



AUDITORIO
PALACIO DE CONGRESOS ZARAGOZA
SALA MOZART

41º Ciclo de
INTRODUCCIÓN
a la MÚSICA

Conciertos para
una mañana de
domingo

2021

ENERO - MARZO
11.30 horas

24

ENERO

LAS ROMANZAS, ARIAS Y COROS DE LA MEJOR ÓPERA Y ZARZUELA

**CORO AMICI MUSICAE DEL
AUDITORIO DE ZARAGOZA**

Igor Tantos, director
Montserrat Martí Caballé, soprano
María de Félix, soprano
Beatriz Gimeno, mezzosoprano
Nacho del Río, tenor
Luis Santana, barítono
Miguel Ángel Tapia, piano



MONTSERRAT MARTÍ CABALLÉ, soprano



En Febrero de 1998 realizó su debut operístico en la Staatsoper de Hamburgo como Zerlina en Don Giovanni: “Cantó una Zerlina deliciosa” (Die Welt). “Fue una Zerlina con una voz de soprano pura y sólida” (Hamburger Anzeigen und Nachrichten).. “La principal atracción de la noche fue el debut de Montserrat Martí: una Zerlina impresionante. Una joven soprano con una voz bien proyectada y una sólida técnica” (Das Opernglas).

Desde entonces, ha regresado a Hamburgo para otra serie de representaciones de Don Giovanni en la temporada 1998/1999. Debutó en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, como Liu en Turandot, reflejado en la prensa como “el nacimiento de una estrella” (La Vanguardia – 29 de Octubre de 1999) y “el nacimiento de una nueva diva” (ABC – 28 de Octubre de 1999).

Alumna de ballet de Maya Plisetskaya, decidió alternar esta actividad con los estudios de música y canto, participando en conciertos benéficos como el Concierto de Solidaridad para Ruanda en la Catedral de Palma de Mallorca, en presencia de S.M. La Reina Sofía, en el Festival de Hampton Court en un concierto a beneficio de la Royal Collection Trust en presencia de su Patrón, el Príncipe de Gales, y para la Fundación Olga Havel, en favor de los niños discapacitados en Praga. Ha cantado en la Gran Sala de Actos de la UNESCO de París, bajo la dirección de Zubin Mehta.

Montserrat Martí ha cantado diversos conciertos y recitales en Europa, entre ellos en la Deutsche Oper de Berlín, Alte Oper de Frankfurt, Musikhalle de Hamburg, Musikverein de Viena, Salle Gaveau de Paris, Festival Internacional de Música Castell de Peralada y Palau de la Música Catalana de Barcelona, Teatro Real de Madrid, Teatro Bolshoi de Moscú y Teatro Maryinsky (Kirov) de San Petersburgo. Así mismo ha cantado el Requiem de Mozart, bajo la dirección de Sir Neville Marriner y también ha grabado y ha cantado en concierto con Vangelis en el repertorio cross-over.

Fue elegida por las Fundaciones Leonard Bernstein y Jerome Robbins como protagonista (María) para el estreno en la Scala de Milán de West Side Story.

En Abril de 2001 participó en la gala conmemorativa de los 100 años de la Gran Sala del Conservatorio Tchaikovsky de Moscú, junto a Yuri Bashmet, Shlomo Mints,

Alexander Knyazev, Valery Gergiev, Orquesta y Coro del Teatro Maryinsky de San Petersburgo, así como en el Festival de Pascua de Roma, en el Royal Albert Hall de Londres, en la Deutsche Oper Berlin, en la Philharmonie de Colonia y en el Festival de Música de Peralada.

La temporada 2002-2003 cantó La Clemenza di Tito en el Gran Teatro del Liceo y en el Palau de la Música de Valencia, La Vierge de Massenet en el Théâtre Impérial de Compiègne, Zerlina en Don Giovanni en la Ópera de Palm Beach y Orfeo y Euridice en Barcelona. En el 2004 ha cantado en el Gran Teatro del Liceo Despina de Così fan tutte y Edgar de Puccini (rol de Fidelia) en el Festival Euro Mediterraneo de Roma. En la temporada 2004/2005 ha cantado el rol de Octavie en Cléopâtre de Massenet en el Gran Teatro del Liceo de Barcelona, así como en Teatro Real de Madrid y diversos conciertos en el Konzerthaus de Viena y Philharmonie de Colonia, entre otros. En 2006 ha debutado el rol protagonista de la Opera Mireille de Gounod en Le Palais des Rois de Majorque en Perpignan, el rol de Musetta en La Boheme. En 2007 debuta el rol protagonista de la Opera Le Roi d'Ys y el rol de Glauce de la Opera Medea en el Festival de Taormina.

En 2008 realizó 10 representaciones de Gianni Scchichi con la Opera de Catalunya, interpretó el Himno de la Expo de Zaragoza en su inauguración, y realizó una gira de varios recitales y conciertos por Europa entre los cuales están en la Filarmonica de Colonia, la Konzerthaus de Viena, la Philharmonie de Munich, la Musikhalle de Hamburgo etc. En 2009 debuta el rol de Mimí de la opera de Puccini La Boheme, el rol de Juliette de la opera de Gounod Romeo et Juliette y el rol de Doña Elvira en la opera de Mozart Don Giovanni.

MARÍA DE FÉLIX, soprano



María de Félix nació en Zaragoza e inició sus estudios musicales en J. R. Santa María, donde obtuvo el título de Profesora de Piano. Además, es licenciada en Canto por la

Escuela Superior de Canto de Madrid y licenciada en Derecho por la Universidad de Zaragoza.

En 2003 obtuvo la beca de Canto Monserrat Caballé-Bernabé Martí, patrocinada por Ibercaja, y en 2005 Juventudes Musicales le otorgó una beca para la ampliación de estudios en el extranjero. En ese mismo año recibió el galardón a “La voz de más porvenir” en el Concurso de Canto de Logroño “Pepe Eizaga”, y consiguió el Segundo Premio en el Concurso Internacional de Canto “Germans Plá “ de Balaguer. Un año después, la Regione Emilia Romagna le concedió una beca para estudios en Módena (Italia), y en 2009 la Diputación Provincial de Zaragoza le otorgó una beca de perfeccionamiento de estudios en Nueva York.

María de Félix ha recibido clases de técnica vocal y repertorio con maestros de la talla de Lola Arenas, Pedro Lavirgen, Carlos Chausson, Teresa Tourné, Juan Antonio Álvarez Parejo, Dolores Travesedo, Sergio Bertocchi, Mirella Freni, Paola Molinari, Ruth Falcón o Ana Luisa Chova, entre otros. Asimismo, ha actuado por toda la geografía española en conciertos de ópera y zarzuela, y ha cantado en recitales y óperas en Portugal, Italia y Francia. Recientemente, en enero de 2011, realizó un concierto de zarzuela con la Orquesta Filarmónica Libanesa en Beirut.

Entre su extenso repertorio cabe destacar las zarzuelas Gigantes y Cabezudos, El huésped del Sevillano, La Revoltosa, La del manojo de Rosas, Luisa Fernanda, La Rosa del Azafrán o El dúo de La Africana, así como óperas Così fan tutte, Don Giovanni, La Traviata, La Bohème o Carmen.

BEATRIZ GIMENO, mezzosoprano



Comienza sus estudios en el Conservatorio de Música de Zaragoza, su ciudad natal (Titulo Superior de Canto) con Belén Genicio, obteniendo Premio Extraordinario Fin de Carrera.

Estudios de Dirección Coral, Estilística Vocal y Técnica Vocal con Carlos Ponsetti, Jacques Calatayud, Teresa Berganza, Carlos Chausson y Ana María Sánchez, entre otros. Ha trabajado repertorio con Félix Lavilla, Miguel Zanetti, Juan Antonio Álvarez Parejo, etc.

Forma parte del trío Syrinx y de los Músicos de su Alteza. Con este último ha grabado 3 CDS de música española del siglo XVII,. (Diapasón de oro en Francia con el segundo disco) actuando en Barcelona, Madrid, Granada, etc.

Participaciones operísticas en "Carmen" de G. Bizet en el papel de Mercedes, "Flora Bervoix" de "La Traviata de G. Verdi , 2ª Dama de "La Flauta Mágica" de W.A.Mozart, Berta en el Barbero de Sevilla de . G.Rossini etc...

Recitales en las principales salas más importantes de España (La Coruña, Santander, Madrid, Barcelona etc.,...) y en Europa Palacio de Bellas Artes de Bruselas. Londres, Praga, Roma (Camerata Santa Cecilia)

De su repertorio de oratorio cabe destacar : Petite Misa Solemnelle de G. Rossini, Novena de Beethoven, Requiem de G. Faure, Misa Mib Mayor de F. Schubert, Requiem de W.A Mozart,etc... En enero 2008, participa en la producción del Liceo de Barcelona de la ópera "Aída" junto a figuras de la talla de Roberto Alagna, Fiorenza Cedolins, Elisabetta Fiorillo etc....

Profesora de Canto en Conservatorio de Zaragoza 1996-2006. Profesora técnica vocal del coro Amici Musicae del Auditorio de Zaragoza 1994-2008, Profesora de Canto en Conservatorio de Monzón 2006-2010. Actualmente profesora de Canto en la Escuela de Música "Santa María" de Zaragoza , de la Escolanía del Pilar de Zaragoza y directora coro cámara de Zuera

Su primer disco en solitario (2014) "ENTRE DOS" acompañada al piano por el maestro Juan Antonio Álvarez Parejo (pianista habitual de Teresa Berganza).

ARAGÓN LÍRICA , JOTA Y MÁS.....un espectáculo junto al gran cantador de Jota Nacho del Rio y el pianista y director del Auditorio de Zaragoza Miguel Ángel Tapia recorriendo la geografía aragonesa desde 2014 y presentándolo en Zaragoza el 1 marzo con lleno absoluto en la sala Mozart del Auditorio . Un repertorio de lírica y jota con grandes títulos de zarzuela aragonesa presentando entre ambos un repertorio innovador que incluye una visión original de la mezcla de lírica y jota aragonesa.

Presenta en 2015 un espectáculo nuevo "PASIONATA LÍRICA FLAMENCA"

Este proyecto nace como tributo al enorme patrimonio poético en habla hispana, musicado por grandes artistas a lo largo del último siglo. El sentimiento andalusí de García Lorca, el embrujo de Falla y los diversos sabores hispanoamericanos, se funden con un elegante aire flamenco, refinado por las cuerdas del violín clásico y la apasionada voz nacida de la lírica que nos transporta, a través de la palabra, hasta el corazón de los poetas.

Presenta en diciembre 2016 nuevo disco BOLEROS CON....USTED, un recorrido por los más bellas melodías ,románticas de toda la vida.

NACHO DEL RÍO, tenor



Nacho del Río es una de las figuras más destacada de nuestra jota aragonesa, que bien merece el calificativo de excepcional por su voz, por su estilo y tanto de su constante búsqueda de nuevos caminos interpretativos como del estudio y recuperación de las antiguas tonadas. Su historial es el reflejo de una carrera llena de éxitos y reconocimientos, es el cantador más laureado del siglo XXI y fue denominado como “El nuevo Rey de la Jota” por el periodista y crítico de Heraldo de Aragón, Mariano García.

Su tesitura de tenor, facultades y musicalidad, le han permitido adentrarse ocasionalmente en el campo de la lírica, ha colaborado con grandes cantantes del género como Beatriz Gimeno en el recital “Aragón, lírica, jota y más...”, con Eugenia Boix y con Montserrat Martí Caballé, en el homenaje a su padre, el gran tenor aragonés, Bernabé Martí y en los ciclos de Introducción a la música del Auditorio de Zaragoza, bajo la dirección musical de Miguel Ángel Tapia. Ha recibido clases de vocalización de Josefina Montiel y Beatriz Gimeno en Zaragoza; de Miguel Manzo en Barcelona y, de repertorio e interpretación de Eliberto Sanchez.

En 2013 fue nombrado Académico Correspondiente de la Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luís y en 2014 su Ciudad natal lo distingue como “Hijo Predilecto” de Calatayud.

Cualquier comentario crítico o histórico sobre Nacho del Río debe quedar necesariamente abierto, puesto que el cantador bilbilitano mantiene una línea de constante trabajo y de profundo estudio sobre el mundo de la jota que le abren horizontes interpretativos cada vez más amplios.

LUIS SANTANA, barítono



Nace en Zamora y a los cinco años comienza sus estudios musicales. Ha estudiado con María Teresa Manzano, Juana Peñalver, Consuelo Barrio, Miguel Zanetti, y en la actualidad con Juan Antonio Álvarez Parejo y el gran maestro Pedro Lavirgen, quien guía su carrera artística.

Estudia con el barítono de la ópera de París Claude Calés y la repetiteurs Colette Roicheroile, en la E'cole normale de musique de París.

Actúa en las principales salas de nuestro país, Auditorio nacional de música, Auditorio de Cuenca, Museo de la ciudad de Madrid, Auditorio de Valladolid, Circulo de Bellas Artes, Teatro Principal de Zaragoza, Auditorio Padre Soler, Auditori Enric Granados de Lleida, Teatro de Roquetas de Mar, Teatro Liceo de Salamanca, Palacio de Congresos de Madrid, Teatro Fortuny de Reus, Teatro López de Ayala de Badajoz, etc..., bajo la batuta de Pascual Osa, Ignacio Vidal, Pedro Vázquez, Francisco Lara, Luis Miguel Abelló, Victor Lenko, Vasyli Vasilencko, Eduardo Diadura, Sergio Alapont , etc...

Ha cantado el Réquiem de Mozart en la catedral de Sevilla, el Réquiem de Brahms en la catedral vieja de Salamanca, la misa de la Coronación de Mozart en la catedral de Ciudad Rodrigo, para las Edades del Hombre, el Stabat Mater y Petit misa solemne de Rossini, además del Réquiem de Verdi , la novena sinfonía de Beethoven, la Creación de Haydn y el Mesias de Haendel.

Sus roles de ópera son Dottor Malatesta (D. Pasquale), Germont (Traviata), Sharpless (Madama Butterfly), Belcore (Elixir d'amore), Fígaro (El Barbero de Sevilla), Teniente Morales (Carmen), Fígaro (Las Bodas de Fígaro), Colás (Bastian y Bastiana), Silvio (Pagliacci), Kuno (Der Freischütz), Dandini (Cenerentola). En el Teatro nacional ha cantado Retablo de Maese Pedro de Manuel de Falla, Lorenzo (El Cantar del Arriero), Vidal (Luisa Fernanda) y Juan Pedro (La rosa del azafrán).

Ha ganado el tercer premio en el concurso Internacional de Canto Germans Plá. Ha grabado recientemente el disco "Oratorio de Navidad" de Francisco Palazón para la Fundación "Las Edades del Hombre".

El pasado mes de noviembre ha cantado en el Theatre National The Ópera de Lviv (Ucrania), el papel de Germont (La Traviata). Actualmente pertenece al elenco artístico de Concerlífica Internacional, dirigidos por Leonor Gago.

CORO AMICI MUSICAE DEL AUDITORIO DE ZARAGOZA



Amici Musicae es un coro amateur creado en 1989 en la Escuela Municipal de Música de Zaragoza por el que fue su director hasta 2013, Andrés Ibircu. El Auditorio de Zaragoza, de la mano de Miguel Ángel Tapia, le ha dado estabilidad y proyección, siendo desde sus inicios coro del Auditorio y desde 2017 grupo residente. En 2002 se creó el coro infantil y posteriormente el de iniciación bajo la dirección de Isabel Solano y en 2004, junto a Javier Garcés, el coro juvenil, dirigido hasta 2019 por este último. Desde sus inicios, los coros infantiles y el coro juvenil han enriquecido a Amici con repertorio e identidad propia, pero también han asegurado la continuidad y permanencia de esta numerosa familia musical. Entre 2013 y 2018 asumieron la dirección del coro sénior Javier Garcés y Elena Ruiz. En la actualidad Igor Tantos es el director del coro sénior, Vanesa García es la directora del coro juvenil y responsable de técnica vocal de Amici, e Isabel Solano es la directora de los coros infantiles. Sabina Erdozáin es su pianista repetidor.

Amici ha interpretado la mayoría de las grandes obras del repertorio sinfónico-coral y de la música sacra desde el barroco al S. XX, de autores como Bach, Vivaldi, Haydn, Mozart, Schubert, Rossini, Brahms, Beethoven, Fauré, Stravinsky, Mahler, Orff, Prokofiev o Rutter. Ha participado también en numerosas producciones líricas escénicas como zarzuelas y óperas, siendo las más recientes Carmen y Madame Butterfly y próximamente, Tosca. Los coros infantiles y el coro juvenil han interpretado también estos géneros, y además han enriquecido el repertorio de Amici con música tradicional, músicas del mundo, bandas sonoras, musicales y versiones de música moderna.

Ha tenido la oportunidad de trabajar junto a orquestas y directores de reconocido prestigio nacional e internacional, como Sir Neville Marriner, Gianandrea Noseda, Miguel Ángel Gómez Martínez, Zubin Mehta, Marin Alsop, Valery Guérgiev, Juan José Olives, Cristóbal Soler, Miquel Ortega, Juan Luis Martínez, Miquel Rodrigo, José Luis Temes, Hilari García o Ricardo Casero. Ha colaborado con la Orquesta Sinfónica de Hamburgo, Orquesta Filarmónica de Israel, Orquesta Sinfónica del Teatro Mariinsky de San Petersburgo, Orquesta de RTVE, Orquesta de Cadaqués o la Joven Orquesta

Nacional de España. También colabora habitualmente con el resto de agrupaciones musicales residentes del Auditorio.

Además de actuar en escenarios de todo Aragón, ha cantado en escenarios de gran relevancia nacional e internacional, siendo los más recientes el Auditorio Nacional de Madrid, el Palau de la Música de Barcelona, el Auditorio Calouste Gulbenkian de Lisboa, el Palau de la Música de Valencia, la Catedral de Saint-Étienne y el Halle aux Grains de Toulouse.

Amici Musicae está compuesto actualmente por unos 270 coralistas, siendo su coro más numeroso el coro sénior, con aproximadamente 100 cantantes. La calidad de sus interpretaciones, la cantidad y variedad de sus conciertos, su compromiso con la programación del Auditorio y su proyección en la vida social y cultural de Zaragoza son el resultado de la incesante dedicación de sus coralistas en ensayos y conciertos, giras, intercambios corales, jornadas, actuaciones benéficas o colaboraciones. Tras treinta años de andadura musical, críticas y proyectos avalan a Amici Musicae como referente en el panorama coral local y nacional.

<http://www.amicimusicae.org>

IGOR TANTOS, director



Igor Tantos, director del Coro Amici Musicae, comienza sus estudios de clarinete en los conservatorios de Tudela y Pamplona y obtiene los títulos de Dirección de Orquesta (Juan José Olives) y Coro (Nuria Fernández) en el CSMA. Continúa su formación con Jesús López Cobos, Arturo Tamayo, Laszlo Heltay y en el terreno vocal con Richard Levitt, David Mason, Joan Cabero, etc.

Funda y dirige la Orquesta y Coro de Cámara de Tudela. Fue director titular de la Banda de Música de Tudela, Coro Ciudad de Tres Cantos y co-director del Coro 2008 Expo. Ha sido invitado a dirigir la Banda Municipal de Bilbao, la Orquesta Ciudad de Tres Cantos, El Trovar de los Afectos, Banda Sinfónica Valle del Ebro, WOZ, entre otras.

Como cantante, ha trabajado con los grupos Phylophonia, Grupo Vocal Enchiriadis, Coral de Cámara de Navarra, Coro de la Catedral de Barcelona, Trovar de los Afectos, Ensemble Arianna, Capilla Renacentista de Madrid, etc.

En el terreno docente, fue profesor en la Escuela Municipal de Música de Ribaforada y coordinador de canto moderno en la Escuela de Canto María Eugenia Echarren de Pamplona.

Actualmente es profesor de técnica vocal en la Escuela Municipal de Música y Danza de Zaragoza y director de coro Amici Musicae.

MIGUEL ÁNGEL TAPIA, piano y dirección



Director de las escuelas de la Fundación Yamaha en España (1981-82)

Profesor de Piano en el Conservatorio de Zaragoza (1972)

Director del Conservatorio de Zaragoza (1983)

Responsable de la programación de música clásica del Ayuntamiento de Zaragoza.

Secretario de la Sociedad Filarmónica de Zaragoza

Asesor musical del Patronato Municipal de las Artes Escénicas y de la Imagen.

Director del programa "Melomanía" en Radio Heraldo.

Director del Comité Organizador del Concurso Internacional de Piano «Pilar Bayona».

Es director del Auditorio de Zaragoza (desde su puesta en marcha e inauguración hasta la actualidad). Destacando la creación de diferentes ciclos y temporadas como las Temporadas de Grandes Conciertos de Primavera y de Otoño, Grandes Solistas, o Flamenco, así como la continuación del Ciclo de Introducción a la Música y Jazz Zaragoza, creados en su etapa como Asesor musical del Patronato Municipal de las Artes Escénicas y de la Imagen.

Habitualmente es requerido para participar como jurado en distintos concursos de piano

Como intérprete, Miguel Ángel Tapia ha tocado como solista en la mayoría de las ciudades españolas y europeas, destacando su interés por la música de cámara, y como acompañante de numerosos solistas y cantantes, entre los que cabe destacar Pilar Lorengar, Pilar Torreblanca, Elena Obatzova, Joseph Bross, Sumi Yo o Santiago Sánchez Jericó, entre otros. Además, ha actuado bajo las batutas de directores tan prestigiosos como Sir Neville Marriner, Gianandrea Noseda, Pablo González, Philippe Entremont y Jaime Martín, realizando giras nacionales e internacionales con la Orquesta de Cadaqués por las principales ciudades de Asia (Singapur, Seúl, Taipei,

Hong Kong, Yakarta, Runfi, Manila...) y de América (Santo Domingo, Nueva York, Washington, Dallas y Miami), además de haber realizado numerosas grabaciones para televisión y haber grabado varios discos para Radio Nacional de España y T.V.E.

PROGRAMA

O P E R A

| | |
|--|--------------|
| NABUCCO <i>Coro de Esclavos</i> | G. Verdi |
| IL TROVATORE <i>Coro de gitanos y canción</i> Beatriz Gimeno, mezzosoprano | G. Verdi |
| LA TRAVIATA <i>"Parigi o cara"</i> Dúo: Montserrat Martí Caballé, soprano Nacho del Río, tenor | G. Verdi |
| EL BARBERO DE SEVILLA <i>"Largo al factotum della citta"</i> Luis Santana, barítono | G. Rossini |
| FAUSTO <i>Aria de las joyas</i> María de Félix, soprano | Ch. Gounod |
| L'ELISIR D'AMORE <i>"Una furtiva lagrima"</i> Nacho del Río, tenor | G. Donizetti |
| TOSCA <i>"Vissi d'arte"</i> Montserrat Martí Caballé, soprano | G. Puccini |
| LA TRAVIATA <i>"Brindis"</i> Solistas y Coro | G. Verdi |

ZARZUELA

| | |
|--|-------------------|
| LA VERBENA DE LA PALOMA <i>Seguidillas</i> Coro | T. Bretón |
| GIGANTES Y CABEZUDOS <i>“La carta” Romanza de Pilar</i> María de Félix, soprano | M. F. Caballero |
| EL TRUST DE LOS TENORIOS <i>Jota</i> Nacho del Río y Coro | J. Serrano |
| MARIA LA O <i>“Mulata infeliz”</i> Beatriz Gimeno, mezzosoprano | E. Lecuona |
| LA LINDA TAPADA <i>Canción del gitano</i> Luis Santana, barítono | F. Alonso |
| EL CABO PRIMERO <i>Romanza de Rosario</i> Montserrat Martí Caballé, soprano | M. F. Caballero |
| MARINA <i>Brindis</i> Dúo: Nacho del Río, tenor Luis Santana, barítono y Coro | E. Arrieta |
| GIGANTES Y CABEZUDOS <i>“Si las mujeres mandasen”</i> Beatriz Gimeno, mezzosoprano y Coro de mujeres | M. F. Caballero |
| LUISA FERNANDA <i>“En mi tierra extremeña”</i> Dúo: Montserrat Martí Caballé, soprano Luis Santana, barítono | F. Moreno Torroba |
| DÚO DE LA AFRICANA Dúo: María de Félix, soprano Nacho del Río, tenor | M. F. Caballero |
| KATIUSKA <i>Concertante</i> | P. Sorozabal |

COMENTARIOS AL PROGRAMA

Ya se ha convertido también en todo un clásico la matinée dedicada a coros, dúos y arias de ópera y zarzuela en el Ciclo de Introducción a la Música protagonizada por el coro Amici Musicae del Auditorio junto a un elenco de solistas ya muy habitual también y del que podríamos decir que es de la casa, pues los que no son aragoneses, son casi asimilados. Y el recorrido es un bonito paseo por lo más popular de ambos géneros, y popular no se debe entender como sencillo sino como bueno... los grandes números de la ópera y zarzuela que oiremos han tenido el tremendo mérito de ir enganchando a estos géneros a generaciones y generaciones de espectadores que siempre son encandilados por estas melodías, por la belleza del canto y por las historias seductoras que nos cuentan.

En ese repaso popular por algunos de los números más conocidos de la historia de la ópera no puede faltar Verdi que estará presente con tres de sus títulos más representados desde su estreno y hasta hoy en los teatros de todo el mundo. Empezamos por Nabucco, una ópera apasionante de principio a fin pero que tiene sin duda su gran momento en el famoso coro de esclavos hebreos que oiremos abriendo el concierto. En el momento del estreno de la ópera este coro ya fue todo un símbolo para quienes luchaban por la reunificación italiana y hoy en día es casi un segundo himno de Italia y, en todo caso, un imponente canto por la libertad colectiva y últimamente incluso una reivindicación de la cultura que tanto apoyo necesita y que tanto necesitamos todos.

Junto a Nabucco visitaremos dos de las óperas de la llamada "trilogía popular" de Verdi empezando por su título aragonés: Il Trovatore. Nos iremos al campamento de los gitanos para oír la canción que cantan los zingáros mientras le dan al yunque y la entrada de una de las protagonistas de la ópera la gitana Azucena que nos cuenta un recuerdo terrible... como queman a una mujer...una historia que le pesa y que marcará todo lo que le pasa en la ópera, sin duda un momento muy intenso del más puro Verdi.

Y del más pura Verdi es también La Traviata, título popular donde los haya... donde oiremos a esa Traviata, esa "extraviada", mujer tan débil y tan fuerte a la vez, que ama y sufre con pasión Y la oiremos en dos momentos muy diferentes, del primer acto oiremos el famoso brindis, ese momento en que, en medio de la fiesta aparece el amor que hay que disfrutar al momento y también oiremos el dúo de Violetta y Alfredo del tercer acto en el que, aunque ella ya ha dicho "é tardi", al volver su amado Alfredo ambos recuperan por un momento la esperanza. Se trata sin duda de un momento en que los cantantes tienen que dar lo mejor de si mismos y cantar con una delicadeza y unas medias voces nada fáciles de conseguir.

Pero aparte de Verdi oiremos obras de uno de los grandes de la ópera francesa y de tres italianos de los más populares. Empezando por el toque francés oiremos un aria de soprano de una de las mejores óperas francesas y una de las más populares, Fausto de Gounod. Oiremos a su protagonista Margarita que se ve bellísima en el espejo gracias a las joyas que ha recibido... lo que ella no sabe es que detrás de esas joyas está el mismísimo Satán... No obstante, es una preciosa aria en tempo de vals.

Y volvemos a Italia donde cataremos dos de los grandes del Bel canto, Rossini y Donizetti y al gran epígono de la ópera italiana, el último grande la ópera

Giacomo Puccini. Curiosamente de Rossini y Donizetti vamos a oír las que son quizás sus respectivas arias mas conocidas. Del Barbero de Sevilla oiremos la famosísima entrada de su protagonista, Figaro, que, en la propia aria, con sus divertidas y difícilísimas agilidades, nos cuenta como es el “factótum” es decir, el que lo hace todo en la ciudad... toda una aria de presentación... mas no se puede pedir.

Y de Donizetti oiremos también su aria mas famosa esa “Furtiva Lagrima” que no es un aria triste, sino que nos muestra la esperanza de su protagonista Nemorino al ver esa lagrima en el pómulo de Adina que le hace concebir esperanzas sobre su amor. En todo caso una de las arias mas delicadas para un tenor belcantista que tiene que transmitir esa emoción con toda la sutileza y las medias voces necesarias. Y nos falta por visitar a la diva de las divas... una ópera escrita en los albores del pasado siglo estrenada justo hace 120 años y diez días y que tiene como protagonista justo a una diva de la ópera, hablamos de Tosca que justo tuvo una de sus grandes intérpretes de todos los tiempos en Monserrat Caballé; en este concierto será su hija la que nos acerque el momento mas intenso de todo el papel de Tosca, su gran aria, caballo de batalla de cualquier soprano lírica plena que se precie... ese maravilloso Vissi D'Arte en el que Tosca nos muestra su desesperación ante la terrible situación que está viviendo (un acoso y chantaje por parte del barón Scarpia).

Y tras visitar algunas de las óperas mas conocidas nos acercaremos también a un buen número de zarzuelas, visitando así mismo algunos de los números mas populares del género. El viaje por la hispanidad que siempre supone la zarzuela, empezará por Madrid, para oír un coro de una de las zarzuelas más típicas del llamado casticismo musical. Los personajes estereotipados del Madrid de finales del XIX aparecen en La Verbena de la Paloma de la que oiremos en las voces del coro una de sus danzas españolas mas conocidas, su seguidilla. De allí nos vendremos a Aragón para oír un primer fragmento de una de las zarzuelas aragonesas más conocidas, Gigantes y Cabezudos. Aquí oiremos no obstante una romanza nada folclórica sino mas bien muy lírica, la popular romanza de la carta, un momento íntimo que nos muestra como en la zarzuela conviven en folklore y los momentos de gran lirismo para lucimiento de los cantantes. Y después sonará una jota de zarzuela, que ha sido caballo de batalla de grandes tenores como el recordado Alfredo Kraus. Es curioso porque esta famosa jota proviene de una zarzuela, El Trust de los Tenorios, casi cercana a la revista, que no es de temática aragonesa... aquí esta jota que oiremos aparece como una mas entre los números musicales internacionales como el vals, la tarantela o hasta una serenata veneciana, aunque hoy esta jota es casi el único de estos números que se oye con frecuencia. Sirva esto para ver, una vez más, la importancia de nuestra jota fuera de nuestras fronteras.

Y hablando de salir de nuestras fronteras... es importante saber que la zarzuela no solo es española sino que es hispana y uno de sus centros más importantes fuera de la España peninsular ha sido sin duda Cuba, esa tierra que tanto amamos y que tanto nos duele a veces y de allí viene una de sus zarzuelas más populares, Maria la O que hace honor a su origen y nos muestra aires que nos suenan por completo al folclore isleño y tratando además un tema muy central en la isla como siempre han sido la relación entre las razas y sus mezclas.

De ahí nos iremos a la Salamanca del S. XVII para oír la canción del gitano de La Linda Tapada, una deliciosa comedia de enredo que juega con las músicas de la época en la que se sitúa pero de la que lo mas popular es lo que oiremos hoy, la nostálgica (y de tema espinoso) canción del gitano. Y pasaremos a una típica zarzuela de temática militar, que tiene nada más y nada menos que libreto de Arniches y música de Fernández Caballero, hablamos del Cabo Primero del cual oiremos su romanza más conocida. De nuevo oiremos a Monserrat Martí en una pieza que inmortalizó su madre "Yo quiero a un hombre" demostrando una vez más la belleza intrínseca de muchas romanzas de zarzuela. Seguiremos el repaso con el correspondiente español al Brindis de Traviata, el de Marina, que en este caso es para tenor y barítono y nos lleva a una zarzuela, que también fue ópera y que llegó a ser oída en la mismísima Scala de Milán, la categoría musical es sin duda enorme.

Y tras este brindis volveremos a Fernández Caballero y con él a Aragón de nuevo a sus famosísimos Gigantes y Cabezudos del que oiremos en este caso el que hoy podríamos llamar "el número de la mujer empoderada" en el que se especula que pasaría si las mujeres mandasen de un modo divertido pero a la vez cargado de sabiduría.

Y después veremos dos dúos con cierto paralelismo en ambos un hombre intenta seducir a una mujer, pero en ambos el chico intenta seducir con un instrumento muy especial: su tierra. En la primera el terrateniente extremeño Vidal intenta seducir a la joven y bella Luisa Fernanda para llevarla a su tierra extremeña y en la segunda un tenor aragonés intenta traerse a Aragón a una pizpireta soprano sevillana... salvando las distancias esto nos recuerda a Tosca; en este caso la zarzuela se desarrolla dentro de una compañía que representa la ópera La Africana de Meyerbeer pero el dúo a lo que acaba sonando es a jota, dejándonos así la jota a dúo mas bella de la historia de la zarzuela.

Y el programa terminará con todo un concertante al estilo operístico; hubo momentos en que la zarzuela se pareció a la opereta y en ese momento uno de los grandes músicos españoles del pasado siglo, Pablo Sorozabal, escribió nada más y nada menos que una zarzuela de temática rusa, Katiuska. La calidad musical de toda la obra es tremenda y en especial Sorozábal se lució haciendo un concertante que en nada tiene que envidiar a los de las granes óperas belcantistas creando el ambiente con un precioso diálogo melódico entre el coro y los solistas que logra a la perfección lo que se persigue en un concertante: mantener la expectación parando la acción en un momento de gran belleza musical. La versión grabada más importante de esta zarzuela de temática rusa tiene dos protagonistas que nos hacen soñar con tiempos míticos para la zarzuela, el gran Alfredo Kraus junto a nuestra Pilar Lorengar a la que nunca se alabará demasiado en su tierra. Sin duda será un estupendo colofón para una velada de lo más variada y cargada de momentos del mejor canto lírico.

Juan Carlos Galtier