

TEMPORADA
DE CONCIERTOS
FILARMÓNICA-AUDITORIO
ENERO-JUNIO 2021

19:30 HORAS

Vuelve a tu música



**Miércoles,
30 de junio**

BEATRIZ GIMENO, *mezzosoprano*

ISAAC GALAN, *barítono*

MIGUEL ANGEL TAPIA, *piano*



Programa

G. ROSSINI (1792/1868)

Ai capricci della sorte

L' Italiana In Algeri

W.A. MOZART (1756/1791)

Non so più cosa son, cosa faccio

Le Nozze Di Figaro

Papagena! Papagena

Die Zauberflöte

Là ci darem la mano

Don Giovanni

E. LECUONA (1895/1963)

Mulata infeliz

María La O

F. ALFONSO (1887/1948)

Canción del borrico

La Linda Tapada

F. M. TORROBA (1891/1982)

Dúo de Felipe y Mari Pepa

La Revoltosa

A. GARCÍA ABRIL (1933/2021)

A pie van mis suspiros

J. SÁNCHEZ (1970)

Cuando miro el azul horizonte

M. ORTEGA (1963)

Mi corazón no puede con la carga

F. GARCÍA LORCA (1898/1936)

Café de Chinitas

D. RIVAS (1980)

Agua

A. PIAZZOLA (1921/1992)

Oblivion

H. VILLA LOBOS (1887/1959)

Canção do poeta do século XVIII

C. GUSTAVINO (1912/2000)

Ya me voy a retirar

Milonga de los dos hermanos

Pueblito, mi pueblo

BEATRIZ GIMENO

Mezzosoprano



Comienza sus estudios con Belén Genicio en el Conservatorio de Música de Zaragoza, su ciudad natal, obteniendo el Título Superior de Canto. Estudios de fonología y logopedia por la Universidad de Alcalá.

Continúa su formación en Barcelona, graduándose con el Premio Extraordinario Fin de Carrera. Posteriormente sigue su formación con Carlos Ponsetti, Teresa Berganza, Carlos Chaussou, entre otros, así como repertorio con Félix Lavilla, Miguel Zanetti, Juan Antonio Álvarez Parejo, etc.

Comparte escenario con Eduardo Aladrén, Isaac Galán, Ainhoa Arteta, Luis Santana, Roberto Alagna, Barbara Hendricks, Montserrat Martí Caballé, Cecilia Lavilla Berganza. Entre sus principales roles de óperas destacan Mercedes en "Carmen" de G. Bizet, Flora en "La Traviata" de G. Verdi, 2ª dama en "La Flauta Mágica" de W. A. Mozart, Bastiana en "Bastían y Bastiana" de W. A. Mozart, Berta en "El Barbero de Sevilla" de G. Rossini, Musetta en "La Bohème" de G. Puccini. Además, ha participado como solista en oratorios como la Petite Misa Solennelle de G. Rossini, la Novena Sinfonía de Beethoven, el Réquiem de G. Faure, la Misa Mib Mayor de F. Schubert, el Réquiem de W. A. Mozart, la Misa de la Coronación de W.A. Mozart, el Gloria de Vivaldi, el Mesias de Händel, etc.

Beatriz Gimeno ha cantado en numerosos auditorios y teatros nacionales como el Auditorio de Zaragoza, el Teatro de La Coruña, el Teatro Campoamor de Oviedo, el Teatro Goya de Barcelona, el Festival de Granada, el Festival Internacional de Úbeda (Jaén), el Teatro Carrión y Auditorio "Miguel Delibes" de Valladolid, el Teatro Ortega de Palencia, el Auditorio de Pamplona, el Auditorio de León. En los teatros y auditorios internacionales destacan las principales salas de Bruselas, Londres, Praga, Roma, Düsseldorf, Estocolmo, etc.

En la actualidad, Beatriz Gimeno es Profesora de Canto del Conservatorio Superior de Música de Aragón.

ISAAC GALÁN

Barítono



Isaac Galán nace en Zaragoza en 1981 y comienza sus estudios de Canto en el Conservatorio Profesional de Música de su ciudad natal para, posteriormente, continuar con ellos en la Escuela Superior de Música Reina Sofía bajo la dirección de Teresa Berganza, Tom Krause y Manuel Cid. También realiza durante un curso el Operastudio en el Teatro de la Ópera de Zurich. Asimismo, ha sido finalista y premiado en diversos concursos internacionales como el Francisco Viñas o Manuel Ausensi en Barcelona, o ganador del Premio del Público en los Embajadores Líricos celebrado en Montreal (Canadá).

Ha sido dirigido como solista por prestigiosos directores como Lorin Maazel, Riccardo Muti, Zubin Metha, Ivor Bolton, Alberto Zedda, Ottavio Dantone, Philippe Entremont, Sir Andrew Davis, Jesús López Cobos, Dennis Russell Davies, Plácido Domingo, Andrea Battistoni o Bruno Campanella entre otros .

Durante tres temporadas ha sido solista en el Landestheater de Linz, donde ha cantado diferentes roles como Fígaro en El barbero de Sevilla, Conde en Las bodas de Fígaro, Lescaut en Manon, Orphee en Orphee de Philippe Glass, Testo en Il Combattimento di Tancredi e Clorinda de Monteverdi, Papageno en La Flauta Mágica o Malatesta en Don Pasquale.

En los últimos años Isaac Galán desarrolla una importante actividad operística en teatros como el Teatro Real de Madrid, el Gran Teatro del Liceu de Barcelona, la Ópera de Oviedo, el Teatro Colón de Buenos Aires, el Festival de Pentecostés en Salzburgo, el Festival de Ravenna, la Ópera de Montpellier, el Palau de les Arts Valencia, el Teatro de la Zarzuela, el Teatro de la Maestranza o el Teatro Manoel Malta, Perez Galdós entre otros .

También ha participado en importantes producciones bajo la dirección escénica de Krzysztof Warlikowski, Laurent Pelly, Christoph Marthaler, E. Sagi, Vicent Boussard, Francisco Negrín, GianCarlo del Mónaco, Damiano Michieletto u Olivier Tambosi.

Como cantante de concierto ha actuado en salas como el Auditorio de Zaragoza, el Auditorio Nacional de Madrid, el Auditorio Baluarte de Pamplona, el Teatro Monumental de Madrid, el Auditorio de Lleida, Citè des Congress en Nantes y Angers o el Auditorio de Palma de Mallorca. Además, ha sido acompañado por orquestas como la Orchestre National des Pays de la Loire, la Orquesta Sinfónica de Baleares, la Orquesta Nacional de España, la Orquesta Sinfónica de Navarra, la Orquesta de la Comunidad de Madrid, el Grupo Enigma del Auditorio de Zaragoza, la Orquesta Sinfónica de Santo Domingo o la Orquesta de la Universidad de Valencia, Salzburg Camerata Orchestra.

MIGUEL ANGEL TAPIA, *piano*



Miguel Ángel Tapia Azagra nació en Zaragoza, y comenzó los estudios musicales a la edad de seis años obteniendo las máximas calificaciones a lo largo de su carrera y finalizándola con el Premio Extraordinario de Piano. Realizó estudios superiores en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid bajo la dirección de Joaquín Soriano, asistiendo también a numerosos cursos, como el impartido por el prestigioso pedagogo Vlado Perlemuter, profesor del Conservatorio de París.

Como intérprete, Miguel Ángel Tapia ha tocado como solista en la mayoría de las ciudades españolas y europeas, destacando su interés por la música de cámara, y como acompañante de numerosos solistas y cantantes, entre los que cabe destacar a Pilar Torreblanca, Elena Obatzova, Joseph Bross, Sumi Yo, Beatriz Gimeno, Monserrat Martí Caballé, María de Félix o Santiago Sánchez Jericó, entre otros. Además, ha actuado bajo las batutas de directores tan prestigiosos como Sir Neville, Gianandrea Noseda, Pablo González, Philippe Entremont y Jaime Martín, realizando giras nacionales e internacionales con la Orquesta de Cadaqués por las principales escenarios en ciudades como Singapur, Seúl, Taipei, Hong Kong, Yakarta, Runfi, Manila, y de América como Santo Domingo, Nueva York, Washington, Dallas y Miami.