

2021
SEPTIEMBRE _ DICIEMBRE

VUELVE AL AUDITORIO 3



*Un concierto cien por cien Mozart
que une música clásica y jazz.*

ROUND ABOUT MOZART

CARMEN MARTÍNEZ-PIERRET, *piano*
GUILLAUME DE CHASSYA, *piano*

27 DE SEPTIEMBRE DE 2021
19:30 h.

VUELVE AL
AUDITORIO 3



PROGRAMA

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Allegro de la Sonata en Do mayor, KV 545
& improvisaciones de Guillaume de Chassy

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Fantasia en Re menor, KV 397
& improvisaciones de Guillaume de Chassy

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Sonata en Re mayor, KV 381, para piano a cuatro manos
Allegro
Andante
Allegro molto

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Adagio para Glasharmonika en Do mayor, KV 356
& improvisaciones de Guillaume de Chassy

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Adagio de la Sonata en Fa mayor, KV 332
& improvisaciones de Guillaume de Chassy

GUILLAUME DE CHASSY

Improvisación sobre dos arias operísticas de Mozart
Voi che sapete (Aria de Cherubino, Le nozze di Figaro)
& *Notte e giorno faticar (Aria de Leporello, Don Giovanni)*

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Variaciones en Do mayor sobre Ah, vous dirai-je Maman, KV 265
& improvisaciones de Guillaume de Chassy



CARMEN MARTÍNEZ-PIERRET

De Carmen Martínez-Pierret la crítica destaca su «profunda y auténtica sensibilidad» y su capacidad natural para revelar «la cara oculta de la música», calificándola de «médium total entre el compositor y el oyente».

Participa en numerosos ciclos de cámara y festivales, como solista o junto a intérpretes de la talla de Emmanuelle Bertrand, Gérard Caussé, Clara Cernat, Lluís Claret, Christophe Coin, Josep Colom, Guillaume de Chassy, Stéphanie-Marie Degand, Israel Fausto, Thierry Huillet, Michel Lethiec, Joan Enric Lluna, Alain Meunier, Marie-Paule Milone, Aurèle Nicolet, Denis Pascal, Mariana Todorova, Pavel Vernikov, Pierre-Henri Xuereb, Quatuor Prima Vista y Orchestre de Chambre de Toulouse, entre otros.

Su interés por proyectos transversales que posibilitan la confluencia de diversas formas de expresión artística la conduce frecuentemente a la creación pluridisciplinar.

Ha protagonizado numerosos espectáculos y conciertos poéticos, compartiendo escenario con actores y recitadores como Lucia Bosè [Quatuor pour la fin du temps de Messiaen], Manu Fullola [El Aleph], Philippe Nesme [Sati'Erik, Cabaret Satie], Fernando Palacios [Arácnidos Satánicos, Sports et Divertissements, Histoire de Babar], Éric Pierrot [Résonance[s], Entre deux guerres], Didier Sandre, de la Comédie Française [Les Pablo de la Paix: Casals - Picasso - Neruda], Joan Manuel Serrat [Carnaval de los Animales de Saint-Saëns] y Luis Varela [Cartas de Amor]. Ha colaborado también con la coreógrafa y bailarina Véronique Ros de la Grange [Sati'Erik] y con el compositor Bruno Coulais [Le Livre de Sable]. Ha protagonizado también un capítulo de la serie Mujeres en la Historia [para La 2 de TVE], en el papel de la compositora y pianista Pauline Viardot.

De su discografía, unánimemente elogiada por la prensa musical, cabe destacar Lalai, con obras de compositoras europeas [ss. XVIII-XX]; Soledad Sonora, integral de la obra para piano de la compositora Marisa Manchado [Sello Autor]; Requiébros, con Ángel Luis Quintana, Violonchelo Solista de la Orquesta Nacional de España; la Música Callada de Federico Mompou, para el sello francés La nuit transfigurée; y Round about Mozart, con el pianista de jazz Guillaume de Chassy, para el sello Thelxínoe Music.

En el terreno de la docencia, Carmen Martínez-Pierret imparte frecuentemente cursos y seminarios en instituciones como la École Normale Alfred Cortot de París, CRR de Toulouse, Académie György Sebók [Francia], Hartt School of Music [EEUU], SIPO de Óbidos [Portugal] y Universidad Internacional Menéndez Pelayo de Santander, entre otras. Ha sido miembro del jurado de prestigiosos certámenes, como el Concours International de Quatuor à Cordes de Bordeaux y el Concours International de Piano d'Épinal, en Francia.

Actualmente, Carmen Martínez-Pierret es Profesora de Grado Superior de Piano en ESMAR [Escuela Superior de Música de Alto Rendimiento de Valencia] y Directora Artística de los Cursos & Festivales Internacionales de Música de Canfranc, en el Pirineo Aragonés.

Más sobre Carmen Martínez-Pierret en www.carmenmartinezpierret.com



GUILLAUME DE CHASSY

Pianista de formación clásica, improvisador autodidacta forjado en un molde que tiene tanto de Thelonious Monk como de Sergei Prokofiev,

Guillaume de Chassy está considerado como uno de los más grandes pianistas de jazz franceses. Sobriedad y fervor en la expresión, profundidad del sonido y reverencia a la melodía son sus puntos cardinales, las claves de un universo poético y singular. Ampliamente elogiada por la prensa, su discografía es el reflejo de una personalidad que escapa a las clasificaciones y de una creatividad siempre despierta.

Definido por Michel Contat -crítico de la revista francesa *Télérama*- como «un gentleman del piano», Guillaume de Chassy ha tocado y grabado con figuras históricas del jazz como Paul Motian, Andy Sheppard, Paolo Fresu, André

Minvielle, Émile Parisien, Christophe Marguet, Stéphane Kerecki y David Linx; y con grandes de la música clásica, como la pianista Brigitte Engerer y el cantante de ópera Laurent Naouri.



El interés por otras formas de expresión artística lo ha llevado a desarrollar proyectos que combinan texto y música, colaborando con las actrices Kristin Scott-Thomas y Vanessa Redgrave. Dirige el Departamento de Jazz del Conservatorio de Tours (Francia).

Guillaume de Chassy es un músico profundamente apreciado en el mundo del jazz, especialmente como miembro del cuarteto Nouvelle Vague, del contrabajista Stéphane Kerecki, en el que colabora con los mejores músicos franceses [Émile Parisien, Jean-Charles Richard, Antonin Tri Hoang, Fabrice Moreau...]. Ha tocado y grabado con figuras históricas del jazz internacional como Paul Motian, Andy Sheppard, Mark Murphy, Enrico Rava, Paolo Fresu, André Minvielle, Christophe Marguet y David Linx.

Sus afinidades profundas con la música clásica le han llevado a colaborar con la pianista Brigitte Engerer, el barítono Laurent Naouri, el coro Les Éléments y su director, Joël Suhubiette.

El interés por otras formas de expresión artística le ha impulsado a trabajar en proyectos que combinan texto y música, colaborando especialmente con las grandes actrices británicas Kristin Scott-Thomas y Vanessa Redgrave.

Excelente pedagogo, Guillaume de Chassy dirige el Departamento de Jazz del Conservatoire à Rayonnement Régional de Tours [Francia].

Más sobre Guillaume de Chassy en www.guillaumedechassy.fr