

2021
SEPTIEMBRE _ DICIEMBRE

VUELVE AL AUDITORIO 3



“SINFONIETTA”

Orquesta de viento del Conservatorio Superior de Música de Aragón

Miquel Rodrigo, director
Iagoba Fanlo, violonchelo

6 DE DICIEMBRE DE 2021
19:30 h.

VUELVE AL
AUDITORIO 3



“SINFONIETTA” ORQUESTA DE VIENTO DEL CSMA

La Orquesta de Viento "Sinfonietta" del CSMA, al igual que las otras formaciones orquestales representativas del CSMA, nace con la aspiración de situarse en un nivel de excelencia interpretativa dentro del marco académico de la música de viento.

Creada en 2009, la Orquesta de Viento "Sinfonietta" del CSMA tiene como vocación abordar la interpretación del amplísimo y variado repertorio sinfónico escrito específicamente para la sección de viento y percusión de la orquesta sinfónica. Compositores como Beethoven, Mendelssohn, Berlioz, Strauss, Hindemith, Stravinsky, Rodrigo ó Messiaen entre otros muchos y en todos los periodos, así lo reivindicaron, dedicando una parte importante de su legado compositivo específicamente a esta formación. La "Sinfonietta" ha venido ampliando sus programaciones con repertorios alternativos y la incorporación de obras de autores del propio conservatorio, contando además con la participación de grandes solistas, en ocasiones, profesores a su vez del centro.

Ocasionalmente, esta formación cuenta con la colaboración de instrumentos de cuerda, tecla (como el piano, la celesta o el clave), arpa, acordeón o flauta de pico, sin olvidar los combinados de jazz, instrumentos electrónicos, voz, audiovisuales y diferentes efectos especiales, lo que le permite abordar un repertorio versátil, que va desde creaciones originales para banda sinfónica hasta el repertorio contemporáneo o tradicional para orquesta de viento. Todo esto hace de esta agrupación una apuesta moderna de futuro, joven, dinámica y de calidad contrastada.

La Orquesta de Viento "Sinfonietta" del Conservatorio Superior de Música de Aragón, como una más de las grandes formaciones del CSMA, aúna experiencias, músicos y creadores formados en su ámbito, aspirando a su vez a implementar con espacio propio la oferta en la programación regular de cualquier sala de concierto.

Su director titular desde su creación es Miquel Rodrigo.



MIQUEL RODRIGO



Tras sus inicios como asistente del maestro Jan Stulen en la "Orquesta Sinfónica de la Radio de Colonia" WDR, colabora y recibe consejos de grandes maestros como David Porcelijn, Leo Brouwer, Víctor Liberman, Hermann Kreebers, Ferdinand Leitner, Arpad Joó, Günther Schuller, Bernard Haitink o Krzysztof Penderecki entre otros.

Pronto la crítica especializada, elogiará sus brillantes debuts al frente de la "LSO Limburgs Symphony Orchestra" y la "Deutsches ammer Orchester Frankfurt am Main", accediendo mas tarde al puesto de director residente de "North-Holland Philharmonic Orchestra" de Haarlem, orquesta asociada en este tiempo al "Royal National Ballet" de Holanda y con la que realizará sus primeros registros discográficos con obras de Mussorgsky, Grieg, Debussy, Sciarrino, Dallapiccola y Rautavaara.

Director polifacético ha desarrollado una intensa y dilatada carrera internacional junto a destacadas formaciones y solistas en países como Alemania, Italia, Holanda, Polonia, Hungría, Rumanía, República Checa, México o España, abordando con gran éxito todo tipo de estilos y repertorio tanto en el campo sinfónico como el del ballet, ópera, opereta, ópera rock, "pops", zarzuela española y grandes musicales, habiendo alcanzado notables éxitos en la dirección musical de óperas como "The Bear" de William Walton con la LSO Maastricht, las producciones de "Renard" o "L'Histoire du Soldat" de Igor Stravinsky con el Teatro experimental de la Bourgondie , operetas como "Die Fliedermaus" o "Die Lustige Witwe" de Johan Strauss con la "Hoofstad Operette" de Amsterdam ó los ballets "Le Sacre du Printemps" de Igor Stravinsky, "The Miraculous Mandarin" de Béla Bartók o "El Sombrero de tres picos" de Manuel de Falla entre otras producciones.

Sus trabajos en la dirección de música para el cine junto a su estreno en Holanda de la ópera de la compositora griega Calliope Tsoupaki "Reis naar de Maan" basada en los manuscritos de Federico García Lorca para el guion de la película "Viaje a la luna", le hicieron merecedor junto al director de cine norte americano Spike Lee, de la distinción de oro de la XXVIII edición de la "Mostra de Valencia", honor que ostentan entre otros, directores y compositores como Maurice Jarre, Bill Conti, Francis Lai o Michael Nyman.

Miquel Rodrigo viene compaginando de manera habitual una intensa labor como pedagogo habiendo impartido cursos y clases magistrales en prestigiosos centros y universidades como el Centro Superior de Música del País Vasco "MUSIKENE", programa de máster en el Centro Superior de Música "Katarina Gurska" en Madrid", CODARTS - University of the Arts" en Rotterdam o el "Conservatorium Maastricht Zuyd" en los Países Bajos, desempeñando en la actualidad la cátedra de dirección de orquesta y programa máster en música de conjunto del Conservatorio Superior de Música de Aragón "CSMA" en Zaragoza, donde es además el titular de sus agrupaciones sinfónicas, todas ellas presentes en la programación de temporada regular del "Auditorio de Zaragoza".

VUELVE AL
AUDITORIO 3



IAGOBA FANLO, VIOLONCHELO

Catedrático del Conservatorio Superior de Música de Aragón, ha impartido clases magistrales en centros como la Royal Academy of Music de Londres, Liceu de Barcelona o la Academia de Música de Noruega. Colabora habitualmente como profesor y como director del Festival junger Künstler de Bayreuth y ha sido tutor de violonchelos de la European Union Youth Orchestra (E.U.Y.O)

Sus grabaciones de la música para violonchelo y piano de la Generación del 27 así como de las Seis Suites para violonchelo solo de J.S. Bach, han recibido las mejores críticas de los medios especializados, siendo disco especialmente recomendado en diarios como El País, El Mundo o ABC y las revistas CD Compact, Ritmo, The Strad y Scherzo.



En 1994 es seleccionado para interpretar el concierto de E. Elgar bajo las batutas de Y. Menuhin y Lynn Harrell, debutando junto a éste y la orquesta de la Royal Academy de Londres ese mismo año. Ha sido solista con London New Sinfonia, Northern Chamber Orchestra, Saint Petersburg's Chamber Orchestra, Orquesta Sinfónica de Ciudad Real, Euskadiko Orkestra, Orquesta Sinfónica de Castilla y León, Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia, Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, Orquesta Nacional de España, Orquesta Filarmónica de Málaga, Camerata de Murcia, Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias, North Czech Philharmonic Orchestra, Orquesta Sinfónica de Navarra, Virtuosi di Praga o la Orquesta Nacional de Panamá interpretando los conciertos de Haydn, Dvorak, Boccherini, M^a Teresa Prieto, Tchaikovsky, Martínez Burgos, Romero, Beethoven, Gulda, Grundman, Nin-Culmell o Rodrigo entre otros, junto a las batutas de O. Vlcek, J. Bernàcer, P. Halffter, R. Sanz-Espert, Y. Sharovsky, R. Milanov, C. Olivieri-Munroe, H. Ávila, O. Lenard, J. Cantarell-Rocha, A. Ros-Marbá, J. de Eusebio o Colin Metters.

En 2009 ofreció la primera audición de la obra inédita para violonchelo y piano de Pau Casals a petición de la propia Fundación Casals. Prestigiosos compositores como A. Aracil, B. Casablanco, E. Guimerá, M. Del Barco, T. Aragüés, I. Bagueneta, A. Romero, R. Paús, J. Jacinto, M. Martínez Burgos, G. Díaz Yerro, P. Halffter o C. Perón le han dedicado sus obras. Su actividad con violonchelo barroco le ha llevado a compartir escenario con S. Standage, D. Schrader o L. Dreyfus y a realizar un disco compacto junto con A. Martínez Molina con sonatas de D. Porretti y L. Boccherini. Según Anner Bijlsma: "En este disco es como si se pudiera escuchar al mismísimo Boccherini tocando..."

Iagoba Fanlo es Associate of the Royal Academy of Music of London y Doctor en Artes y Humanidades

VUELVE AL
AUDITORIO 3



PROGRAMA

Richard Strauss (1864-1949)

Serenata para vientos, op. 7

Bohuslav Martinů (1890-1959)

Concertino para violonchelo orquesta de viento, percusión y piano H143

Felix Mendelssohn (1809-1847)

Obertura para vientos Op. 24

Paul Hindemith (1895-1963)

Sinfonía en Si b para instrumentos de viento

I. Moderadamente rápido, con vigor - Molto agitato

II. Andantino grazioso

III. Fuga - Rápido, enérgico