

Auditorio de Zaragoza
17 de diciembre
19:00 h **Gala de Zarzuela**

Ruth Iniesta (soprano)

Celso Albelo (tenor)

Orquesta Reino de Aragón

Ricardo Casero (dirección)

A

Ñ

O

C

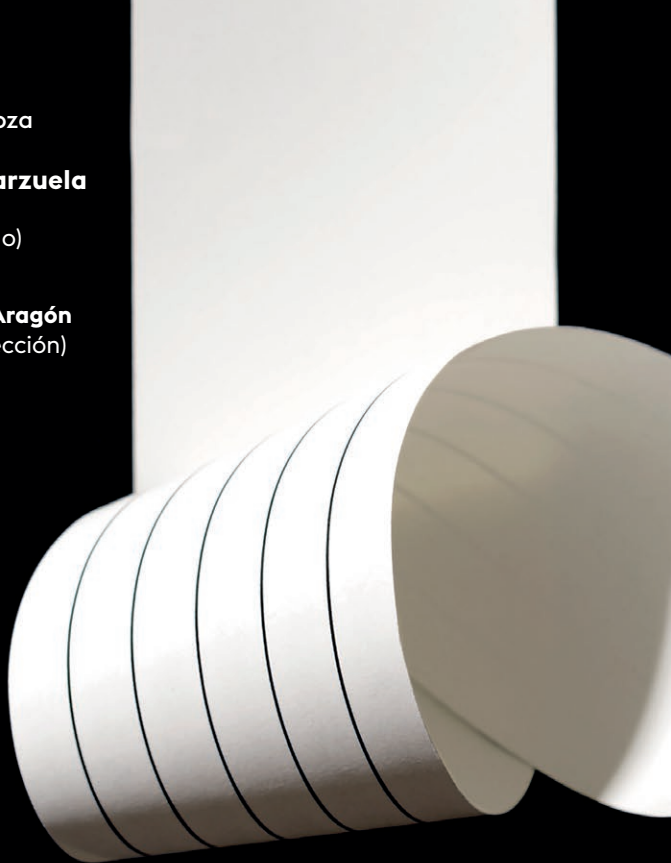
E

R

O

Temporada
de lírica y danza

2020



A

Ñ

O

C

E

R

O

Temporada de lírica y danza

2020

26 de octubre

Teatro Principal de Zaragoza

Ismael Jordi

20:30 h

3 de noviembre

Teatro Principal de Zaragoza

Carmen Solís

20:30 h

17 de diciembre

Auditorio de Zaragoza

Gala de Zarzuela

con Ruth Iniesta, Celso Albelo
y la Orquesta Reino de Aragón
dirigidos por Ricardo Casero

19:00 h

28 de diciembre

Teatro Principal de Zaragoza

Gran Gala de Danza

19:00 h

Gala de Zarzuela

17 de diciembre

Federico Chueca **El Bateo**
Preludio

Jesús Guridi **El Caserío**
Yo no sé que veo en Ana Mari

Federico Moreno Torroba **Monte Carmelo**
Madre de mis amores

Amadeo Vives **Doña Francisquita**
Fandango
Por el humo se sabe
Le van a oír, cálese usted

Ruperto Chapí **El Tambor de Granaderos**
Preludio

Jacinto Guerrero **El huésped del sevillano**
Fiel espada triunfadora

Pablo Sorozábal **La del manojo de rosas**
No corte más que una rosa

Federico Chueca **Agua, azucarillos y aguardiente**
Preludio

Manuel Fernández Caballero **Chateaux Margaux**
No sé qué siento aquí

Manuel Penella **El gato montés**
Introducción
Me llamabas Rafaelillo



Ruth Iniesta (soprano)

Celso Albelo (tenor)

Orquesta Reino de Aragón

Ricardo Casero (dirección musical)

Volverse a emocionar



El género lírico español goza hoy en día de una vitalidad inusitada. Amén del denodado esfuerzo del Teatro de la Zarzuela de Madrid, a la hora de revitalizar y rescatar numerosas partituras, lo cierto es que toda una generación de jóvenes intérpretes se demuestra hoy sensible y curiosa ante esta música, con un indudable afán por refrescar el género, a veces marcado por un aliento un tanto trasnochado y gris.

Pero nada más lejos de la realidad, como demuestra la pareja de cantantes que protagoniza esta velada, con la soprano zaragozana Ruth Iniesta y el tenor canario Celso Albelo. Ambos han paseado su arte por los principales escenarios internacionales, ya sea con el más sublime belcanto o precisamente con la zarzuela, de la que han sido destacados intérpretes y embajadores en los últimos años. De hecho, Ruth Iniesta acaba de protagonizar *La del manojo de rosas* de Sorozábal en el Teatro de la Zarzuela, debutando con la parte de Ascensión; y Celso Albelo hizo lo propio con *Doña Francisquita* en el Liceu, a finales de 2019, en el exigente papel de Fernando.

El repertorio de esta velada, junto a la Orquesta Reino de Aragón y su director titular Ricardo Casero, nos propone un viaje por lo más granado del género lírico español, partiendo de Federico Chueca (1846-1908) y llegando hasta Pablo Sorozábal (1897-1988), en un apasionante recorrido por aproximadamente un siglo de glorioso florecimiento de nuestra zarzuela. Escucharemos así músicas tan populares como *Doña Francisquita* de Amadeo Vives (1871-1932), *El caserío* de Jesús Guridi (1886-1961) o *El huésped del Sevillano* de Jacinto Guerrero (1895-1951), junto a algunas partituras menos frecuentadas como *Monte Carmelo* de Federico Moreno Torroba (1891-1982) o *Chateau Margaux* de Manuel Fernández Caballero (1835-1906).

La Orquesta Reino de Aragón interpretará varias piezas instrumentales, entre las actuaciones de los solistas: el preludio de *El bateo* de Chueca, de 1901; el fandango de *Doña Francisquita* de Vives, de 1923; el preludio de *El tambor de granaderos* de Chapí, de 1896; el preludio de *Agua, azu-*

carillos y aguardiente de Chueca, de 1897; y finalmente el pasodoble de *El gato montés* de Penella, de 1917. Las voces de Ruth Iniesta y Celso Albelo pondrán precisamente el broche a esta velada con el célebre dúo 'Me llamabas Rafaelillo' de esta popular pieza.

La zarzuela es el género que más y mejor conecta con nuestras raíces. Todavía hoy se agita algo realmente hondo en nosotros cuando escuchamos sus notas. En este año de incertidumbres y pesares, ante la fatiga y el desaliento, la música nos ha salvado una y otra vez. Sirva pues este concierto, ya en las puertas de las celebraciones navideñas, para poner al menos una nota de color, optimismo y esperanza. Es hora de volverse a emocionar con nuestra zarzuela.

Alejandro Martínez

Asesor de la Temporada Lírica

CELSO ALBELO, tenor



Celso Albello es uno de los tenores más destacados de la última década a nivel mundial. Su voz se ha dejado escuchar en los primeros teatros internacionales, de Viena a Nueva York pasando por París, Berlín, Mónaco, Nápoles, Moscú o Tokio. También ha actuado en el Teatro de la Zarzuela, donde protagonizó *Marina* con indudable éxito.

Tras completar sus estudios en la Escuela Superior de Canto Reina Sofía de Madrid, prosiguió su formación al lado del gran Carlo Bergonzi, en la Academia de Busseto. Su voz amplia, bien timbrada y de agudos limpios y desenvueltos le ha hecho brillar con los más exigentes títulos de Donizetti, Bellini y Rossini, destacando su Edgardo en *Lucia di Lammermoor*, su Arturo en *I puritani* y su Arnold en *Guillaume Tell*.

Recientemente ha ido ampliando los horizontes de su repertorio, debutando con *Un ballo in maschera* de Verdi, *La damnation de Faust* de Berlioz o *Il pirata* de Bellini, destacando por la clase y elegancia de su fraseo. En su agenda por venir destaca su debut con el papel protagonista de *Le contes d'Hoffmann* de Jacques Offenbach, en la Ópera de Lieja, en Bélgica.

RUTH INIESTA, soprano



La soprano zaragozana Ruth Iniesta atesora ya a sus espaldas más de un lustro de imparable ascenso profesional. En su agenda son ya habituales los compromisos en algunos de los principales coliseos de Italia, como la Arena de Verona, el Teatro Massimo de Palermo o La Fenice de Venecia, donde tiene previsto actuar el próximo mes de enero.

El pasado mes de julio protagonizó *La traviata* de Verdi en las primeras funciones que el Teatro Real puso en pie tras el confinamiento. Debutó con este papel hace ahora poco más de un año, en Palermo, cosechando un enorme éxito. Ruth Iniesta se ha confirmado así como una auténtica revelación entre las voces líricas de su generación.

Su instrumento de soprano lírico-ligero le permite moverse con soltura por un amplio ramillete de roles, desde Gilda en el *Rigoletto* de Verdi hasta Micaëla en la *Carmen* de Bizet, sin olvidar las grandes protagonistas del belcanto como *Lucia di Lammermoor* de Donizetti o Elvira en *I puritani* de Bellini. Además, su relación con la zarzuela es estrecha e intensa, como quedará patente en este concierto.

ORQUESTA REINO DE ARAGÓN



La Orquesta Reino de Aragón es una formación privada referente en el ámbito nacional, fundada en 2011 por el músico aragonés Sergio Guarné. Es residente del Auditorio de Zaragoza desde el año 2017 y su director titular, desde la temporada 2013/2014, es Ricardo Casero. Asimismo, ha llevado a cabo más de 50 producciones, 125 conciertos, ha superado la barrera de los 150.000 asistentes, ha realizado cuatro grabaciones y ha participado en diversas programaciones en seis países, con una gran crítica de público y prensa desde su creación. Además, ha sido orquesta residente en el festival internacional Riva del Garda (Italia), y durante sus diez años de historia ha compartido escenario con artistas de talla mundial como Sarah Chang, Natalia Gutman, Aldo Ciccolini, Isaac Karabtchevsky, Sarah Chang, Sergey Ostrovsky y Pacho Flores, entre otros. También ha participado en sus programaciones de forma regular con el Orfeón Donostiarra o el Coro Amici Musicae.



RICARDO CASERO director artístico y musical



Después de ser un referente internacional como instrumentista, Ricardo Casero ha impulsado su carrera como director trabajando en el Palau de les Arts en Valencia en estrecha colaboración con los más importantes maestros del mundo como Zubin Mehta, Lorin Maazel, Riccardo Chailly y Valery Gergiev. Asimismo, es graduado con honores, gracias al programa Fulbright, por la Universidad de Indiana (EE.UU.), Madrid (España), Guildhall School of Music (Reino Unido) y la Universidad de Umea (Suecia). También ha sido invitado en las principales formaciones orquestales españolas e internacionales en la Halle Staatskapelle de Leipzig, Kiev National Opera House, Raanana Symphonette Israel, Sinfónica Danubia de Budapest, Ópera de Marsella, Transylvania Philharmonic Cluj de Rumanía, Filarmónica Nacional de Ucrania, Swedish Wind Ensemble, Ópera Nacional de Albania, Filarmónica de Macedonia y Filarmónica de Jalisco, entre otras. Desde el año 2003 es el director titular y artístico de la ORA.



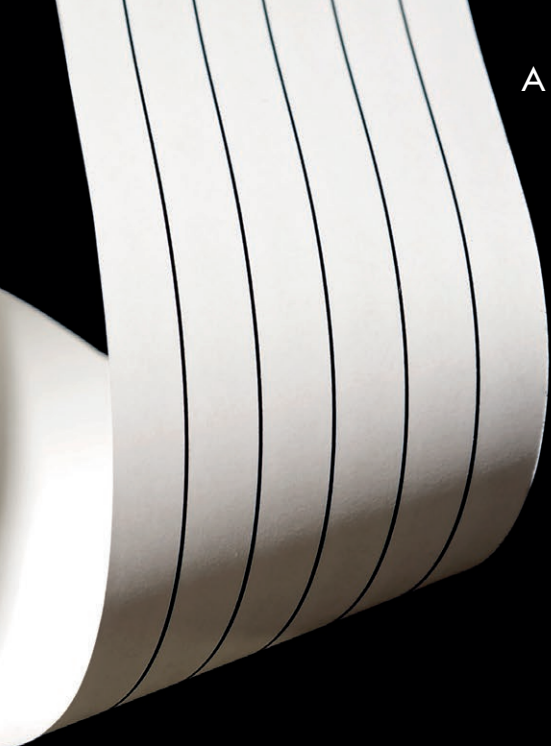
Ricardo Casero



Celso Albelo



Ruth Iniesta



A

Ñ

O

C

E

R

O

Teatro
Principal de
Zaragoza

Auditorio de
Zaragoza

del 26
de octubre
al 28
de diciembre