



AUDITORIO
PALACIO DE CONGRESOS ZARAGOZA



De enero
a junio

2021

Vuelve al Auditorio

#CulturaSegura

Sábado, 20 de marzo SALA LUIS GALVE

19.30 horas

GIULIA VALLE:

CARLOS CANO EN CLAVE DE JAZZ



CARLOS CANO EN CLAVE DE JAZZ



Las canciones de Carlos Cano están hechas para expresar sentimientos. Esto es justamente lo que ha conseguido Giulia Valle; ha magnificado la palabra y la melodía, aportando originalidad y mucha fuerza, sin perder ni un ápice la esencia de Carlos.

Giulia Valle nos ofrece una propuesta musical novedosa y atrevida, llegada del jazz y abierta a otros mundos, jugando con la universalidad y la atemporalidad de la obra de Carlos Cano, lo expresa de manera deliciosa ofreciendo nexos de unión entre distintos conceptos musicales; como Carlos ya haría en su momento con el mestizaje de músicas de enorme arraigo popular como la copla, el fado, el tango, o el propio jazz.

La voz de Rusó Sala, con su gran inmensidad, es el complemento perfecto de esta genuina propuesta musical. La conjunción de la canción de autor y el jazz han ligado de una manera absoluta, creando esta hermosa arcilla. Se ha conseguido que las canciones de Carlos adquieran una nueva y hermosa dimensión.

En Carlos Cano he descubierto un poeta, tan anclado a sus tradiciones y su tierra como universal y atemporal. Capaz de transmitir a través de sus palabras valores y conceptos que perduran en el tiempo. Fiel a si mismo, fiel a la reivindicación sobre las injusticias sociales, fiel a apoyar las minorías, fiel a sus amigos. Cronista, amante, reivindicativo, delicado, sincero y leal.

GIULIA VALLE

GIULIA VALLE · contrabajo · arreglos · dirección



Giulia Valle, compositora, arreglista y contrabajista, es una de las voces más prolíficas, originales e internacionales de la escena del jazz barcelonés. Ha combinado siempre su especial fertilidad de ideas, componiendo un universo sonoro propio, diverso y característico como pocos. Factor que lo ha llevado a tocar en escenarios tan destacados como el Blue Note NY, San Francisco Jazz Center, Festival de Montreal y muchos otros europeos y transoceánicos.

RUSÓ SALA · voz · guitarra



Ya desde bien pequeña, jugando, comienza una práctica libre, ecléctica pero constante, que acaba convirtiéndose en lo que será el sustrato que la encaminará, hacia su pasión: hacer música, hacer canciones. A partir de Fil de Coure, su tercer álbum, se evidencia su interés en las sonoridades mediterráneas, que la llevan a profundizar cada vez más en la música de raíz para extraer el aroma e incorporarlo a sus canciones.

MARK AANDERUD · piano

Pianista, compositor y productor, encuentra la libertad en el espacio donde la cultura, el género y lo inesperado se combinan en infinitas combinaciones. Utiliza el piano, teclados, computadoras y otras herramientas digitales para improvisar, componer e interpretar música que le brinda felicidad, un sentimiento que su público magnifica rápidamente.



EDU PONS · saxo alto · clarinete· flauta travesera



Saxofonista y compositor. Sus viajes han ido desde jazz hasta el folk, desde la música clásica a la improvisación libre. Con la transmisión de sentimientos como máxima, tiene sus orígenes en el soul y R&B más agresivo de Zaragoza para después asentarse en Barcelona, fundar sus propios proyectos y estudiar en el Taller de Músics. Desarrolla una voz personal que orbita entre los susurros oníricos y los salvajes rugidos.

SANDRINE ROBILLIARD · violonchelo

Al terminar sus estudios en Francia, se traslada a Barcelona para completar su formación con Lluís Claret. Miembro de la Orquesta del Vallès, la OBC, la Orquesta del Liceo y otras formaciones. Desde 2003 inicia su andadura en el mundo del jazz barcelonés colaborando con Guillermo Klein, Joan Sanmartí, David Mengual, Sergi Sirvent, Gorka Benítez, Juliane Heinemann, Ramon Prats...



DANI DOMÍNGUEZ · batería



Es uno de los baterías más solicitados, creativos y versátiles de la escena nacional, con una experiencia de más de 1.500 conciertos y más de 40 grabaciones. Con un lenguaje personal, un compromiso con el groove y un enfoque falto de prejuicios, no ha tenido problemas en recorrer caminos poco transitados desde el del jazz al hip-hop, flamenco a la electrónica, o del pop al avant-garde.

REPERTORIO

- 1. POCO A POCO**
- 2. BAJA DE LA LUNA**
- 3. CUECA DE LOS QUERUBINES**
- 4. MURGA DE LOS CURRELANTES**
- 5. LUNA DE ABRIL**
- 6. MARÍA LA PORTUGUESA**
- 7. ROMANCE A OCAÑA**
- 8. UN VASO DE TÉ VERDE**
- 9. SIEMPRE**

Voy a cantar canciones que tienen la capacidad de viajar más rápido que el Discovery. Son canciones que te llevan por las vías de la sangre y que, cuando salen a tu boca, se detiene el tiempo, y te crees que de nuevo te estas tomando un poco de pan con chocolate y que tu abuela está cosiendo y tu madre cantando.

Carlos Cano