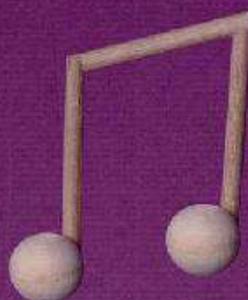


ORQUESTA
DE CÁMARA
DEL AUDITORIO
DE ZARAGOZA
GRUPO ENIGMA



Sobre lo que no se ve



Lunes, 22 de marzo. 19.30 horas

LA CANCIÓN DE LA TIERRA
In memoriam Juan José Olives



PATROCINA



COLABORA



ORGANIZA



ORQUESTA DE CÁMARA DEL AUDITORIO DE ZARAGOZA. GRUPO ENIGMA



La Orquesta de Cámara del Auditorio de Zaragoza "Grupo Enigma" dio su concierto de presentación el 21 de noviembre de 1995.

Fue fundada por el maestro Juan José Olives, director de orquesta y compositor canario, que fue su director artístico y titular desde los inicios de la orquesta hasta su fallecimiento en diciembre de 2018. Olives aportó al grupo su personal impronta y el ideario alrededor del cual Enigma ha crecido y continúa trabajando.

En varias ocasiones la OCAZENigma ha ofrecido obras sinfónico-corales: "Rosamunda" de Schubert, "Requiem" de Fauré, sinfonías de Haydn, Mozart, Beethoven y distintas piezas de Wagner, Britten o Dvorák. Invitada a participar en distintos festivales y ciclos, la orquesta ha visitado, entre otras ciudades, Madrid, Barcelona, La Coruña, Valencia, Las Palmas de Gran Canaria, México, La Habana, París, Londres, Moscú, Sofía, y Dublín.

En el capítulo de grabaciones la orquesta tiene en su haber un disco enteramente dedicado a Joaquín Homs (destacado como disco excepcional en las revistas "Ritmo" y "Scherzo"), un segundo compacto que reúne obras de compositores actuales aragoneses y sendos monográficos dedicados a Angel Oliver y a Luciano Berio. Como formación sinfónica existe un CD con la "Misa en mi bemol" de Schubert. Entre los últimos trabajos se encuentran la grabación de un CD con música de Paul Hindemith. La orquesta ha realizado también grabaciones para RNE-Radio Clásica y Catalunya Ràdio.

Además de sus conciertos de temporada y extraordinarios, la orquesta realiza, desde 1997, una importante labor de difusión y conocimiento de la música entre los más jóvenes mediante el programa de Conciertos Pedagógicos y Concierto en Familia. En los últimos años, merecen especial mención los conciertos del 2007 dedicados a la ópera Carmen de Bizet, a las relaciones entre la danza y la música en 2008, en 2011 a la Historia del elefante Babar de Poulenc, destacando especialmente los conciertos de 2010, con la colaboración de los Titiriteros de Binéfar, en el ambicioso proyecto El retablo de Maese Pedro de Falla con escena. En las últimas temporadas se han realizado aproximaciones a la *Historia del soldado* de Igor Stravinsky (2012), la orquesta de cuerda (2013) y la figura de Maurice Ravel y el impresionismo (2014), el Carnaval de los Animales (2015) y Manos a la Obra (2016), Un Viaje por la Historia de la Música (2017) y La Música Mágica (2019) en colaboración de Tachán Teatro y Javi el Mago.

En cuanto a la presencia en festivales y foros internacionales, en los últimos años la OCAZENigma ha estado presente en el Festival Aujourd'hui Musiques (2008),

ExpoZaragoza (2008), Festival de Músicas de Torroella de Montgrí (2008), Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (2009), Museo Reales Casas en Santo Domingo-República Dominicana (2010), Centro Nacional de las artes-México (2010), Église Saint Marcel (2010), Moscow State Philharmonic Society (2010), Bolívar Hall de Londres (2010), Bulgaria Concert Hall de Sofía (2010), Fundación BBVA-Bilbao (2010), Festival Internacional de Música Contemporánea de Alicante (2007, 2010, 2012), Sendesaal de Bremen-Alemania (2011), The Theathre-Consevatory of Dublín (2011), Sala de la BBK de Bilbao (2011, 2012), el X Festival Bernaola de Vitoria (2013), Auditorio Nacional de Música de Madrid (2016), Alicante Actual (2016), Auditorio de Tenerife (2017) MNCARS (2017) Festival Música Contemporánea de Córdoba (2018), Festival Asisa en Villaviciosa de Odón (2018), Museo Nacional de Arte Reina Sofía Auditorio 400 (2019) y Festival de Ensems Valencia (2019), Festival CLASS_IK Lanzarote (2020), XXXI Premio Jóvenes Compositores Fundación SGAE-CNDM (2020).

Finalmente, durante los meses de octubre y noviembre 2020 ha organizado las XI Jornadas de Música Contemporánea Española MUSICA XXI.ZARAGOZA, además de una gira de conciertos que incluye ciudades como Madrid, Logroño, Zaragoza y Bilbao.

MIGUEL ROMEA, director invitado



Nace en Madrid, en cuyo Real Conservatorio de Música consigue el “Premio de Honor Fin de Carrera”. Cursa estudios de postgrado en Rotterdams Conservatorium y Universität Mozarteum de Salzburgo. Asimismo realiza estudios de composición y piano. Desde 2010 es Director Titular y Artístico de la Orquesta Sinfónica Verum, formada por músicos de la nueva y talentosa generación de jóvenes españoles y referencia tanto en el repertorio sinfónico como en ópera y ballet, trabajando con artistas como Plácido Domingo, Gregory Kunde, Javier Camarena, English National Ballet o el Ballet Nacional de Uruguay. Anteriormente, ha sido Director Titular de la Joven Orquesta de Extremadura, Filarmónica Beethoven, con las que ha sido invitado a varios festivales europeos, y también Director Asistente de la Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid, realizando varias giras de conciertos por España e Italia.

Ha dirigido un gran número de orquestas nacionales e internacionales: Orquesta Nacional de España, Orquesta Sinfónica de Madrid, Orquesta de RTVE, Orquesta de Valencia, Sinfónica de Bilbao, Malaysian Philharmonic Orchestra, Duisburger Philharmoniker, Kuopio Symphony Orchestra (Finlandia), Jönköpings Sinfonietta (Suecia), Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid, Orquesta de Córdoba, Orquesta Sinfónica de Navarra, OJUEM (Ciudad de México), Orquesta de Extremadura, Orquesta Filarmónica de Málaga, Orquesta Sinfónica de Castilla y León, Joven Orquesta Nacional de España, Orquesta Andrés Segovia, Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid, Orquesta Sinfónica de El Paso, West Island Symphony

Orchestra, Orquesta SJ de Montreal, entre otras. Con estas agrupaciones mantiene un trabajo constante, desarrollando un repertorio que abarca ciclos completos de Beethoven, Schumann y Brahms, sinfonías de Mahler, así como el gran repertorio de música rusa (Tchaikovsky, Stravinsky, Shostakovich, Prokofiev, etc.) y española (Albéniz, Falla, Turina, etc.).

Miguel Romea ha dirigido un buen número de estrenos, entre los que se encuentran las óperas *Yo lo vi* de Tomás Marco, *El Quijote* de Wilhelm Kienzl, *The Bohemian Girl* de Balfe, y de multitud de obras sinfónicas de José Luis Turina, Sofía Martínez, Joaquín Clerch, Carlos Satué, Marisa Manchado, José Luis Greco y José Zárate, entre otros. Ha dirigido en los festivales de música de Montreal, Florencia, Alicante, Málaga, etc., además de estar al frente de la Dirección Musical de numerosas producciones de zarzuela.

Recientes y próximos compromisos incluyen su debut con la Robert Schumann Philharmonie en el Theater Chemnitz (Alemania), el grupo Enigma, la Camerata XXI y su regreso al frente de la Jönköping Sinfonietta (Suecia), Sinfonica de Vaasa (Finlandia), entre muchos otros.

Miguel Romea es profesor de Dirección de Orquesta en la Facultad de Música de la Universidad Alfonso X el Sabio y la Academia de Opus 23. Asimismo, imparte con regularidad cursos de dirección de orquesta, siendo en la actualidad uno de los pedagogos más solicitados en toda la geografía española.

SARA ALMAZÁN, mezzosoprano



Cantante y pianista, estudia en el Conservatorio Superior de Música de su ciudad, Zaragoza. Perfecciona su formación en Austria con estudios de "Lied y Oratorio", de "Pedagogía aplicada al Canto" y de "Ópera", obteniendo además el título de "Interpretación Dramático-Musical", en las Universidades de Música y Artes Escénicas de Graz y Viena. Intérprete de todas las épocas y estilos, dedicada también a la divulgación de la música más contemporánea, ha actuado como cantante solista de repertorio escénico y de recital en diferentes auditorios y teatros de Eslovenia, Austria, Alemania, Rusia, Indonesia, España, Namibia, Marruecos y Rusia; trabajando con orquestas sinfónicas, orquestas de cámara, y formando parte de diferentes agrupaciones camerísticas. Ha estrenado en

numerosas ocasiones, en España, Francia y Austria, obras acústicas y electrónicas de nueva creación.

Obtiene por concurso-oposición las especialidades de Canto y de Pianista Acompañante de Instrumentos. Ha sido profesora de armonía en el Conservatorio Profesional de Música de Huesca, pianista acompañante de canto y de instrumentos en los Conservatorios Superior y Profesional de Música de Zaragoza, y profesora de Acompañamiento Vocal y Correpetición-Concertación en el Conservatorio Superior de Música de Aragón. Desde junio de 2019 es catedrática de canto en la Escuela Superior de Canto de Madrid.

EDUARDO SANDOVAL, tenor



Nace en Molina de Segura, Murcia. Es licenciado en Geografía e Historia en la especialidad de arte por la universidad de Murcia, realiza sus estudios de canto en el Conservatorio Superior de Música de Valencia bajo la dirección de Ana Luisa Chova, Obteniendo las máximas calificaciones, premio fin de grado medio y mención honorífica fin de grado superior. Ha realizado cursos y clases magistrales con Giuseppe Di Stefano, Licia Albanese, Elena Obratsova, Magda Olivero, Renata Scotto, Miguel Zanetti y Wolfram Rieger. Debuta en 1998 en los Cuentos de Hoffmann de Offenbach con el papel principal de Hoffmann en el Palau de la Música de Valencia bajo la dirección de Kamal Khan. Posteriormente canta Tamino de la Flauta Mágica de Mozart en el Auditorio de Torrente y Palau de la Música de Valencia dirigido por Roberto Forés, Lampionaio de Manon Lescaut en el Teatro Principal de Valencia bajo la dirección de Christian Badea en el festival Puccini. Interpreta los roles Conde de Lerma y Heraldo Real de Don Carlo de Verdi en el Palau dirigido por Miguel Ángel Gómez Martínez. Interpreta el papel de L'Amante en Amelia al Ballo de G.C Menotti en el XV Festival de Música Clásica y Polifonía de Albal y Amalh y Los Reyes Magos de Menotti en el Palau con M.A.Gómez Martínez. Obtuvo el tercer premio del concurso de Canto de Jerez de La Frontera, motivo por el cual debutó en el teatro Villamarta con el papel de Spoletta en Tosca de Puccini, interpreta Nireno en Julio Cesar de Haendel en una producción del Teatro Real de Madrid, en el Auditorio de Murcia con dirección escénica de Emilio Sagi. Ha estrenado la obra Oda de Marcelo Beltrán en la inauguración del Teatro Villa de Molina con la Orquesta Sinfónica de Murcia dirigidos por Virginia Martínez. Ha cantado El Mesías de Haendel en el Auditorio de Murcia dirigido por Lazslo Heltay, y en Santa María del Mar, Barcelona, con la orquesta del Vallés. Oda a Santa Cecilia de Haendel en Murcia con la Orquesta Musici dirigidos por Virginia Martínez. El

Canto de los Bosques de Shostakovich bajo la dirección de Cristóbal Soler para la Sociedad Filarmónica de Valencia en el Palau de la Música y El Réquiem de Mozart dirigido por Vicente Balaguer. En Mallorca ha interpretado y grabado el Magníficat de Bach con la orquesta de la Marina Alta de Alicante dirigidos por Francesc Estévez. Hace su debut en el teatro Monumental de Madrid con la orquesta de RTVE en una obra del compositor valenciano Amando Blanquer, dirigida por Adrian Leaper. Actualmente participa en la producción "Tres Forasteros en Madrid" en gira por toda España, ha cantado con éxito el rol de Javier de Luisa Fernanda de Federico Moreno Torroba, en una producción del Palau de la Música de Valencia y en Madrid con la orquesta de RTVE en Las Campanas de S. Rachmaninov.

Programa

Duración aproximada: 75 min

LA CANCIÓN DE LA TIERRA

In memoriam Juan José Olives

J. J. OLIVES Ocho piezas para piano

Miguel Ángel Tapia, piano

Juan Carlos Segura, piano

Aniana Jaime, piano

G. MAHLER “La Canción de la Tierra”

(Versión de A. Schönberg / R. Riehn)

Brindis a la miseria terrenal

Solitario en otoño

A la juventud

Canto a la belleza

El borracho en primavera

La despedida

ORQUESTA DE CÁMARA DEL AUDITORIO DE ZARAGOZA. GRUPO ENIGMA

Sara Almazán, contralto

Eduardo Sandoval, tenor

Miguel Romea, director

COMENTARIOS AL PROGRAMA

Este programa está dedicado a la memoria del que fuera fundador y director artístico de la Orquesta de Cámara del Auditorio de Zaragoza – Grupo Enigma, desde que comenzó su andadura como tal orquesta hasta diciembre de 2018, fecha del fallecimiento de nuestro querido Juan José Olives.

En la confección del programa, hemos querido abarcar dos aspectos: por un lado, recoger la faceta de compositor de Juan José; por otro, uno de sus repertorios favoritos y más representativos de la OCAZ, las versiones de cámara de la obra sinfónica de Mahler.

Con tal sólo 26 años, Olives compone estas piezas para piano, que dan muestra del mundo musical que le rodeaba, así como de una especial sensibilidad y un dominio exquisito de los recursos. Están escritas en un lenguaje que podríamos situar dentro del llamado “Atonalismo libre”, pero en cada una de ellas empleado con distintos matices, que van desde el cromatismo exacerbado a otras sonoridades más “coloristas” con séptimas y acordes por cuartas, que nos conectan con mundos sonoros menos germánicos. Destaca el pensamiento profundamente contrapuntístico y el tratamiento tan refinado que reciben la articulación, el ritmo y la dinámica. Exploran todo tipo de timbres del piano y dotan a cada gesto musical de gran significación interna.

La Canción de la Tierra (1909) es una pieza cumbre de la producción mahleriana: seis canciones para solista y orquesta, independientes entre ellas pero concebidas como movimientos de sinfonía. Se dice que hubiera ocupado el lugar de la novena sinfonía, y que Mahler rechazó darle tal nombre por superstición. Sea como fuere, el lirismo natural de su obra instrumental adquiere quizá aquí su significación última al dejar finalmente expresarse a la voz dentro de la orquesta en un contexto sinfónico. Se emplean recursos armónicos hasta entonces desconocidos en Mahler, como puede ser la influencia de armonías orientales, y la orquestación presenta bellas y expresionistas combinaciones que dejan inteligentemente espacio a la presencia de la voz.

Carolina Cerezo