OCAZEnigma

Orquesta de Cámara del Auditorio de Zaragoza
Grupo Enigma

sobre lo que no se ve
Temporada XXVI

Estreno en España

La ciudad sin judíos

ORQUESTA DE CÁMARA DEL AUDITORIO DE ZARAGOZA

GRUPO ENIGMA

LUNES 14 DE JUNIO 2021
19:30H

Colaboración especial

FILMOTECA DE ZARAGOZA · foro cultural de austria mad · GRUPO IQE · AUDITORIO PALACIO DE CONGRESOS DE ZARAGOZA · Zaragoza AYUNTAMIENTO

La ciudad sin judíos

PROGRAMA

DIE STADDT OHNE JUDEN* (1924/2017) 87'

PELÍCULA

Director: Hans Karl Breslauer (1888-1965)
Música: Olga Neuwirth (1968)

***Estreno en España**

OCAZ ENIGMA

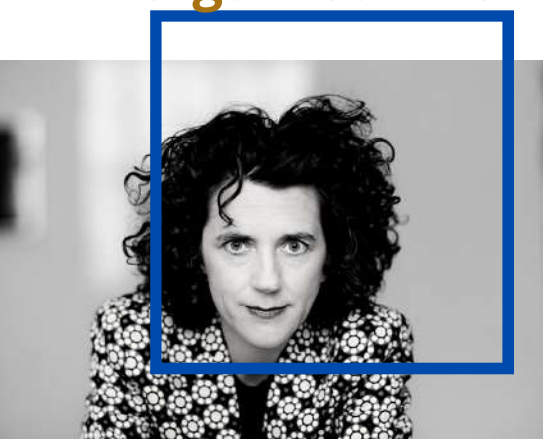
Director musical: Asier Puga
(director titular y artístico)

Intérpretes

Emilio Ferrando, *clarinete*
Francisco José Sanz, *trompeta*
Rubén Pascual, *trombón*
Fátima Alcázar, *saxofón*
Aitor Ucar, *guitarra*
César Peris, *percusión*
Juan Carlos Segura, *piano*
Carlos Seco, *viola*
Zsolt G. Tottzer, *violonchelo*

Antony Maubert, *técnico sonido*

Olga Neuwirth



Considerada una de las compositoras actuales más relevantes y originales, Olga Neuwirth se ha consolidado como una creadora que transciende géneros y estéticas.

"Die Stadt ohne Juden" (La ciudad sin judíos), uno de los pocos ejemplos existentes del cine de entreguerras austríaco, es una película muda rodada en 1924 por H. K. Breslauer y basada en la novela homónima de H. Bettauer.
La película, desaparecida hasta 2015, año en el que se encontró en un mercado en París, describe el trato y expulsión de los judíos por parte del gobierno debido a una grave crisis económica, adelantando la terrible persecución que unos años más tarde tendría la comunidad judía en Europa.
En 2017, Olga Neuwirth compuso música para acompañar a la película. La obra, tras haberse estrenado en los auditorios más importantes de Europa, como el de Viena, Hamburgo, Londres o Berlín, se estrena finalmente en España, en la emblemática Sala Mozart del Auditorio de Zaragoza.

H. K. Breslauer

A finales de 1923, Breslauer comenzó a filmar la exitosa novela de Hugo Bettauer , Die Stadt ohne Juden.("Ciudad sin judíos"). Hoy tanto el libro como la película parecen una premonición de lo que iba a suceder en Europa a partir de 1933, pero en ese momento estaban pensados como comedia y diseñados para tener un gran atractivo popular. Por lo tanto, Breslauer cambió una serie de detalles durante el rodaje, como resultado de lo cual se perdieron varias alusiones al mundo real intencionadas deliberadamente por Bettauer. Un claro ejemplo de esto es el cambio en el nombre de la ciudad de Viena, como estaba en el libro, a Utopía en la película. La razón de la mayoría de las desviaciones del original fue reducir la controversia política de la película para evitar problemas con la censura y la opinión pública alienante. Sin embargo, la película, no tuvo tanto éxito como el libro,. La película, que hasta 2015 se creía perdida o parcialmente perdida, ahora ha sido restaurada. Proporciona una idea de la "normalidad" del antisemitismo en la década de 1920.
Después de Die Stadt ohne Juden no se conocen más trabajos cinematográficos de Breslauer. Su salida del mundo cinematográfico bien puede explicarse por la crisis provocada en toda la industria cinematográfica europea por la expansión masiva del mercado cinematográfico estadounidense barato desde Hollywood, que puso a la mayoría de los productores cinematográficos europeos bajo una enorme presión, incluidos los de Austria, donde la mayoría las empresas de producción cinematográfica quebraron.

Colaboración especial