

**OCAZE**enigma

Orquesta de Cámara del Auditorio de Zaragoza  
Grupo Enigma

sobre lo que no se ve<sup>7</sup>  
Temporada XXVI

# (IN)VISIBLES



Estreno en España

ORQUESTA DE CÁMARA DEL  
AUDITORIO DE ZARAGOZA

**GRUPO ENIGMA**

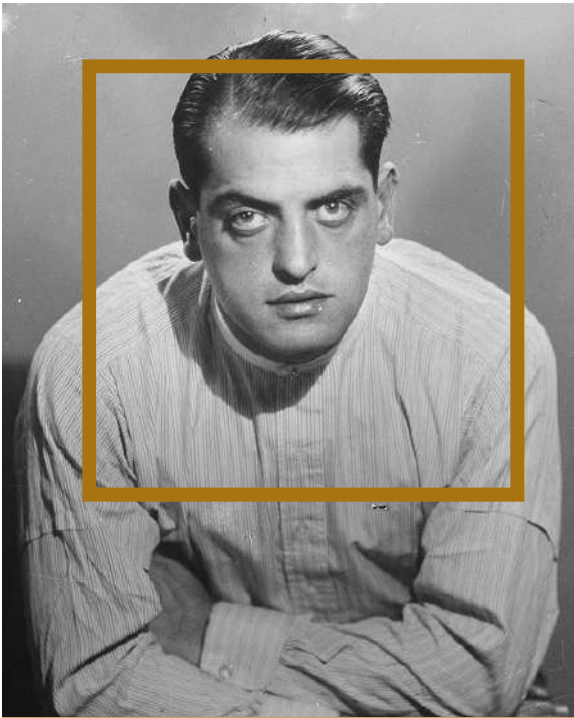
LUNES 24 DE MAYO 2021

19:30H



## (IN)VISIBLES

# PROGRAMA



### Intérpretes

**Fernando Gómez.** Flauta

**Javier Belda.** Oboe

**Emilio Ferrando.** Clarinete

**Carlos Tarancón.** Fagot

**Francisco José Sanz.** Trompeta

**Rubén Pascual.** Trombón

**Juan Carlos Segura.** Piano

**Gloria M<sup>a</sup> Martínez.** Arpa

**Víctor Parra.** Violín I

**Sergio Franco.** Violín II

**Zsolt G. Tottzer.** Violonchelo

**Esteve Colomes.** Contrabajo

**Director: Asier Puga**  
(director titular y artístico)

**Grabación original de Radio Barcelona del 18 de julio de 1936**

**Rosa García Ascot (1908-2002), Cositas (s/f)**

**Ernesto Halffter (1905-1989), Hommages (1923)**

**Gustavo Pittaluga (1906-1975), Petite Suite (1933)**

**Salvador Bacarisse (1898-1963), El Marabú\*\* (s/f)**

**Las Hurdes. Tierra sin pan\* (1933/2021)**

**PELÍCULA**

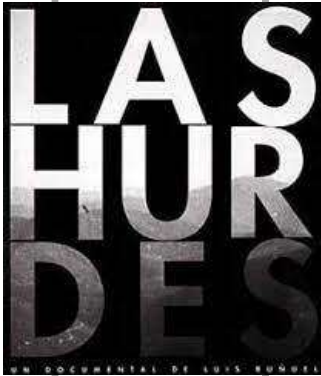
Director: Luis Buñuel (1900-1983)

Música: Víctor Rebullida (1963)

**Grabación original de Radio Barcelona del 18 de julio de 1936 40"**

**Director musical: Asier Puga**  
(director titular y artístico)

\*Estreno absoluto (encargo de la OCAZENigma)



# LAS HURDES

UN DOCUMENTAL DE LUIS BUÑUEL

«Anotaba “cabras”, “niña enferma de malaria”, “mosquitos”, “no hay canciones ni pan” y después rodé siguiendo estos apuntes», explica Buñuel en sus memorias sobre el rodaje de “Las Hurdes, tierra sin pan”, el polémico documental que rodó en 1933 y que fue prohibido tras su estreno por “manipular la realidad”.

En esta ocasión, el compositor aragonés Victor Rebullida, acomete el trabajo de componer una nueva música que acompañe el documental, considerado como uno de los más importantes documentales de la historia del cine.



Victor Rebullida

Gustavo Pittaluga y Salvador Bacarisse, al igual que Ernesto Halffter o la tristemente desconocida pero gran compositora y pianista Rosa G. Ascot, pertenecieron al llamado Grupo de los Ocho, grupo de compositores que centraron uno de los momentos más creativos de la historia musical del siglo XX en España, y que se vio terriblemente interrumpida por el estallido de la Guerra Civil.



Rosa G. Ascot

Su música, al igual que la película de Buñuel, muestra la enorme calidad, tanto artística como intelectual, de la vanguardia española de la primera mitad del siglo XX, actualmente incomprensiblemente olvidada.



Ernesto Halffter



Gustavo Pittaluga



### Colaboración especial

