



SOCIEDAD
FILARMÓNICA
DE ZARAGOZA



EL MESIAS

G.F. HÄNDEL

9 de
diciembre
19:30 h



FRANZ SCHUBERT
FILHARMONIA
CORO FRANCESC VALLS

Eugenia Boix , soprano
Marta Infante, mezzosoprano
Albert Casals, tenor
Elías Arranz, barítono
Coro Francesc Valls, (Pere Lluís
Biosca, director)
Paul Agnew, director

TEMPORADA DE
GRANDES CONCIERTOS

OCTUBRE · DICIEMBRE 2021
SALA MOZART

Auditorio
Filarmónico

FSF

FRANZ SCHUBERT
FILHARMONIA

La Franz Schubert Filharmonia, anteriormente conocida como Orquesta Sinfónica Camera Musicae, ha disfrutado desde sus inicios de un gran recibimiento por parte del público, tanto por su calidad artística como por la relevancia de sus programas.

Ha actuado en salas como el Palau de la Música Catalana, el Gran Teatro del Liceo, el Auditorio de Barcelona, el Auditorio Nacional de Música de Madrid, el Auditorio de Zaragoza, el Palacio Euskalduna de Bilbao y el Palacio de las Artes de Valencia, y ha realizado giras de conciertos en Alemania, Suiza y la República Checa.

La Franz Schubert Filharmonia despliega sus temporadas de abono en Barcelona, Tarragona, Lérida y Sant Cugat, y tiene el honor de ser, desde el año 2009, la orquesta residente del Vendrell, ciudad natal del gran maestro Pau Casals.

Formada por una nueva generación de los mejores músicos del país que actúan bajo la inspirada dirección de Tomás Grau, director titular y artístico desde los inicios, la formación ha trabajado también con directores como Antoni Ros Marbà, Salvador Mas, Edmon Colomer, Josep Pons, Rinaldo Alessandrini, Gábor Takács-Nagy, Marzio Conti, Jordi Mora, Josep Caballé Domenech, Virginia Martínez y Salvador Brotons, entre otros.



La Franz Schubert Filharmonia ha colaborado con solistas como Anne-Sophie Mutter, Maria João Pires, Mischa Maisky, Midori, Stephen Kovacevich, Sabine Meyer, Rudolf Buchbinder, Steven Isserlis, Patricia Kopatchinskaja, Roberto Alagna, Gautier Capuçon, Mark Padmore, Alexander Melnikov, Seong-Jin Cho, Alice Sara Ott, Ainhoa Arteta, Asier Polo, Leticia Moreno, Pablo Ferrández, Judith Jáuregui o Iván Martín.

La actividad discográfica de la formación cuenta con varios discos, entre los que podemos destacar *Die Romantische Seele* con la pianista Judith Jauregui, producido por el sello alemán ARS Produktion, ganador de los International Classical Music Awards y nominado a los Premios Opus Klassik, y *Alba Eterna*, ópera del compositor Albert Guinovart, producida por el sello Sony Classical.



PAUL AGNEW

Artista de renombre internacional y profesor experimentado, el tenor y director de orquesta británico Paul Agnew ha dejado su huella en los principales escenarios internacionales como especialista en la música de los siglos XVII y XVIII y como intérprete escogido para los roles de tenor del barroco francés.

Tras estudiar en el Magdalen College, en Oxford, Paul Agnew se convirtió en el intérprete más solicitado para los papeles de contratenor del repertorio barroco francés. Fue aclamado en los principales papeles de las óperas de Rameau (*Platée*, *Las Boréades*, *Las Indes galantes*). Es invitado regularmente a festivales como el festival de Edimburgo, los BBC Proms o el Festival Lufthansa. Canta frecuentemente con formaciones como la Filarmónica de Berlín, la Orquesta Sinfónica de la Ciudad de Birmingham, la Orquesta del Komische Oper Berlin, la Royal Liverpool Philharmonic Orchestra, la Orquesta del Siglo de la Ilustración y el Gabrieli Consort and Players. Colabora con directores como William Christie, Marc Minkowski, Tom Koopman, Sir John Eliot Gardiner, Philippe Herreweghe y Emmanuelle Haïm.

En 2007, la carrera de Paul Agnew dio un nuevo giro cuando comenzó a dirigir ciertos proyectos para Les Arts Florissants. Desde el 2011 hasta el 2015, emprendió un ciclo completo de madrigales de Monteverdi, proyecto para el que dirigió cerca de 100 conciertos por toda Europa y realizó tres grabaciones para Harmonía mundi, el primero de los cuales ganó el Gramophone Award el 2016. Ha dirigido Les Arts Florissants en producciones como el ballet *Doux Mensonges* (Ópera de París), una nueva producción de *Platée* de Rameau (Theatre an der Wien, la Opéra Comique de París y el Lincoln Center de nueva York), y creó una nueva producción de *L'Orfeo* como parte de la celebración de 450 aniversario de Claudio Monteverdi, por no hablar de muchos programas de conciertos. Es director artístico del Festival de Printemps - Les Arts Florissants, que tiene lugar en iglesias de toda la región de la Vendée, desde su creación en 2017.

Desde el 2019, Paul Agnew es codirector musical de Les Arts Florissants.

Como director invitado, Paul Agnew dirige regularmente orquestas como la Staatsphilharmonie Nürnberg, la Staatskapelle de Dresde, la Orquesta Filarmónica de Liverpool, la Real Orquesta Nacional Escocesa, la Orquesta de Cámara de Noruega, la Orquesta Sinfónica de la radio de Finlandia, etc ...

Con el apoyo de:



inaem



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

institut
ramon llull



CaixaBank

SCHUTZ
SCHUTZ

ona
Libreria

CORO FRANCESC VALLS



El Coro Francesc Valls, constituido por un grupo estable de ocho a doce cantantes profesionales, fue fundado en noviembre de 2003 con el fin de participar de forma regular en las misas conventuales de la Catedral de Barcelona, adoptando el nombre de Francesc Valls (1671 -1747), en homenaje a quien fue maestro de capilla, y uno de los máximos exponentes de la música barroca peninsular.

El trabajo del Coro, combina tanto la interpretación de la polifonía religiosa de todos los tiempos, así como de obras inéditas conservadas en los archivos capitulares, que son introducidas nuevamente dentro de la liturgia, ofreciendo semanalmente un variado repertorio de motetes. El ejemplo más relevante lo encontraríamos en el Canto de la Sibila, donde se ha reconstituido la liturgia y vestuario del siglo XVI, y se utiliza la partitura original del s. XV.

El Coro Francesc Valls, bajo la dirección Pere Lluís Biosca, también participa semanalmente en las misas internacionales de la Basílica de la Sagrada Familia, desarrollando un repertorio específico de música sacra para coro y órgano, del barroco hasta la actualidad.

Entre su actividad en conciertos y actos públicos destacan, la Ópera "Hangman, Hangman" en el Gran Teatro del Liceu 2007, el concierto de Cuaresma 2013 en Montserrat, en el Festival de Pascua de Cervera 2014, el Canto de la Sibila en el Duomo de Milán y el Mesías de Handel en la Sagrada Familia, en 2015. También ha interpretado el Libro Rojo de Montserrat en el Festival de Rudolstadt (Turingia), la Opera Dido y Aeneas de Purcell, en el Teatro Principal de Maó, y el Réquiem de Mozart juntamente con la Franz Schubert Filharmonia. Participa regularmente en los principales festivales nacionales.

De las grabaciones realizadas durante los últimos años destacan el documental "El canto de la Sibila en la Catedral de Barcelona", 2021 (Marc Castañé - Akerblom Studio), presentado en el Festival In-Edit; "El canto de la Sibila en la Catedral de Barcelona" 2014 (Columna Música), disco galardonado con el "Premio Enderrock 2015 de la crítica" al Mejor disco de Música Antigua; "Maestros de Capilla de la Catedral de Barcelona en el siglo XVII" 2012 (la Mà de Guido) y "Misas y motetes" de Joan Cererols, 2007 (la Mà de Guido).

Programa

EL MESÍAS, HWV56, G.F. HÄNDEL



PART I

- Symphony
- Comfort ye (Tenor)
- Every valley shall be exalted (Tenor)
 - And the glory (Coro)
 - Thus saith the Lord (Baix)
 - But who may abide the day (Alto)
 - And He shall purify (Coro)
- O thou that tellest good tidings (Coro, Alto)
 - For unto us a Child is born (Coro)
 - Pifa
 - And lo, the angel of the Lord (Soprano)
- And suddenly there was with the angel (Soprano)
 - Glory to God in the highest (Coro)
 - Rejoice greatly (Soprano)
- He shall feed His flock like a shepherd (Alto, Soprano)
 - His yoke is easy (Coro)

PART II

- He was despised (Alto)
- Surely, He hath borne our griefs (Coro)
 - And with His stripes (Coro)
 - All we like sheep (Coro)
 - All they that see Him (Tenor)
 - He trusted in God (Coro)
 - Why do the nations (Baix)
- Let us break their bonds asunder (Coro)
- Thou shalt break them with a rod of iron (Tenor)
 - Hallelujah (Coro)

PART III

- I know that my Redeemer liveth (Soprano)
 - Since by man came death (Coro)
 - Behold, I tell you a mystery (Baix)
 - The trumpet shall sound (Baix)
 - Worthy is the Lamb (Coro)
 - Amen (Coro)



 Filarmónica de Zaragoza