



AUDITORIO
PALACIO DE CONGRESOS ZARAGOZA



De enero
a junio

2021

Vuelve al Auditorio

#CulturaSegura

miércoles, 17 de febrero

SALA LUIS GALVE

19.30 horas

**CAMERATA DEL CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MÚSICA DE ARAGÓN**



CAMERATA DEL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE ARAGÓN



La **Camerata del CSMA** es una formación que proyecta la práctica del cuarteto en el repertorio orquestal, pudiendo ser únicamente para cuerda o agregar a su plantilla otros instrumentos. Como proyecto del Centro cumple un doble objetivo: el de abarcar un repertorio que queda al margen de las otras agrupaciones a pesar de ocupar un espacio fundamental en nuestra historia musical y, paralelamente, el de formar a los alumnos en una disciplina esencial para su futuro profesional.

Además, al estar marcada por un estricto planteamiento camerístico, la Camerata como proyecto pedagógico, enseña a cada músico el democrático valor de la responsabilidad individual y el compromiso profesional, como elementos clave para el resultado de un proyecto colectivo que mantiene vivas las diferentes personalidades de sus miembros, al tiempo que sus iniciativas particulares dotan al conjunto de una compartida identidad sonora, rica y poliédrica, que lo singularizan y lo hace irrepetible, con un valor artístico diferente al de una orquesta convencional.

La Camerata del CSMA está dirigida por Aitor Hevia, Bernat Prat, violines y Lara Fernández, viola.

Profesores

Aitor Hevia, Bernat Prat, Lara Fernández.

Violines I

Aitor Hevia
Celtia López
Enric Fernández
Ana Martínez-Ríos
Teresa Barcelona
Nerea Villanueva
Valeria Borges

Violines II

Bernat Prat
Irene Gutiérrez
Roberto Basterreche
Carmen Lana
Diego Moyano
Alba Villanueva

Violas

Lara Fernández
Andrés Losilla
María Teresa Moreno
Saray Ruiz
María Pilar San Martín

Violonchelos

Alberto Arques
Guillermo Guantes
Lucía Baladrón
Clàudia Pérez

Contrabajo

Ella Heimbigner

PROGRAMA

W. A. MOZART Divertimento en Re, KV. 136

Allegro
Andante
Presto

E. ELGAR Serenata para cuerdas, Op. 20

Allegro piacevole
Larghetto
Allegretto

W. A. MOZART Divertimento en Si bemol, KV. 137

Andante
Allegro di molto
Allegro assai

A. DVORÁK Dos valeses, Op. 54

COMENTARIOS AL PROGRAMA:

Tras dos largas estancias en Italia, W. A. Mozart compuso en 1772 tres *Divertimenti* para cuerdas, conjunto de obras conocidas también como Sinfonías de Salzburgo. Escritos en tres movimientos a la manera de las sinfonías italianas carecen del habitual *Menuetto*, Probablemente concebidos para ser interpretados en las veladas musicales celebradas en los salones de las familias más distinguidas de su ciudad natal en las que el propio Mozart participaba habitualmente tocando el violín o el clave. La instrumentación de estos *Divertimenti* variaba atendiendo a las necesidades y características del momento, pudiendo interpretarse con cuarteto de cuerda, cuarteto *divertimento* (sustituyendo el cello por contrabajo) o con orquesta de cuerda.

La Serenata para Cuerdas de E. Elgar fue compuesta, al igual que los *Divertimenti* de Mozart, en tres movimientos, inspirada por tres apuntes que el compositor realizó para la Unión Musical de Worcestershire en el que se incluían una *Canción de primavera*, una *Elegía* y un *Finale*. Estas “pequeñas melodías”, como las definió el propio Elgar, están lejos de la intensidad emocional de sus grandes composiciones orquestales. La obra, de estructura cíclica, comienza y acaba con el mismo tema, una melodía acompañada por un motivo rítmico que nos recuerda a la balada inglesa. Compuesta y estrenada en 1892 la Serenata goza de un carácter fresco y juvenil, cargadas de delicadeza y encanto, y es considerada la primera obra con la que el compositor se sintió plenamente satisfecho.

Cierran el programa dos vales pertenecientes a los Ocho Vales para Piano op. 54 compuestos entre 1879 y 1880 por A. Dvorák. El primero y el cuarto fueron arreglados por el propio compositor para cuarteto de cuerda con la parte de contrabajo *ad libitum* de manera que se pudiera interpretar con orquesta de cuerda. Diversas fuentes sugieren que los Vales surgieron a raíz de una petición de la revista Lumir, que pidió a los compositores checos que escribieran música de baile adecuada para un baile organizado con motivo del 30º aniversario de *Narodni beseda*. De hecho, esta comisión posiblemente recordó algo que Dvorák había planeado previamente. En noviembre de 1879 compuso una serie de vales orquestales al estilo vienés con una coda final. Sin embargo, se dio cuenta que estas piezas contenían elementos que no eran particularmente adecuados para el propósito dado, así que escribió una nueva obra destinada puramente a la música de baile, y la llamó Vales de Praga. Dvorák transformó la partitura original en un ciclo de ocho vales de concierto para piano.