XVIII, partiendo de las investigaciones de su fundador y director, Luis Antonio González. Compositores antes desconocidos o poco frecuentados, como Joseph Ruiz Samaniego (fl. 1653-1670) o José de Nebra (1702-1768), son hoy acogidos con enorme éxito en medio mundo gracias a la labor de Los Músicos de Su Alteza.

El conjunto Los Músicos de Su Alteza cuenta desde sus comienzos con un sólido conjunto de cantantes e instrumentistas fieles al espíritu de recuperar con renovada frescura el repertorio barroco español internacional.

Han actuado con éxito considerable en numerosos escenarios y en los más importantes festivales en España, Francia, Holanda, Bélgica, Suiza, Italia, Gran Bretaña, México, EEUU, etc. Desde 2008 graban para el prestigioso sello francés Alpha. Entre sus numerosas grabaciones discográficas, premiadas con diversos galardones (Diapason d'Or, Premio CD-Compact 2000, Muse d'Or, La Clef, Prelude Classical Music Awards 2010) destacan las tres últimas publicadas, dedicada una a villancicos de Joseph Ruiz Samaniego (La vida es sueño...), a la ópera Amor aumenta el valor de José de Nebra, autor al que continuarán consagrando un amplio proyecto concertístico y discográfico en los próximos años, y a oratorios de Luigi Rossi y Giacomo Carissimi (Il tormento e l'estasi). En 2021 verán la luz dos nuevos proyectos discográficos de Los Músicos de Su Alteza, dedicados a música italiana y española del Seicento.

En 2009 Los Músicos de Su Alteza recibieron los premios Fundación Uncastillo y Defensor de Zaragoza, y en 2019 el Premio Artes y Letras de Heraldo de Aragón. Han contado con ayudas de la Fundación Orange, el Gobierno de Aragón, el Ministerio de Cultura español y Acción Cultural Española, y colaboran regularmente en proyectos del CNDM.

En los últimos años Los Músicos de Su Alteza dedican parte de su tiempo a compartir experiencias con jóvenes músicos, en cursos, talleres y seminarios (Curso Internacional de Música Antigua de Daroca, Cursos de Verano en La Alhambra-Universidad de Granada, Universidad Juárez de Durango, Conservatorio de Las Rosas de Morelia, University of Arizona...).

LUIS ANTONIO GONZÁLEZ



La inquietud de Luis Antonio González por la interpretación de la música histórica y su interés por la investigación y recuperación del patrimonio musical lo condujeron a la musicología histórica, como investigador, y a la práctica musical, como organista, clavecinista y director.

Estudió en el Conservatorio de Zaragoza, las Universidades de Zaragoza y Bolonia (becado por el Reale Collegio di Spagna) y numerosos cursos de especialización, siendo especialmente influyentes en su formación José V. González Valle, José L. González Uriol, Jan Willem Jansen, Lorenzo Bianconi y Salvador Mas.

Tras doctorarse ingresó en el antiguo Instituto Español de Musicología del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (hoy DCH-Musicología, IMF-CSIC), donde es Científico Titular. Desde 2000 ha dirigido el Postgrado de Tecla del CSIC y entre 2006 y 2014 ha sido director de Anuario Musical.

Autor de más de 200 publicaciones, presta especial atención a la práctica musical histórica y a la recuperación de la música española de los siglos XVII y XVIII. Destacan sus ediciones de Joseph Ruiz Samaniego (fl. 1653-1670) y José de Nebra (1702-1768), de quien recientemente ha recuperado la ópera Venus y Adonis (1729).

Es invitado regularmente como profesor y conferenciante en congresos y seminarios en Europa y América (Universität Mozarteum de Salzburgo, Centre de Musique Baroque de Versailles, Universität Leipzig, City University of New York, University of Arizona, UNAM México, diversas universidades españolas, ESMuC, CSMA, Curso Internacional de Música Antigua de Daroca, Conservatorio de las Rosas de Morelia, Academia Internacional de Órgano de México, Laboratorio di Musica Antica di Quartu St.'Elena...). Coordina la investigación integral del Archivo de Música de las Catedrales de Zaragoza y asesora restauraciones de instrumentos históricos de la Diputación de Zaragoza. En 1992 fundó Los Músicos de Su Alteza. Ha actuado en España, Francia, Italia, Bélgica, Holanda, Suiza, Gran Bretaña, Bulgaria, Rumania, México, EEUU y Túnez. Su discografía comprende una docena de títulos para los sellos Arsis, Prames, Hortus, Dorian y Alpha (Outhere Music). En su doble faceta de investigador e intérprete ha sido reconocido con numerosos galardones españoles e internacionales: Premio Nacional de Humanidades “Rey Juan Carlos I”, de Musicología “Rafael Mitjana”, “Fundación Uncastillo”, “Defensor de Zaragoza”, Diapason d'Or, La Clef, Muse d'Or, Prelude Classical Music Awards, etc. Es Académico de Número de la Real de Nobles y Bellas Artes de San Luis.

CORO AMICI MUSICAE



Amici Musicae, coro amateur fundado en 1989, es el Coro Residente del Auditorio de Zaragoza, donde a lo largo de 30 años ha crecido y se ha convertido en un referente coral dentro y fuera de Aragón.

Ha interpretado las grandes obras del repertorio sinfónico coral en escenarios tan importantes como el Auditorio Nacional de Madrid, Palau de la Música de Barcelona, Palau de la Música de Valencia, Basílica Sta. Maria Maggiore y Palacio de la Música (Roma), Auditorio Calouste Gulbenkian (Lisboa), Catedral y Halle aux Grains (Toulouse), Church Our Lady of Dolours de Chelsea (Londres) y Kostel sv. Simona a Judy (Praga).

Ha sido dirigido por batutas de la trayectoria de Sir Neville Marriner, Gianandrea Noseda, Zubin Mehta o Valery Gergiev; ha cantado con solistas como Alfredo Kraus y Ainhoa Arteta, y ha colaborado, además de con el resto de grupos residentes del Auditorio, con la Orquesta Filarmónica de Israel, Orquesta Sinfónica de Hamburgo, Orquesta de RTVE, Orquesta de Cadaqués, JONDE, etc.

En la actualidad Igor Tantos dirige el coro sénior, Vanesa García es la directora del coro juvenil e Isabel Solano dirige los coros infantiles; Vanesa García corre a cargo además de la técnica vocal.

IGOR TANTOS SEVILLANO



Igor Tantos, director del Coro Amici Musicae, comienza sus estudios de clarinete en los conservatorios de Tudela y Pamplona y obtiene los títulos de Dirección de Orquesta (Juan José Olives) y Coro (Nuria Fernández) en el CSMA. Continúa su formación con Jesús López Cobos, Arturo Tamayo, Laszlo Heltay y en el terreno vocal con Richard Levitt, David Mason, Joan Cabero, etc.

Funda y dirige la Orquesta y Coro de Cámara de Tudela. Fue director titular de la Banda de Música de Tudela, Coro Ciudad de Tres Cantos y co-director del Coro 2008 Expo. Ha sido invitado a dirigir la Banda Municipal de Bilbao, la Orquesta Ciudad de Tres Cantos, El Trovar de los Afectos, Banda Sinfónica Valle del Ebro, WOZ, entre otras.

Como cantante, ha trabajado con los grupos Phylophonia, Grupo Vocal Enchiriadis, Coral de Cámara de Navarra, Coro de la Catedral de Barcelona, Trovar de los Afectos, Ensemble Arianna, Capilla Renacentista de Madrid, etc.

En el terreno docente, fue profesor en la Escuela Municipal de Música de Ribaforada y coordinador de canto moderno en la Escuela de Canto María Eugenia Echarren de Pamplona.

Actualmente es profesor de técnica vocal en la Escuela Municipal de Música y Danza de Zaragoza y director de coro Amici Musicae.

OLALLA ALEMÁN



La soprano murciana Olalla Alemán inicia sus estudios musicales a la edad de diez años en el coro infantil del Orfeón Fernández Caballero (Murcia), donde recibe sus primeras clases de solfeo y piano. Más tarde cursa estudios de grado medio de canto en el conservatorio Manuel Massotti Littel de Murcia y en Madrid, en el conservatorio Teresa Berganza. Posteriormente en Barcelona estudia canto Histórico y canto Clásico y Contemporáneo en la Escola Superior de Música de Catalunya (ESMuC). Ha colaborado con numerosas formaciones nacionales e internacionales como: la Capella Reial de Catalunya, Orquesta Barroca Catalana, Forma Antiqva, La Tempestad, Camerata Iberia, La Caravaggia, Consort de violas de gamba de la Universidad de Salamanca, B'Rock, dirigida por Skip Sempé, Música Temparana (Adrián van der Spoel), Capilla Flamenca (Dirk Snellings) y Graindelavoix (Björn Schmelzer) entre otros.

Desde 2005 es miembro estable de Los Músicos de Su Alteza, que dirige Luis Antonio González. Como solista ha actuado en los más importantes festivales de Europa y América Latina. Ha impartido cursos y masterclasses de canto histórico en la Universidad de Granada, la Universidad Juárez de Durango (México), la University of Arizona... Ha realizado grabaciones para la radio clásica belga Klara, RNE, y France3. También como solista ha realizado grabaciones discográficas para los sellos: Música Antigua Aranjuez, Arsiv, Verso, Enchiriadis, Glossa, Alpha e IBS Classical, grabaciones que han recibido galardones como , La Clef, Muse d'Or, Prelude Classical Music Awards, etc.,destacando su intervención en los papeles protagonistas en Amor aumenta el valor de José de Nebra y Jephte de Carissimi (Los Músicos de Su Alteza, Alpha-Outthere Music), así como su último CD hasta la fecha, Quid est veritas?, de nuevo con Los Músicos de Su Alteza.

EUGENIA BOIX

Natural de Monzón (Huesca). Obtiene el título Profesional en su ciudad natal y Premio Extraordinario Fin de Carrera en el Conservatorio Superior de Música de Salamanca, con los profesores M^a Angeles Triana y Javier San Miguel. Realiza un postgrado la ESMUC y en el Conservatorio Superior de Bruselas master de Lied.Amplía sus estudios en diferentes cursos de perfeccionamiento vocal y estilístico. En 2007 1er premio en las "Becas Montserrat Caballé - Bernabé Martí". En 2009 recibe de manos de S.M. la Reina Doña Sofia una beca para ampliar estudios en el extranjero, la cual recibe de nuevo en 2010. En Junio de 2012 es semifinalista en el prestigioso concurso Operalia, organizado por Plácido Domingo, realizado este año en Pekin (China).



Ha cantado bajo la batuta de nombres como; Federico Maria Sardelli, Carlos Mena, Mónica Huggett, Juan Carlos Rivera, Albert Recasens, Aarón Zapico, Silvia Márquez, Luis Antonio González, Eduardo López Banzo, Alejandro Posada, Miquel Ortega, Virginia Martínez, Rubén Gimeno, Lorenzo Ramos, Rossen Milanov, Gennadi Rozhdestvensky, Jaime Martín, Paul Goodwin, Lionel Bringuier, Guillermo García Calvo, Virginia Martínez, Andrés Salado, Victor Pablo Pérez, Kazushi Ono y Sir Neville Marriner. En ópera destacan roles como: Pamina en Die Zauberflöte, Belinda en Dido & Aeneas, Morgana en Alcina, Susanna en Le Nozze di Figaro, Norina en Don Pasquale, Adina en L'elisir d'amore, Amina en La Sonnambula, Corinna en Il Viaggio a Reims...Ha interpretado Réquiem de Mozart, Dixit Dominus de Haendel, Stabat Mater de Pergolesi ,4^a Sinfonía de Mahler, Magnificat de J.S.Bach, Requiem de Faure, El Retablo de Maese Pedro, Oratorio de Navidad de J.S.Bach. Mesias de G.F.Haendel... Numerosos recitales por Europa, América, Asia. Ha grabado para Radio Nacional de España, Radio Clásica, Radio Clásica Portuguesa, la B.B.C y Medici TV. Su discografía artística incluye quince grabaciones con Música Ficta, La Orquesta del Maestrazgo, La Grande Chapelle, Orquesta Filarmónica de Málaga, Forma Antiqva, La Tempestad, La Ritirata, Los Músicos de Su Alteza, Guillermo Turina y Tomoko Matsuoka, y el CD Inéditas, dedicado a mujeres compositoras junto a la pianista Susana García de Salazar y la cellista Teresa Valente.

LUCÍA CAIHUELA



Nacida en Madrid, comienza su andadura musical a la edad de cuatro años, aprendiendo el piano y cantando a diario en casa con su abuela y con su madre. A los diecinueve, comienza a estudiar canto en el Conservatorio Arturo Soria de Madrid, donde, gracias a sus colaboraciones con el departamento de Música Antigua del mismo, se enamora del repertorio barroco y renacentista. En 2013, se muda a los Países Bajos para estudiar en el Conservatorium van Amsterdam y especializarse en interpretación historicista, bajo la tutela de la mezzo-soprano Xenia Meijer, finalizando sus estudios cum laude en 2019. Lucía colabora regularmente con ensembles como Collegium 1704, The Netherlands Bach Society, L'Apothéose, Al Ayre Español y La Grande Chapelle, entre otros. En el terreno de la ópera, Lucía fue finalista en el renombrado concurso operístico alemán Neue Stimmen en 2017 y ha interpretado roles como el de Proserpina en L'Orfeo, Dido en Dido and Aeneas, Cherubino en Le nozze di Figaro y Poppea en L'incoronazione di Poppea. En el año 2022, cabe destacar su participación como solista en la Pasión según San Mateo de J.S. Bach, en un tour de catorce conciertos por los Países Bajos con The Netherlands Bach Society, así como en la recuperación de la ópera barroca La Nitteti, junto a Nereydas y Javier Ulises Illán, cerrando el ciclo Universo Barroco en el Auditorio Nacional de Madrid esta temporada.

IRENE MAS SALOM

Nacida en Palma de Mallorca, empieza su formación musical y escénica en el Teatro Principal de esta ciudad y posteriormente obtiene el Grado Superior de Violín (Conservatorio Superior de las Islas Baleares) con A. León Ara y J. Manuel Álvarez y el Grado Superior de Canto (Conservatorio Superior del Liceo) con Dolors Aldea, recibiendo varias Menciones de Honor. Premiada en diversos concursos nacionales e internacionales, recibe el Segundo Premio ex-aequo y el Premio Juventudes Musicales de España en el Concurso El Primer Palau, debutando con un recital en solitario en el Palau de la Música Catalana así como el Premio Extraordinario Fundación Música Ferrrer Salat en el Concurso de Canto Tenor Viñas. También ha recibido el Primer Premio "Manuel Ausensi" en el Concurso Internacional de Música de Les Corts, el Tercer premio en el Concurso de Canto Josep Palet de Martorell, el Tercer Premio en el concurso Germans Plà "Ciudad de Balaguer", el Premio Mirna Lacambra - Escuela de Ópera de Sabadell para interpretar Susanna de Le nozze di Figaro, el Segundo Premio en el XX Concurso de Interpretación del Arjau, y ha sido premiada por diversas instituciones como la Beca Jóvenes Promesas de la Fundación Ferrer Salat, la Beca de Alta Especialización de la Fundación AIE, la Academia de Formación Profesional de Jordi Savall así como el programa LIFE New Artists del festival Life Victoria o la Academia de la Schubertiada de Vilabertran.



Dentro del repertorio operístico ha interpretado Zerlina (Don Giovanni, Mozart), Susanna (Le nozze di Figaro, Mozart), Sofia (Il signor Bruschino, Rossini), Giulia (La scala di seta, Rossini), Belinda (Dido&Aeneas, Purcell), Bellina (Le astuzie femminile, Cimarosa), Sophie (Werther, Massenet), Papagena (Die Zauberflöte, Mozart), Despina (Così fan tutte, Mozart), Gianetta (L'Elisir d'amore, Donizetti) entre otras, así como un gran repertorio de concierto entre el cual destaca el repertorio de Bach, así como también Requiem, Vesperae Solenne de Confessore & Coronation Mass (Mozart), Requiem (Fauré), Christmas Oratorio (Saint-Saëns), Te Deum & Missa Minuit (Charpentier), Gloria (Guinovart), Messiah (Händel), la Missa en Sol M de Dvůrak o la Misa en Sol M de Schubert, entre otros. Ha desarrollado su actividad artística en España, Alemania, Francia, Suiza, Finlandia, Irlanda, Inglaterra, Italia, México, India y Corea. Los últimos meses ha realizado varias grabaciones discográficas entre las cuales destacan la 4ª Sinfonía de Mahler junto a la Orquesta Sinfónica de las Islas Baleares o La Missa criolla de A. Ramírez junto a la Zurich Kammerorchester para Deutsche Grammophon. Forma parte de dos dúos de lied junto a los pianistas Marc Serra y Valentina Pfister.

MARIA JOSÉ MORENO



Nacida, en 1950, en Daroca (Zaragoza), licenciada en Ciencias Económicas (Universidad de Valencia) y máster en Dirección de Sistemas y Tecnologías de la Información y la Comunicación (Universidad Carlos III), ha realizado numerosos cursos de interpretación, tanto en cine como en teatro, así como de dirección, escenografía, iluminación etc. Como actriz en teatro, comenzó muy joven en el TEU. Participó en la creación del Teatro de Cámara de Zaragoza y en el Teatro Estable de Zaragoza, del que formó parte hasta su disolución. Ha colaborado con compañías madrileñas, sevillanas, valencianas... Ha intervenido en más de cuarenta montajes en papeles principales, en todo tipo de textos (desde Tirso de Molina a David Mamet), de la mano de Mariano Cariñena, Juan Antonio Hormigón, María Ruiz, Fernando Fernán Gómez, Pedro Álvarez-Ossorio y Santiago Meléndez entre otros. Participó también en el montaje de la comedia armónica barroca *Tetis y Peleo*, producida por el Festival de Música de Asturias.

Como directora teatral, formó parte del equipo de dirección de José Luis Gómez en el Centro Dramático Nacional en *Velada* en Benicarló, y del Teatro Español en *La vida es sueño*. Ha dirigido además cuatro montajes y una pequeña ópera: *La Serva Padrona* de Pergolesi. Su carrera cinematográfica comenzó a comienzos de los 70, participando en cortometrajes. Hasta el momento ha intervenido en más de treinta, con la mayor parte de los cortometrajistas aragoneses, recibiendo varios premios. Ha trabajado en siete largometrajes y asistido con ellos a los festivales de San Sebastián y Venecia. La han dirigido, entre otros, José Luis Borau, Antonio Isasi Isasmendi, José María Forqué, Félix Roaeta, Miguel Ángel Lamata y Paula Ortiz. Ha participado también en series de Televisión.

DONDE HAY VIOLENCIA NO HAY CULPA

Francisco de Goya, como atestiguan diversas fuentes documentales, fue en su juventud aficionado a la música, como a toda clase de espectáculos y placeres que constituían la “buena vida”. Antes de desarrollar su sordera, Goya tuvo una manifiesta inclinación a la música, y usó imágenes musicales en su pintura, dibujos y grabados durante toda su vida. Celebramos el 275 aniversario de su nacimiento en Fuendetodos con una obra de otro genio aragonés del siglo XVIII, con quien posiblemente Goya pudo encontrarse en sus primeros viajes a Madrid, el bilbilitano José de Nebra.

Donde hay violencia no hay culpa es una zarzuela -esto es, una representación teatral cantada y parcialmente hablada dispuesta en dos jornadas o actos- compuesta por José de Nebra en 1744 sobre libreto del dramaturgo Nicolás González Martínez. El texto manuscrito, presumiblemente autógrafo de González Martínez, indica que la obra se estrenó en un teatro privado, el Coliseo del Duque de Medinaceli.

Tal título era ostentado a la sazón por Luis Antonio Fernández de Córdoba y Spínola (1704-1768), aristócrata estrictamente contemporáneo de Nebra y poseedor de uno de los más grandes y suntuosos palacios madrileños, hoy desaparecido, que, construido más de un siglo atrás por el Duque de Lerma y ampliado en sucesivas intervenciones, abarcaba varias de las actuales manzanas en la confluencia de la Carrera de San Jerónimo y el Paseo del Prado, en un espacio hoy ocupado por el Hotel Palace y varias construcciones más. Junto a su edificación principal, de enormes dimensiones, el palacio contaba en su recinto con jardines, huertos, un par de conventos fundados por el Duque de Lerma, un espacio habilitado para la lidia taurina y un teatro, seguramente no pequeño, para uso familiar, el mencionado Coliseo, que debía de ser un teatro a la italiana, cubierto y dotado de la posibilidad de mostrar complejas escenografías en perspectiva con rápidas mutaciones. Como leemos en el mismo libreto, del estreno de esta zarzuela se encargó la compañía de José Parra. La obra pasó posteriormente a los teatros públicos, y conocemos reposiciones al menos en las temporadas 1748-49 y 1753.

Afortunadamente se conserva una fuente musical, única, completa y autógrafa, de puño y letra del propio José de Nebra, en cuyo hallazgo por un equipo de musicólogos liderados por José V. González Valle, a finales de los años 80 del pasado siglo, tuve la fortuna de participar.

El manuscrito de Nebra presenta la primera versión de la obra y además contiene adiciones y cambios para reposiciones posteriores. Conocemos los nombres de las cantantes que incorporaron los cuatro papeles cantados, pues se las cita tanto en el libreto como en la partitura (Lucrecia: María Antonia de Castro; Colatino: Catalina Pacheco; Tulia: Gertrudis Verdugo; y Laureta: Rosa Rodríguez, la célebre *Gallega*, en una de sus últimas apariciones en escena); asimismo el libreto da los nombres de los actores que únicamente representaban, esto es, actuaban sin cantar. Gracias a un documento relativo a otra zarzuela del tándem Nebra-González Martínez, *La colonia de Diana*, sabemos de cuántos músicos se componía la orquesta en las representaciones públicas madrileñas.

De la fuente musical se desprende que Nebra recurrió a una paleta tímbrica rica y variada, con flautas, oboes y trompas además de la cuerda y el continuo., en una composición que, estilísticamente, rebasa con creces los límites de lo que entendemos por “música barroca” para adentrarse en un mundo preclásico, en ocasiones galante y en otras, como en alguno de los recitativos *accompagnati*, decididamente próximo a tipologías de la ópera del clasicismo vienés.

El argumento, tomado de Tito Livio (*Ab Urbe Condita*, Libro I, 56-60) y Ovidio (*Fasti*, Libro II, versos 685-852), reproduce un episodio de la historia mítica de la antigua Roma: la violación y muerte de Lucrecia y la consiguiente guerra civil que acabaría con la primitiva monarquía romana para dar paso a la república. Lucrecia, joven matrona romana esposa del general Colatino, es pretendida inútilmente por Sesto Tarquinio, hijo del rey Tarquinio el Soberbio. Ante el rechazo de Lucrecia, Sesto viola a la protagonista, quien, no pudiendo soportar la ignominia que tal acto acarrea, se quita la vida sin que su esposo Colatino pueda detenerla. Éste, ayudado por otros descontentos ante la vileza de la familia del monarca, emprende una guerra contra los Tarquinos, que acaba con la monarquía e instaura la República Romana. El aparentemente equívoco título *Donde hay violencia no hay culpa* se refiere al acto de la violación y al papel de la víctima: como proclama Colatino, ésta no debe ser considerada culpable de la violencia ejercida sobre ella. La obra se convierte, por tanto, en un homenaje a la virtud de Lucrecia, y por extensión de la mujer romana.

Desde tiempo atrás la tragedia de la violación y muerte de Lucrecia sirvió como argumento para muy diversas obras artísticas. El tema está bien presente en la iconografía pictórica europea desde el renacimiento, y asimismo sirvió de trama para notables obras literarias y dramáticas, como el poema *The Rape of Lucrece* de Shakespeare o, en España, la tragedia *Lucrecia y Tarquino* de Francisco de Rojas Zorrilla (ca. 1635-1640), que posiblemente pudo influir en el libreto de González Martínez, y la más reciente *Lucrecia* de Nicolás Fernández de Moratín (1763). La relación de Goya con los Moratín (el padre, Nicolás, y el hijo, Leandro, a quien el pintor retrató en varias ocasiones) está demostrada, y la investigación goyesca resalta que algunos textos de Moratín padre resultan determinantes para comprender determinados elementos iconográficos de la obra de Goya. Si bien no hay noticia de que Goya jamás pintara específicamente el tema de Lucrecia, que sin duda había de conocer, parece evidente que la imagen de la mujer tendida en el suelo sosteniendo un cuchillo que plasmó en la estampa *Y son fieras*, de los *Desastres de la guerra*, pertenece a la genealogía de las imágenes de Lucrecia. Goya trasladó así a la noble romana Lucrecia a un contexto bélico español contemporáneo.

Del mismo modo, el núcleo argumental de esta zarzuela y su título son fácilmente transportables a la actualidad. Hasta hace bien poco -y aun hoy en más de una ocasión- la víctima a menudo ha terminado siendo culpabilizada de la violencia sufrida. Los romanos ya sabían que no era justo. En cuanto al cambio de regímenes políticos que la historia antigua pone de manifiesto, también es asunto que invita a la reflexión y daría mucho que hablar, pero quizá sea mejor que lo dejemos para otro momento. Disfrutemos ahora, una vez más, de la gloriosa música de Nebra.

Luis Antonio González
IMF-CSIC



Programa

JOSÉ DE NEBRA (1702-1768):

Donde hay violencia, no hay culpa
Zarzuela en dos jornadas, sobre libreto de
Nicolás González Martínez (ca. 1708-ca. 1773)
(Madrid, 1744, 1748, 1749, 1753)

Concierto en celebración del 250 aniversario del nacimiento de Francisco de GOYA

Jornada I

Música (coro a 4): *A la gran deidad de Marte*

Seguidillas de LUCRECIA: *Si en las sangrientas lides*

Seguidillas de TULIA: *Y que Marte propicio*

Seguidillas de LAURETA: *No importa si mi amante*

Música (coro a 4): *A la gran deidad de Marte*

Recitado y Aria de LUCRECIA: *Amado Colatino / Hado infiel*

Coplas de COLATINO: *Espera, detente*

Recitado y Aria de TULIA: *¿Qué es lo que oí? / Qué contenta el alma mía*

Recitado y Aria de LAURETA: *Dice bien / Se ve uno y otro amante*

Recitado y Aria de COLATINO: *Ay de mí / Falta de gruta oscura*

Recitado y Aria de LUCRECIA, TULIA y COLATINO:
Témplese tu rigor / Muera un tirano alevé

Jornada II

Música (coro a 4): *Apacible himeneo*

Seguidillas de LUCRECIA: *Los halagos se mezclan*

Seguidillas de COLATINO y LUCRECIA: *Siento en el pecho un áspid*

Recitado y Aria de COLATINO: *¿Fuese? / Corderilla atribulada*

Recitado y Aria de TULIA: *Huye de mí, tirana pasión mía / Ya, afecto mío*

Recitado y Aria de LAURETA: *Es lo primero que al casarme pido / Si a casa va el majo*

Recitado y Aria de LUCRECIA: *Sexto, príncipe fiero / Mi fiera mano airada*

Sinfonía bélica

Música (coro a 4): *De Himeneo halagüeño*



Reparto

Olalla Alemán, *Lucrecia*
Eugenia Boix, *Laureta*
Lucía Caihuela, *Colatino*
Irene Mas Salom, *Tulia*
María José Moreno, *Narradora*

Coro Amici Musicae
Igor Tantos, *director*

Los Músicos de Su Alteza, *orquesta barroca*

violín I: Eduardo Fenoll (*concertino*), Liz Moore, Marta Fernández, Joan Chic, Sergio Suárez

violín II: Sergio Franco, Juan Bernués, Raquel Sobrino, José Manuel Fuentes

viola: Juan Luis Arcos, Dani Lorenzo

violón: Pedro Reula, Ester Domingo

contrabajo: Roger Azcona

flauta: Luis Martínez, Pepe Vera

oboe: Francisco J. Gil, Pepa Megina

façot: Carles Vallès

trompa: Pierre-Antoine Tremblay, Carlos González

guitarra: Edwin García González

clave: Alfonso Sebastián

Luis Antonio González, *director*

Edición: Luis Antonio González y Carlos González

Versión semiescenificada, con dramaturgia adaptada por Mamen Martínez y Luis Antonio González

Agradecemos al Cabildo Metropolitano de Zaragoza las facilidades para recuperar esta obra cuya fuente musical se conserva en el Archivo de Música de las Catedrales de Zaragoza

Instrumentos de tecla cedidos por la Institución Fernando el Católico



 Filarmónica de Zaragoza

