



AUDITORIO
PALACIO DE CONGRESOS ZARAGOZA



De enero
a junio

2021

Vuelve al Auditorio

#CulturaSegura

Lunes, 1 de marzo

SALA LUIS GALVE

19.30 horas

**OLENA PANASYUK, ISAAC GALÁN
Y MARÍA PILAR LÓPEZ**



OLENA PANASYUK, soprano



Nacida en Ucrania, Olena Panasyuk comienza sus estudios musicales a los siete años como pianista. Paralelamente a los estudios de piano recibe clases de canto y una sólida educación teórica gracias a la cual gana la Medalla de Oro en la Olimpiada Estatal de Solfeo e Historia de la Música con la edad de catorce años. Tras esta victoria se admite al segundo curso del Instituto de la Enseñanza musical Especializada de la ciudad de Rivne, donde, además de piano y canto, profundiza sus estudios teóricos con Albina Kibita, dirección coral con Alexander Gusaruk y composición con Alexander Kalustian, discípulo de Miaskovsky. Con dieciocho años se traslada a la ciudad de Lviv, importante centro cultural de Ucrania, para culminar sus estudios musicales en el Conservatorio Superior de Lviv. Estudia Composición con Myrslav Skoryk, el compositor más galardonado de Ucrania, Canto con Volodymyr Ignatenko, solista de teatro de Ópera de Lviv, Análisis de formas musicales, Armonía, Polifonía, Historia de los Estilos musicales, Interpretación, Piano etc. Cuenta con los profesores de prestigio internacional, tales como Alexander Kozarenko y Yarema Yakubiak. En este periodo participa como solista de canto en la misa ortodoxa celebrada en Vaticano, con Juan Pablo II. Se gradúa

con veintiséis años como compositora, estrenando su Poema sinfónico para la gran orquesta sinfónica en el Auditorio de Lviv y como Cantante soprano lírica, interpretando el papel de Tatiana de la ópera "Evgenio Onegin" Tchaikovsky.

Trabaja como Cantante solista en los numerosos proyectos de la Compañía austríaca Da Capo Austria con Mattias Kendlinger. Con ellos realiza giras por Austria, Alemania, Suiza, Francia, Polonia, Hungría, etc. En España ha participado como voz solista en la Séptima Sinfonía de Ángel Illaramendi o en la banda sonora de la película "180 grados" de Fernando Calife. En Zaragoza ha trabajado como profesora de canto en el Teatro de las Esquinas. Actualmente, dirige la coral "En-Canto", igual que dirige varios proyectos de musicales, entre otros, "Mamma mia", "Los Miserables" o "La Bella y la Bestia".

En el año 2016 ha sido galardonada con el Tercer Premio en el Grand Prize Virtuoso Music Competition en Salzburgo, Austria, en la especialidad de canto. En este mismo año junto con la pianista María Pilar López, preparan un repertorio de música de canción iberoamericana del s. XX, este proyecto se llama Artesian Dúo, desde sus inicios han actuado en más de una veintena de recitales por la geografía española y una gira internacional de tres semanas por China (mayo de 2.019) Qsingdao Grand Theater, Haikou Huaren International Theater, Yangzhou Concert Hall, Harbin Concert Hall etc.. así hasta 10 grandes salas de la geografía China.

A partir del año 2.017 paralelamente ha participado con recitales Líricos organizados por la Asociación Lírica de Zaragoza en varios ciclos, el de óperas de Mozart, el de Apogeo del Belcanto con compositores Rossini, Bellini y Donizetti, el de Canción Hispanoamericana compositores como Granados, Falla, Turina, etc. y el de la Gran ópera francesa del s. XIX.

Durante el año 2.018 realizó varios conciertos como subdirectora del Teatro Lírico de Zaragoza, pasando por salas como el Auditorio de Zaragoza y otras galas que celebraron en el mismo lugar.

En el año 2019 realiza recital de música rusa, "Las joyas de la música rusa" en el Festival de Foro Romano" de Zaragoza, el mismo año participa en el ciclo de los conciertos dedicados a las Fiestas del Pilar en el Auditorio de Zaragoza con el recital "Te estoy esperando", donde propuso parte de repertorio ruso junto con otro bloque de canción hispanoamericana. El concierto obtuvo críticas muy favorables.

Asimismo, no ha dejado su faceta de compositora y ha realizado varios encargos para varias compañías, la última para la empresaria Helena Castillo y su programa "Pasar por el Aro" y "La Elegida". Actualmente está acabando la banda sonora para un nuevo proyecto de la compañía, espectáculo "Los Gañanes & CO".

Recientemente en junio de 2.019 ha superado las oposiciones al Conservatorio Profesional en la especialidad de Lenguaje musical, el mismo año y el siguiente estuvo impartiendo las clases de Lenguaje Musical en el Conservatorio Profesional de Zaragoza.

Olena es la integrante del Artesian Dúo, como solista soprano. Es un proyecto musical que nace el verano de 2016 de la mano de dos mujeres comprometidas con su gran pasión: la música. La soprano ucraniana Olena Panasyuk y la pianista oscense M^ª Pilar López, ambas residentes en Zaragoza, seleccionan un cuidado repertorio de canciones de muy diversos orígenes que nos invitan a degustar en cada una de sus interpretaciones. Desde sus inicios, han actuado en importantes salas de toda la geografía española: Madrid, San Sebastián, Tarragona, Huesca, Zaragoza, Pamplona, entre otras. En el 2018 han realizado su primera gira internacional en distintas ciudades de China, donde han cosechado un éxito unánime entre público y crítica con su proyecto "Un viaje entre dos continentes"

ISAAC GALÁN, barítono



Isaac Galán nace en Zaragoza en 1981 y comienza sus estudios de Canto en el Conservatorio Profesional de Música de su ciudad natal para, posteriormente, continuar con ellos en la Escuela Superior de Música Reina Sofía bajo la dirección de Teresa Berganza, Tom Krause y Manuel Cid. También realiza durante un curso el Operastudio en el Teatro de la Ópera de Zurich. Asimismo, ha sido finalista y premiado en diversos concursos internacionales como el Francisco Viñas o Manuel Ausensi en Barcelona, o ganador del Premio del Público en los Embajadores Líricos celebrado en Montreal (Canadá).

Ha sido dirigido como solista por prestigiosos directores como Lorin Maazel, Riccardo Muti, Zubin Metha, Ivor Bolton, Alberto Zedda, Ottavio Dantone, Philippe Entremont, Sir Andrew Davis, Jesús López Cobos, Dennis Russell Davies, Plácido Domingo o Andrea Battistoni, entre otros.

Durante tres temporadas ha sido solista en el Landestheater de Linz, donde ha cantado diferentes roles como Fígaro en El barbero de Sevilla, Conde en Las bodas de Figaro, Lescaut en Manon, Orphee en Orphee de Philippe Glass, Testo en Il Combattimento di Tancredi e Clorinda de Monteverdi, Papageno en La Flauta Mágica o Malatesta en Don Pasquale.

En los últimos años Isaac Galán desarrolla una importante actividad operística en teatros como el Teatro Real de Madrid, el Gran Teatro del Liceu de Barcelona, la Ópera de Oviedo, el Teatro Colón de Buenos Aires, el Festival de Pentecostés en Salzburgo, el Festival de Ravenna, la Ópera de Montpellier, el Palau de les Arts Valencia, el Teatro de la Zarzuela, el Teatro de la Maestranza o el Teatro Manoel Malta, entre otros.

También ha participado en importantes producciones bajo la dirección escénica de Krzysztof Warlikowski, Laurent Pelly, Christoph Marthaler, E. Sagi, Vicent Boussard, Francisco Negrín, GianCarlo del Mónaco, Damiano Michieletto u Olivier Tambosi.

Como cantante de concierto ha actuado en salas como el Auditorio de Zaragoza, el Auditorio Nacional de Madrid, el Auditorio Baluarte de Pamplona, el Teatro Monumental de Madrid, el Auditorio de Lleida, Cité des Congress en Nantes y Angers o el Auditorio de Palma de Mallorca. Además, ha sido acompañado por orquestas como la Orchestre National des Pays de la Loire, la Orquesta Sinfónica de Baleares, la Orquesta Nacional de España, la Orquesta Sinfónica de Navarra, la Orquesta de la Comunidad de Madrid, el Grupo Enigma del Auditorio de Zaragoza, la Orquesta Sinfónica de Santo Domingo o la Orquesta de la Universidad de Valencia, entre otras.

MARÍA PILAR LÓPEZ. piano



Natural de Sariñena (Huesca), comienza sus estudios musicales a temprana edad en la Escuela de Música de dicha localidad. Continúa su formación con la profesora y concertista Sayá Sanguidorgj en el Centro de Estudios Musicales "Tchaikovsky" de Huesca. Obtiene el título de Profesora Superior de Piano y Música de Cámara por el Conservatorio Superior de Música de Aragón bajo la dirección del pianista Moon-Chang Rook con las mejores calificaciones. Recibe clases de perfeccionamiento en Barcelona con la concertista Edith Fischer y en Madrid con el maestro Iván Cítera. Ha recibido consejos de profesores de reconocido prestigio internacional: Margarita Fedorova, Claudio Martínez-Mehner, Ramón Coll, Guillermo González, Elena Orobio, Andrej Jazinski o Thierry Huillet. Certificado en Rítmica Jaques-Dalcroze por la Escola de Música Joan Llongueres de Barcelona.

Finalista en los concursos internacionales de piano "Ciudad de San Sebastián", "Principat d'Andorra" y "Ciudad de Huesca". Tercer Premio en los concursos nacionales "Ricard Viñes" y "Ciutat de Carlet". Galardonada con la Beca "Jóvenes Intérpretes" de Ibercaja 2003. "Diploma di Meritto" en el XII T.I.M. (Torneo Internacional de Música)

Además de su formación clásica, ha recibido clases de improvisación-jazz del compositor y pianista Coco Fernández y de piano-tango del maestro Gustavo Beytelmann.

Su pasión por el tango le ha llevado a formar parte de la Orquesta "Típica" del CSMA, y a ser fundadora de diferentes grupos de pequeño formato como "Tango A Través" e "Iberotango".

Junto a la soprano Olena Panasyuk forman Artesian Dúo desde el año 2016, ofreciendo conciertos por diferentes ciudades españolas y una gira de conciertos en China en 2019.

Es profesora por oposición en el Cuerpo de Profesores de Música y Artes Escénicas del Gobierno de Aragón desde 2006. Actualmente desempeña su labor docente en el Conservatorio Superior de Música de Aragón.

PROGRAMA

"Canciones de Vida y de Amor"

Le nozze di Fígaro W. A. Mozart
"E Susanna non vien... Dove sono"

La nozze di Figaro W. A. Mozart
"Hai gia vinta la causa"

Il SignorBruschino G. Rossini
"Ah, voi condur volete....Ah donateil caro sposo"

La flauta mágica W.A. Mozart
"Papageno, Papagena..." Dúo de Papageno y Papagena

"Sampedrino" C. Guastavino

"La rosa y el sauce" C. Guastavino

"Bonita rama de sauce" C. Guastavino

El guitarrico A. Pérez Soriano
"Jota de Perrico"

La Marchenera F. Moreno Torroba
"Tres horas antes del día"

La Revoltosa R. Chapí
"Ay, Felipe de mi alma" Dúo de Felipe y Mari Pepa