



De enero
a junio

2021

Vuelve al Auditorio

#CulturaSegura

miércoles, 24 de febrero

SALA LUIS GALVE

19.30 horas

**TALLER BARROCO DEL CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MÚSICA DE ARAGÓN**



CORO DE CÁMARA DEL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE ARAGÓN



El Coro de cámara del CSMA se crea en el año 2013 con el fin de poder trabajar con un grupo de alumnos seleccionados obras corales de diferentes épocas de la historia de la música que dada su complejidad requieren que los intérpretes dispongan de un alto nivel técnico.

En la selección de los participantes cuenta, además de la calidad vocal, el compromiso y la implicación individual y colectiva. Los miembros del grupo estudian diversas especialidades instrumentales y teóricas, no siendo ninguno de ellos estudiante de canto. La gran mayoría posee experiencia coral previa y han cursado o cursan la asignatura de Técnica Vocal con la profesora Llanos Martínez.

El Coro de Cámara del CSMA realiza dos o tres programas o producciones cada curso académico. Cada producción finaliza con un concierto público como mínimo. Se alternan repertorios *a cappella* con otros en los que participan distintos *ensembles* instrumentales, así como producciones en las que se colabora con las grandes agrupaciones instrumentales del CSMA (Banda Sinfónica, Conjunto Barroco, Orquesta Sinfónica, etc...).

Integrantes:

Isabel Cazorla, María Gil, Sara Martín, Marta Mercadal, Snezana Krnjajic, Ana Marco, María Mora, Sara Segura, Juliana Torrijo, Mateo Gómez, Alejandro Martín, Álvaro Román, Anai Telletxea, Miguel del Pozo, Áxel Gabás, Pablo García Vallés, Javier Marín, Juanjo Rodríguez.

Solistas cantantes de 1º curso de Canto: Jordina Ollé, Ana Cristina Vicente, Sira Martín y Bárbara Acín

CONSORT ARAGÓN DE FLAUTAS DE PICO



El Consort Aragón (flautas de pico) nace en 2013 como una propuesta pedagógica planteada desde el Departamento de Música Antigua del Conservatorio Superior de Música de Aragón (CSMA), y en particular desde el aula de Flauta de pico, especialidad impartida por Anna Margules. Es un proyecto que, por primera vez, integra tanto a los alumnos y exalumnos del CSMA como a los profesores y alumnos de los Conservatorios Profesionales de Aragón en donde se imparte la especialidad.

Su objetivo es conocer a fondo, tocar, disfrutar y difundir todo el repertorio polifónico que pueda ser tocado por este tipo de agrupación, no sólo la música del Renacimiento y del Barroco, sino también la de nuestros días, además de acercar y dar a conocer el instrumento y su música a través de recitales dentro y fuera de los conservatorios.

La palabra *consort* tiene su origen en la música del Renacimiento inglés. Significa ya sea un conjunto de instrumentos de la misma familia pero de distintos tamaños (Whole Consort: flautas de pico, violas *da gamba*, laúdes, etc.) o una combinación de instrumentos distintos (*Broken Consort*: laúdes, violas *da gamba* y flautas de pico, por ejemplo).

Integrantes:

Gonzalo Llao, Oihane Ventura, Alba Yagüe y Anna Margules

Continuo

Clave : Cecilia Montaña y

David Palanca Órgano

positivo: Higinio Muñoz

Guitarra barroca:

Aritz Sistiaga Fagot:

a determinar

Profesores: Anna Margules, David Palanca y Elena Ruiz Ortega

Dirección: Elena Ruiz Ortega

TALLER BARROCO DEL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE ARAGÓN ENTRE LO HUMANO Y LO DIVINO

Este recorrido musical por la España de los siglos XVI y XVII se centra en la práctica de glosar “a lo divino” textos de carácter popular, de manera que pasaban a ser tratados como temas sagrados los que en origen eran asuntos de amor “a lo humano”. Esta cercanía entre ambos llevaba a expresar la exaltación del amor divino en términos propios del amor humano.

El programa alterna temas de carácter más popular recogidos en Cancioneros con sus adaptaciones “alo divino” realizadas por autores como Pedro Ruimonte, Cristóbal de Morales y Joan Cererols, así como con algunas versiones instrumentales de compositores de la talla de Gaspar Sanz y Antonio de Cabezón. Además, se incluye la Danza de las hachas, muy popular en el s.XVI, y dos jácaras, de temáticas bien distintas, una de cortejo y otra navideña, que, sin embargo, presentan recursos musicales semejantes y comparten ese carácter alegre y desenfadado propio del género, ejemplificando claramente la sutil línea entre lo humano y lo divino en aquel tiempo.

PROGRAMA

Marizápalos Anónimo

Marizápalos Gaspar Sanz (1640-1710)

Marizápalos a lo divino Joan Cererols (1618-1680)

Ay, luna que reluces Cancionero de Uppsala

Luna que reluces Pedro Ruimonte (1565-1627)

Madre, la mi madre Cancionero de Turín

Madre, la mi madre Pedro Ruimonte (1565-1627)

Dezidle al caballero Nicolás Gombert (c. 1495-c. 1560), Cancionero de Uppsala

Agnus Dei de la Misa Dezidle al caballero Cristóbal de Morales (1500-1553)

Diferencias sobre el canto del caballero Antonio de Cabezón (1510-1566)

Danza de las hachas Marti i Coll (1660-1734)

No hay que decir el primor Anónimo s.XVII (Libro de Tonos Humanos)

A la jácara, jacarilla Juan Gutierrez de Padilla (1590-1664)