Programa:

CARMINA BURANA

CARL ORFF

Fortuna imperatrix mundi
O Fortuna
Fortune plango vulnera

I – Primo vere
Veris leta facies
Omnia sol temperat
Ecce gratum
Uf dem Anger
Tanz
Floret silva
Chramer, gip die varwe mir
Reie
- Swaz hie gat umbe
- Chume, chum, geselle min
- Swaz hie gat umbe
- Were diu werlt alle min

II – In taberna
Estuans interius
Olim lacus colueram
Ego sum abbas
In taberna quando sumus

III – Cour d'amours
Amor volat undique
Dies, nox et omnia
Stetit puella
Circa mea pectora
Si puer cum puellula
Veni, veni, venias
In trutina
Tempus est iocundum
Dulcissime
Blanziflor et Helena
Ave formosissima
Fortuna imperatrix
O Fortuna

ORQUESTA REINO DE ARAGÓN

www.orquestareinodearagon.es

La ORA es una formación privada referente en el ámbito nacional, fundada en 2011 por el músico aragonés Sergio Guarné y, desde la temporada 2013/2014, su director titular es el maestro Ricardo Casero. Además, ha realizado más de 50 producciones y 150 conciertos, y ha superado la barrera de los 150.000 asistentes a sus espectáculos con una gran crítica de la prensa especializada desde su creación.

En el ámbito internacional ha sido orquesta residente en el prestigioso festival internacional Riva del Garda (Italia) en las ediciones de 2014 y 2015, y ha compartido escenario con artistas de talla mundial como Natalia Gutman (violonchelo), Aldo Ciccolini (piano) o Isaac Karabtchevsky (director). Asimismo, ha realizado en coproducción con Sarah Chang una gira por Alemania y Turquía, considerada una de las mejores violinistas del mundo y que recientemente ha formado parte de la programación de la prestigiosa Halle aux Grains de Toulouse.

Artistas como Sergey Ostrovsky, Santiago Auserón, Pacho Flores, Miguel Ángel Berna, Fedor Rudin, Joaquín Pixán, Lola Smolokowski, Dmitri Tsirin, Djorgi Dimchevsky, Argentina, Calogero Palermo, Valentino Zucchiati, Fabien Thouand, Sviatoslav Morov, Dmitry Smirnov, María José Montiel, Carmen Solís, Ruth Iniesta y Celso Albelo, así como coros como el Orfeón Donostiarra o Amici Musicae, han participado en las exitosas programaciones de la propia orquesta.

Por otro lado, la formación sinfónica ha realizado cinco grabaciones: Home Orchestra, 25 S 'The return', México, ahora y siempre, Beethoven Collection y 10 años contigo. Incluso ha firmado un acuerdo discográfico de distribución con Halidon Music, compañía italiana que cuenta con más de dos millones de suscriptores en YouTube. Además, a través del canal Allegro HD emite sus conciertos más importantes para toda Latinoamérica.

En su apartado social ha colabora estrechamente con el proyecto Vura Music Project, que consiste en la implantación de un sistema educativo en Uganda (África). Desde el año 2017 es formación residente del Auditorio de Zaragoza.

AMICI MUSICAE
Coro

Amici Musicae es un coro *amateur* creado en 1989 en la Escuela Municipal de Música de Zaragoza por el que fue su director hasta 2013, Andrés Ibiricu. El Auditorio de Zaragoza, de la mano de Miguel Ángel Tapia, le ha dado estabilidad y proyección, siendo desde sus inicios coro del Auditorio y desde 2017 grupo residente. En 2002 se creó el coro infantil y posteriormente el de inciación bajo la dirección de Isabel Solano y en 2004, junto a Javier Garcés, el coro juvenil, dirigido hasta 2019 por este último. Desde sus inicios, los coros infantiles y el coro juvenil han enriquecido a Amici con repertorio e identidad propia, pero también han asegurado la continuidad y permanencia de esta numerosa familia musical. Entre 2013 y 2018 asumieron la dirección del coro sénior Javier Garcés y Elena Ruiz. En la actualidad Igor Tantos es el director del coro sénior, Vanesa García es la directora del coro juvenil y responsable de técnica vocal de Amici, e Isabel Solano es la directora de los coros infantiles. Sabina Erdozáin es su pianista repetidor.

Amici ha interpretado la mayoría de las grandes obras del repertorio sinfónico-coral y de la música sacra desde el barroco al S. XX, de autores como Bach, Vivaldi, Haydn, Mozart, Schubert, Rossini, Brahms, Beethoven, Fauré, Stravinsky, Mahler, Orff, Prokofiev o Rutter. Ha participado también en numerosas producciones liricas escénicas como zarzuelas y óperas, siendo las más recientes *Carmen* y *Madame Butterfly* y próximamente, Tosca. Los coros infantiles y el coro juvenil han interpretado también estos géneros, y además han enriquecido el repertorio de Amici con música tradicional, músicas del mundo, bandas sonoras, musicales y versiones de música moderna. Ha tenido la oportunidad de trabajar junto a orquestas y directores de reconocido prestigio nacional e internacional, como Sir Neville Marriner, Gianandrea Noseda, Miguel Ángel Gómez Martínez, Zubin Mehta, Marin Alsop, Valery Guérgiev, Juan José Olives, Cristóbal Soler, Miquel Ortega,

AMICI MUSICAE
Coro

Juan Luis Martínez, Miquel Rodrigo, José Luis Temes, Hilari García o Ricardo Casero. Ha colaborado con la Orquesta Sinfónica de Hamburgo, Orquesta Filarmónica de Israel, Orquesta Sinfónica del Teatro Mariinsky de San Petersburgo, Orquesta de RTVE, Orquesta de Cadaqués o la Joven Orquesta Nacional de España. También colabora habitualmente con el resto de agrupaciones musicales residentes del Auditorio.
Además de actuar en escenarios de todo Aragón, ha cantado en escenarios de gran relevancia nacional e internacional, siendo los más recientes el Auditorio Nacional de Madrid, el Palau de la Música de Barcelona, el Auditorio Calouste Gulbenkian de Lisboa, el Palau de la Música de Valencia, la Catedral de Saint-Étienne y el Halle aux Grains de Toulouse.
Amici Musicae está compuesto actualmente por unos 270 coralistas, siendo su coro más numeroso el coro sénior, con aproximadamente 100 cantantes.

La calidad de sus interpretaciones, la cantidad y variedad de sus conciertos, su compromiso con la programación del Auditorio y su proyección en la vida social y cultural de Zaragoza son el resultado de la incesante dedicación de sus coralistas en ensayos y conciertos, giras, intercambios corales, jornadas, actuaciones benéficas o colaboraciones. Tras treinta años de andadura musical, críticas y proyectos avalan a Amici Musicae como referente en el panorama coral local y nacional.

IGOR TANTOS
Director musical

Igor Tantos, director del Coro Amici Musicae, comienza sus estudios de clarinete en los conservatorios de Tudela y Pamplona y obtiene los títulos de Dirección de Orquesta (Juan José Olives) y Coro (Nuria Fernández) en el CSMA. Continúa su formación con Jesús López Cobos, Arturo Tamayo, Laszlo Heltay y en el terreno vocal con Richard Levitt, David Mason, Joan Cabero, etc.

Funda y dirige la Orquesta y Coro de Cámara de Tudela. Fue director titular de la Banda de Música de Tudela, Coro Ciudad de Tres Cantos y co-director del Coro 2008 Expo. Ha sido invitado a dirigir la Banda Municipal de Bilbao, la Orquesta Ciudad de Tres Cantos, El Trovar de los Afectos, Banda Sinfónica Valle del Ebro, WOZ, entre otras.

Como cantante, ha trabajado con los grupos Phylophonia, Grupo Vocal Enchiriadis, Coral de Cámara de Navarra, Coro de la Catedral de Barcelona, Trovar de los Afectos, Ensemble Arianna, Capilla Renacentista de Madrid, etc.

En el terreno docente, fue profesor en la Escuela Municipal de Música de Ribaforada y coordinador de canto moderno en la Escuela de Canto María Eugenia Echarren de Pamplona.

Actualmente es profesor de técnica vocal en la Escuela Municipal de Música y Danza de Zaragoza y director de coro Amici Musicae.

FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

Director musical
Ígor Tantos

Reparto solistas
SOPRANO – Vanesa García
TENOR – Emmanuel Faraldo
BARÍTONO – Javier Franco

Coro Amici Musicae

Orquesta Reino de Aragón
PIANOS
Miguel Ángel Tapia
Sabina Erdozáin

PERCUSIÓN
Carlos Peiró
Gonzalo Zandundo
Francisco Ruiz
Manuel López
María Ángeles Dieste
Javier Pelegrín

EQUIPO TÉCNICO
Sergio Guarné, director general
Miguel Ángel Tapia, ayudante de dirección
Daniel Cortés, producción

Producción
Orquesta Reino de Aragón
Auditorio de Zaragoza