



AUDITORIO
PALACIO DE CONGRESOS ZARAGOZA
SALA MOZART

41º Ciclo de
INTRODUCCIÓN
a la MÚSICA

Conciertos para
una mañana de
domingo

2021

ENERO - MARZO
11.30 horas

17

ENERO

LAS JÓVENES ORQUESTAS ESPAÑOLAS

**JOVEN ORQUESTA NACIONAL
DE ESPAÑA**



JOVEN ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA (JONDE)



La Joven Orquesta Nacional de España (JONDE), perteneciente al Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM, Ministerio de Cultura y Deporte), fue creada en 1983 con el propósito de formar al más alto nivel a músicos españoles en la etapa previa al ejercicio de su profesión. Su objetivo prioritario es el perfeccionamiento profesional y artístico de sus músicos a través del estudio y la práctica del repertorio universal sinfónico y de cámara, por medio de la celebración de varios Encuentros anuales. Estos Encuentros son tutelados por profesores y dirigidos por directores de reconocido prestigio nacional e internacional, y culminan con la celebración de giras de conciertos, y la grabación de un ya extenso catálogo de CD's y DVD's.

A lo largo de sus 37 años de vida, la JONDE ha contado con directores invitados como Carlo Maria Giulini, Vasily Petrenko, Jakov Kreizberg, Gianandrea Noseda, Christopher Hogwood, Fabio Biondi, Christian Zacharias, Jesús López-Cobos, Juanjo Mena, Josep Pons, Paul Goodwin, Gunther Schuller, Peter Rundel, Antoni Ros Marbá, Víctor Pablo, Rafael Frühbeck de Burgos, Pablo González, Alberto Zedda, Arturo Tamayo, Günter Pichler, Lutz Köhler, Bruno Aprea, Cristóbal Halffter, Krzysztof Penderecki o Edmon Colomer, entre otros, y colaborado con solistas como Mstislav Rostropovich, Christian Zacharias, Deszö Ranki, John Williams, Teresa Berganza, Juan Diego Flórez, Manuel Blanco, María Bayo, Pablo Sainz Villegas, Rafael Orozco o Asier Polo, entre muchos otros.

La Joven Orquesta Nacional de España se ha presentado en numerosos auditorios y festivales españoles, como los Festivales Internacionales de Santander y Granada, el Festival de Música Religiosa en Cuenca, el Palau de la Música de Valencia, en las temporadas de la Orquesta Nacional de España (ONE), la Orquesta Sinfónica de Barcelona y Nacional de Catalunya (OBC), la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria (OFGC) y en el ciclo "Orquestas del Mundo" de Ibermúsica, entre otras. Es destacable su colaboración con el Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM), con el Festival Internacional de Música de Alicante y la temporada del Auditorio de Zaragoza. La proyección en el extranjero de la JONDE ha abarcado en todos estos años giras por Bélgica, Francia, Alemania, Italia, Reino Unido, Austria, Portugal, Luxemburgo, Holanda, Rusia, Ucrania, Estonia, Rumanía, Hungría, Estados Unidos, Venezuela y República Dominicana, actuando en salas de conciertos como el Carnegie Hall (Nueva York), el Royal Albert Hall (Londres), el Concertgebouw de Ámsterdam, Théâtre des Champs Élysées (París), la Filarmónica y el Konzerthaus am Gendarmenmarkt de Berlín, la Filarmónica de San Petersburgo, el Radio Kulturhaus de Viena, el Kongress Palais – Stadthalle Kassel y el Ateneo Rumano de Bucarest.

Así mismo, la JONDE ha sido invitada a festivales internacionales como el BBC Proms (Londres), Schleswig-Holstein Musik Festival (Salzau, Alemania), Festival Young Euro Classic (Berlín), Robeco Zomerconcerten (Ámsterdam), World Expo Hannover (Alemania), Expo Lisboa '98 (Portugal), Festival Kultursommer Nordhessen (Kassel, Alemania), Varã Magica Festival (Bucarest), Festival Enescu Și Muzica Lumii (Sinaia, Rumanía), Aberdeen International Youth Festival (Reino Unido), Chester Summer Music Festival (Reino Unido), Festival España-Venezuela (Caracas), Festspiele Mecklenburg-Vorpommern (Alemania), Musikfestspiele Saar (Alemania), Opernfestspiele Schloss Weikersheim (Alemania) o el Touquet International Music Masters (Francia).

A lo largo de su trayectoria, la Joven Orquesta Nacional de España ha desarrollado numerosos proyectos complementarios a su actividad principal, como las Academias de Música Barroca o Música Contemporánea, la figura de Compositor en Residencia, el encargo de obras a jóvenes compositores a través de la Fundación SGAE y la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS), y la participación en programas de intercambio de músicos, especialmente a través de la European Federation of National Youth Orchestras (EFNYO) y los Sistemas de Orquestas Juveniles Hispanoamericanas (Programa Iberorquestas). Entre sus colaboradores y patrocinadores ha contado con el apoyo de las Fundaciones BBVA, Caja Madrid, Fundación Hazen y Fundación Coca-Cola.

La JONDE ha sido dirigida por Edmon Colomer (1983-1995), Llorenç Caballero (1996-2000) y por el compositor José Luis Turina (2001 – 2019). Desde el 1 de marzo de 2020 la Directora Artística de la JONDE es la violinista y la pedagoga española Ana F. Comesaña Kotliarskaya.

<http://jonde.mcu.es>

<http://www.facebook.com/jovenorquestanacionaldeespana>

LUCAS MACÍAS, director



Lucas Macías es el nuevo director artístico de la Orquesta Ciudad de Granada, y al mismo tiempo director titular de Oviedo Filarmonía desde 2018.

Desde el comienzo de la temporada actual ha dirigido a la Orquesta Ciudad de Granada con un programa íntegro de Beethoven, a la Filarmónica de Málaga en la ópera Simon Boccanegra (G. Verdi) en el Teatro Cervantes de Málaga junto al barítono Carlos Álvarez, a la Sinfónica de Tenerife, a la Oviedo Filarmonía con un programa homenaje a Beethoven con tres obras claves de su repertorio: la *Novena Sinfonía*, *Egmont* y la ópera *Fidelio*. En anteriores temporadas Lucas Macías ha dirigido a la Orquesta Sinfónica de la Radio Sueca, la Orchestre de Chambre de Lausanne, la Orchestre de París – donde fue director asistente durante dos años y en estrecha colaboración con Daniel Harding - Orchestre de Chambre de Genève, Filarmónica de Buenos Aires, Orchestre de Cannes, Het Gelders Orkest, la Orquesta Sinfónica de Castilla y León y la Real Filharmonía de Galicia, entre otras.

Entre sus próximos debuts se encuentran la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, la Joven Orquesta Nacional de España y Joven Orquesta de Canarias, entre otras.

Lucas Macías debutó como director en el Teatro Colón de Buenos Aires en 2014 tras una excepcional carrera como uno de los principales oboístas del mundo, siendo solista de la Royal Concertgebouw Orchestra (Ámsterdam) y Lucerne Festival Orchestra y miembro fundador de la Orquesta Mozart de Claudio Abbado, mentor junto al que adquirió un profundo conocimiento y comprensión tanto del repertorio camerístico como del sinfónico. Lucas Macías Navarro comenzó sus estudios musicales a los nueve años y más tarde fue aceptado en la clase de oboe de Heinz Holliger en la Universidad de Friburgo. Continuó su formación en la Academia Karajan de la Filarmónica de Berlín y en Ginebra con Maurice Bourgue. Ganó varios primeros premios incluyendo el Concurso Internacional de Oboe de Tokio de la Fundación Sony Music en 2006. Además, participó en un gran número de grabaciones junto al maestro Abbado para sellos como Deutsche Grammophon, Claves Music y EuroArts. Estudió dirección con Mark Stringer en la Universidad de Música y Artes Escénicas de Viena.

DAVID MOLINER, percusionista y compositor



Compositor y solista de percusión español, descrito como uno de los artistas más prometedores de su generación, David Moliner estudió con Pascal Dusapin y Jörg Widmann en Haute École de Musique de Genève, Universität der Künste Berlín y Akademie Barenboim Said Berlín.

Su estética compositiva ha sido rápidamente considerada pionera de nuevos géneros y formas; su música vincula cuerpo-instrumento con todos los parámetros musicales completamente subordinados a esta concepción artística. Ha escrito música orquestal, música de cámara, solista, música de cámara de teatro y mascaradas.

Su música ha sido interpretada por solistas y agrupaciones como: Klangforum Wien, Ensemble Intercontemporain o Lucerne Festival Academy; en espacios como Darmstädter Ferienkurse (Darmstadt), Festival Ensembles, (Valencia), o en gira por Portugal, Chile, México, Suiza, Francia, Alemania y España. En 2020, Pierre Boulez Saal realizó un retrato de sus obras de música de cámara titulado 'Corporal Pathos' por músicos de West-Divian Orchestra y Barenboim Said Akademie.

Es ganador de varios premios de composición como el Universität der Künste-Composition Prize Berlín.

Como percusionista ha tocado en numerosos conciertos y también ha ganado varios premios. Ha actuado en salas de conciertos como: Philharmonie Berlin, Elbphilharmonie Hamburg, KKL Luzern, Tchaikovsky Concert Hall Moscow o Philharmonie Paris, con directores como Simon Rattle, Peter Eötvös o Matthias Pintscher. También ha tocado junto a Jörg Widmann en Konzerthaus Berlin y como solista en Pierre Boulez Saal.

Ha realizado diversos talleres sobre su estética compositiva en el Centro Superior Musikene-San Sebastián, Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Lyon, Hochschule für Musik und Theatre München y USC Los Ángeles Thornton School of Music.

BIOGRAFÍA – RAQUEL GARCÍA-TOMÁS, compositora



Compositora especializada en creación interdisciplinar doctorada en el Royal College of Music de Londres. Dentro de sus proyectos más destacados se encuentran creaciones conjuntas con el English National Ballet, la Royal Academy of Arts o el Dresdener Musikfestspiele. Recientemente ha sido galardonada con el Premio Nacional de Música 2020 “por el carácter interdisciplinar, innovador y arriesgado de un lenguaje compositivo singular y propio”. En 2017 recibió el Premio El Ojo Crítico de Música Clásica de RTVE, “por la originalidad de sus planteamientos y por el uso y combinación del lenguaje compositivo con lenguajes tecnológicos y audiovisuales”.

A lo largo de su carrera, su música ha sido interpretada en salas como L’Auditori de Barcelona, el Palau de la Música Catalana, el Teatre Lliure, el Teatre Nacional de Catalunya, el Palau de la Música de València, el Auditorio de Zaragoza, el Teatro Español, los Teatros del Canal, La Casa Encendida o el Auditorio 400 del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. A nivel internacional, sus obras se han interpretado en Berlín, Dresde, Karlsruhe, Colonia, Hamburgo, Stuttgart, Estocolmo, Ámsterdam, Luxemburgo, Budapest, Viena, Orleans, Lyon, Basilea, Lausana, Oporto, Lisboa, Edimburgo, Nagoya, El Cairo, Rosario, Buenos Aires y especialmente en Londres, donde Raquel residió durante seis años. Ha recibido encargos y colaborado con ensembles tales como Oslo Sinfonietta, Phace Ensemble, Ensemble Contemporáneo Orquesta de

Cadaqués, Orquesta Sinfónica de Madrid, Càmera Musicae, Experimental Funktion, CrossingLines Ensemble, Ensemble Sonido Extremo, Cosmos Quartet, Barcelona Clarinet Players, Barcelona Reed Quintet, BCN216 y Plural Ensemble, entre otros.

Dentro del marco de creación operística, ha trabajado en *DIDO Reloaded* (2013), producida por Òpera de Butxaca i Nova Creació y ha sido galardonada, gracias al proyecto *Go, AENEAS, go!*, con el *Berliner Opempreis'14* de la Neuköllner Oper de Berlín. En 2015, estrenó *disPLACE – II. Història d'una casa* (texto de H. Tornero y dirección escénica de P. Pawlik) en el festival vienés MusikTheaterTage Wien, ópera que se reinterpreto en los Teatros del Canal dentro de la programación general del Teatro Real 2016/17. En la temporada 2017/18, compone el monodrama *Balena Blava* (texto de V. Szpunberg) para actriz, orquesta, coro y electrónica, que se estrena en el Teatre Nacional de Catalunya con dirección escénica de Xavier Albertí y dirección musical de Edmon Colomer. En 2018, crea la ópera buffa *Je suis narcissiste* junto H. Tornero y M. Pazos, que se estrena dentro de la programación general de las temporadas 2018/19 del Teatro Real de Madrid, Teatro Español y Teatre Lliure de Barcelona. *Je suis Narcissiste* se encuentra nominada a los International Opera Awards 2020 en la categoría de World Premiere.

Recientemente, Raquel ha recibido una de las Becas Leonardo de la Fundación BBVA para desarrollar su nueva ópera, junto con Irène Gayraud y Marta Pazos.

www.raquelgarciatomas.com

PROGRAMA

Director: Lucas Macías

Solista percusión y compositor invitado: David Moliner

Compositora invitada: Raquel García-Tomás

David Moliner (1991)

Figuratio - I. Mein Logos. Concierto para percusión y orquesta (2018) [12']

Estreno absoluto. Encargo de la Fundación SGAE y la AEOS, a propuesta de la JONDE.

Raquel García-Tomás (1984)

Sonic Canvas (2020) [18']

Estreno absoluto. Encargo de la Fundación SGAE y la AEOS, a propuesta de la JONDE.

Johannes Brahms (1833 - 1897)

Sinfonía nº 2 en re mayor, op. 73 (1877) [40']

- I. Allegro non troppo
- II. Adagio non troppo
- III. Allegretto grazioso (quasi andantino)
- IV. Allegro con spirito

SONIC CANVAS (2020)

Sonic Canvas surge del deseo de “pintar con sonidos” un lienzo imaginario, tal y como su título sugiere. Aspectos como el color, la textura y la densidad toman aquí un nuevo significado lejos de las convenciones habituales, especialmente la de color-timbre.

Debido a la sinestesia que la acompaña desde que tiene uso de razón, García-Tomás asocia el color especialmente a las alturas, la armonía y los cambios de registro, más que a el timbre. Es por eso que, dando rienda suelta a este curioso fenómeno neurológico, *Sonic Canvas* no es más que una representación personal de lo visual a través del sonido.

Los diversos materiales que configuran la obra aparecen y desaparecen tal y como si estuvieran accionados por una especie de interruptor que enciende y apaga el discurso musical, y que aquí se representa con el sonido del *woodblock*.

En esta pieza de carácter onírico con toques juguetones, conviven varios “paisajes” que se construyen “en diferido”. Se utilizan motivos y texturas que reaparecen a lo largo de la obra y que toman caminos distintos cada vez: a veces se ven interrumpidos, a veces se esfuman y a veces consiguen reaparecer para desarrollarse o transformarse en un nuevo entorno sonoro.

Cierren los ojos e imaginen.

COMENTARIOS AL PROGRAMA

Felizmente la Joven Orquesta Nacional de España vuelve a Zaragoza en su fecha habitual y lo hace en su primer encuentro sinfónico tras el confinamiento; el último fue también aquí en Zaragoza hace un año como viene haciendo cada enero desde hace más de una década. Sólo eso ya es una buena noticia, muy buena a la que hay que sumar el director y el programa con el que nos visita este buque insignia de las jóvenes orquestas.

A la batuta tendremos a alguien que, si no me equivoco, debuta como director en Zaragoza y, sí, digo como director porque a Lucas Macías lo hemos disfrutado ya en su otra faceta, como uno de los grandes oboístas del mundo al menos en dos tardes históricas para el Auditorio. Vino con la orquesta de la que ha sido primer oboe, la que es quizás la mejor orquesta del mundo, la Concertgebouw de Amsterdam y volvió en otro día histórico, el día que su buen amigo, el inmenso Claudio Abbado dirigió en Zaragoza, seguro que ha habido más veces en que Macías (ligado también durante un tiempo a nuestro conservatorio superior) ha tocado en Zaragoza pero sirvan estas dos para dar idea de la talla del músico andaluz que ahora está teniendo una muy notable carrera como director ligado, entre otras, a una orquesta muy especial por muchas cosas: la Orquesta Ciudad de Granada. Bienvenido de nuevo a Zaragoza pues Lucas Macías.

Y hablamos ya del programa que contiene una de las sinfonías más bellas del siglo XIX (sí, es mucho decir, lo sé) pero que empieza por dos estrenos de compositores actuales dejando clara la vocación de la JONDE, más allá del mero trabajo orquestal, de ser referente y voz para la nueva creación.

Cuando es posible, pocas cosas mejores que dejar a los compositores hablar de su obra, así que directamente transcribimos los textos escritos por ellos para presentar sus respectivas obras.

Empezaremos por *Figuratio 1: Mein Logos*, concierto para percusión y orquesta de David Moliner, que él mismo interpretará a la percusión como solista y de la que él mismo nos comenta:

“Figuratio parte de una premisa directa; la línea como elemento motor de un discurso musical; la línea en todas sus vertientes, horizontalidad, permutación cíclica, desarrollo semivertical y oscilaciones temperadas. La parte lógica de la interacción lineal, es decir, el logos, es el elemento clave de la concepción artística de la obra, que deriva en estados emocionales incluyendo vertientes como pitos, campanas, susurros o golpes de pies. Con voluntad de crear una futura tetralogía de conciertos de percusión en el que Mein Logos es el inicio de ellos. A su vez, la nomenclatura concierto está escrita no con una idea clásica de concierto solista sino como un organismo vivo en el que todos los instrumentos están „contaminados“ del lenguaje percusivo. La forma acontece en un conjunto de miniformas o formas internas creando micropiezas lineales con sus correspondientes vertientes de desarrollo que se expanden y se contraen armónicamente entre ellas. La influencia pictórica es clave para entender la concepción tímbrica de Figuratio; Especialmente el cuadro Stadia II de Julie Mehretu, donde las líneas devienen a modo de rizomas en movimiento de rotación de color radical. La expansión de los límites musicales de expresividad en un tiempo compacto afecta también al gesto corporal, entendido éste como una prolongación del propio instrumento; bajo la premisa estética que denomino dinamismo constante, todo sonido instrumental deriva en una acción corporal determinada...”

Y tras esta obra llegará el segundo estreno *Sonic Canvas* de Raquel García Tomás, de nuevo dejamos la palabra a la compositora:

“Sonic Canvas surge del deseo de “pintar con sonidos” un lienzo imaginario, tal y como su título sugiere. Aspectos como el color, la textura y la densidad toman aquí un nuevo significado lejos de las convenciones habituales, especialmente la de color-timbre. Debido a la sinestesia que la acompaña desde que tiene uso de razón, García-Tomás asocia el color especialmente a las alturas, la armonía y los cambios de registro, más que al timbre. Es por eso que, dando rienda suelta a este curioso fenómeno neurológico, Sonic Canvas no es más que una representación personal de lo visual a través del sonido.

Los diversos materiales que configuran la obra aparecen y desaparecen tal y como si estuvieran accionados por una especie de interruptor que enciende y apaga el discurso musical, y que aquí se

representa con el sonido del woodblock. En esta pieza de carácter onírico con toques juguetones, conviven varios “paisajes” que se construyen “en diferido”. Se utilizan motivos y texturas que reaparecen a lo largo de la obra y que toman caminos distintos cada vez: a veces se ven interrumpidos, a veces se esfuman y a veces consiguen reaparecer para desarrollarse o transformarse en un nuevo entorno sonoro. Cierren los ojos e imaginen.”

Y tras los dos estrenos nos iremos de pleno al repertorio. Les confieso que si alguien me hiciera la bizarra pregunta ¿Qué cinco sinfonías salvarías si las demás hubieran de perderse? Una de mis cinco elegidas sin duda sería la segunda de Brahms, una sinfonía de la que me enamoré desde mi primera escucha en disco en una inmensa versión de Carlo María Giulini, mítico director al que años más tarde tuve la inmensa fortuna de oír en vivo otra sinfonía brahmsiana, la primera en este caso. ¿Saben qué orquesta dirigía? Pues justo la JONDE en unos conciertos que sin duda fueron historia de la música en España.

Confesada pues mi absoluta debilidad por esta obra, les haré otra confesión: tengo un apreciado amigo, pedagogo musical, con el que aparte de la pasión por la música comparto la afición por debatir sobre música y con él tuvimos una interesantísima conversación sobre las grandes sinfonías en la que mi amigo defendía (en un interesante ejercicio de sofística, está claro) las grandes sinfonías “impares” de la historia de la música: tercera, quinta y séptima de Beethoven, primera y tercera de Brahms, etc... mientras que yo me ví de repente defendiendo las sinfonías pares: sexta de Beethoven, segunda de Brahms, octava de Dvorak o cuarta de Mahler... Curiosamente al final entre las citadas de mis defendidas encontramos un vínculo del que han hablado historiadores de la música: las cuatro sinfonías nombradas muestran una gran serenidad, no hay conflicto en ellas y en ellas siempre se ha visto un cierto reflejo de una naturaleza armoniosa en la que vive el hombre sin aparente conflicto. Desde luego estas obras rompen con el mito romántico del artista atormentado y esta segunda de Brahms rompe algún mito más, pues formalmente no está nada alejada del clasicismo y en el cuarto movimiento encontraremos momentos que parecen un homenaje no ya a Beethoven sino al mismísimo Mozart. Brahms inició el trabajo de su Segunda Sinfonía en junio de 1877. La obra quedó concluida en el siguiente otoño y fue estrenada el 30 de diciembre de 1877 por la Orquesta Filarmónica de Viena dirigida por Hans Richter. Después de años de lucha para componer la Primera Sinfonía, Brahms descubrió que era mucho más fácil componer la Segunda. Trabajaba mejor lejos de la ciudad, durante el verano, y es así que escribió la Segunda Sinfonía en pocos meses, en una pequeña ciudad a orillas del lago de Wörth. La Segunda es una obra de arte de construcción compacta e inventiva rítmica y presenta un interesante paralelo con Beethoven como decíamos.

Después de años de lucha para componer la Primera Sinfonía, con muchas versiones preliminares enviadas a Clara para recibir sus sugerencias, como hemos dicho, Brahms descubrió que era mucho más fácil componer la Segunda. Trabajaba mejor lejos de la ciudad, durante el verano, y tan es así que escribió la Segunda Sinfonía en pocos meses, en una pequeña ciudad a orillas del lago de Wörth. Cuando estuvo lista, le envió a Clara Schumann el primer movimiento, que ella alabó. Predijo que esta obra tendría un éxito más inmediato con el público que el que había logrado la Primera, y estuvo en lo cierto. El tercer movimiento fue tan bien recibido el día del estreno que hubo que repetirlo.

Como ya hemos apuntado, la Segunda Sinfonía presenta un interesante paralelo con Beethoven. Brahms tenía permanentemente presente al compositor anterior, cuya música fue para él modelo e inspiración. Beethoven había escrito sus Sinfonías Quinta y Sexta muy cercanas una de la otra y lo mismo hizo Brahms con su Primera y Segunda. La Quinta es meditabunda pero apasionada, emocional pero triunfante y está en la tonalidad apropiada, Do menor. La Primera de Brahms comparte la tonalidad y el estado de ánimo con la Quinta de Beethoven. La siguiente sinfonía de Brahms comparte el estado de ánimo (pero no la tonalidad) con la posterior Pastoral de Beethoven. Ambas son idílicas, sin problemas y pacíficas (aunque hay mucho drama interior en ambas obras). Brahms, que no creía en la música con un programa explícito, nunca hubiera llamado Pastoral a una sinfonía y sin duda se hubiera molestado con cualquier comentarista que detectara en la Sinfonía en Re mayor reflejos del ámbito campestre y pacífico donde la había concebido. Pero no se puede negar que, si alguna de las sinfonías de Brahms merece ser considerada pastoral, es esta. A grandes rasgos, dentro de la producción de Brahms, ocupa el mismo lugar que la Sexta de Beethoven, la Primera de Schumann, la Octava de Dvorak, la Quinta de Schubert, la Cuarta de Mahler, la Cuarta de Bruckner y la Tercera de Mendelssohn en las respectivas listas de dichos compositores. Parecería que escribir una sinfonía pacífica era algo que estaba obligado a hacer todo compositor romántico que se respetara. Brahms era una extraña combinación de humildad y seguridad en sí mismo, de reserva y honestidad. No podía hablar directamente de sí mismo ni de su trabajo, pero estaba dispuesto a comunicarse a través de acertijos, ambigüedades o falsas modestias. Así que era capaz de llamar a la Segunda Sinfonía una colección de valsos. Su confianza en sí mismo subyacente a veces asomaba detrás de su fingida modestia: dijo a su amigo Schubring que la sinfonía era “una obrita muy inocente y alegre”. Brahms continuó comparándola favorablemente, a su modo típico reticente, con la música de otros compositores: “No esperes nada y durante un mes antes no toques sino a Berlioz, Liszt y

Wagner; después su tierna amabilidad [la de su sinfonía] hará un gran bien.” Después del gran éxito del estreno de la Segunda, el compositor dijo, con su habitual pseudo autonegación: “No sé si tengo o no una bonita sinfonía. Tendré que preguntarle a gente más sabia.” Por supuesto, no había gente más sabia, como seguramente sabía el propio Brahms. También sabía perfectamente que la sinfonía es realmente mucho más que bonita, como lo sabemos los que la conocemos y amamos y como esperamos que todo el público sepa tras la interpretación de nuestra Joven Orquesta Nacional y Lucas Macías.

Juan Carlos Galtier

JOVEN ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA (JONDE) ENCUENTRO I-2021

Violines I

Alberto Javier Cid Fernández
Julia Ferriol Miralles
Rodrigo García de la Rosa
Luis Inestal García
Mirian Jódar Gabarrón
Óscar Lerma Barrero
Joana Revez Colaço Mendonça ¹
Adriaan A. Rijnhout Díaz
Lidia Sierra Rodríguez
Manuel Urios Hernández

Violines II

Estefanía del Barrio Schkopp
Marta Florit García
Sofía Guevara Álvarez
Begoña Hernández Gallardo
Ana Lasaosa González
Francisco Moniz da Cunha Soares Esteves ¹
Beatriz Nuez Sánchez
Laura Sánchez Larín

Violas

Juan Cuenca Delgado
Carla Guillén García
Inés Moreno Martínez
Marco Requena Carlucci
Francisco Javier Rodas Sánchez
Ana María Sousa Castro ¹

Violoncellos

Rafael Catalá Salvá ²
Lucrecia Garrigues Garrido
Elena Gómez Gimeno
Cecilia Hutnik

Contrabajos

Silvia Gallego Sánchez
Antonio Muedra Ventura
Adriana Ruiz García
Martin Wagner ²

Flautas

Marta Jornet Espí
Silvia Rozas Ramallal

Oboes

Javier Ayala Romero
Olatz Pineda Asunción

Clarinetes

Tonio Comesaña Pintos
Ángel Martín Mora

Fagotes

Carlos Belda Varela
Ángela Martínez Martínez

Trompas

Pablo Bajo Collados
Sergi Chofre Palomares
David Escolá Quiles
Clara Marimón Climent

Trompetas

David Aguilar Troyano
Ramiro Huete Martínez

Trombones Tenor

Alberto Bonillo Losa
Alejandro Cantos Sánchez

Trombón Bajo

Santiago Díaz Aguirre

Tuba

Ismael Cantos Sánchez

Percusión

Diego Jaén García
Ferrán Mechó Pérez
Gonzalo Zandundo Jiménez

Piano

Sandra Cebrián Hidalgo

Arpa

Laia Barberá de Luna

Directora Asistente

Isabel Rubio

Músicos procedentes del programa de intercambio MusXchange de la Federación Europea de Jóvenes Orquestas (EFNYO):

¹ Jovem Orquestra Portuguesa (JOP, Portugal)

² Wiener Jeunesse Orchester (WJO, Austria)

**JOVEN ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA (JONDE)
EQUIPO TÉCNICO Y ARTÍSTICO**

DIRECTORA ARTÍSTICA
Ana Comesaña Kotliarskaya

GERENTE

Mireya de Mazarredo Pampló

COORDINADOR ARTÍSTICO

Saulo Muñiz Schwochert

AYUDANTE COORDINACIÓN ARTÍSTICA

Lourdes Rodríguez Sánchez

COORDINADORA DE COMUNICACIÓN

Isabel Imaz Vargas

COORDINADOR DE PRODUCCIÓN

Francisco Martín Delgado

DEPARTAMENTO ACADÉMICO

Belén Franco Rubio

Pilar Sanz Corral

RESPONSABLE DE ARCHIVO Y MEDIATECA

Ainhoa Lucas de la Encina

ADMINISTRACIÓN

Alberto Cedrón Jiménez

Susana López Pérez

JOVEN ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA (JONDE)

Auditorio Nacional de Música

C/Príncipe de Vergara 146 | CP: 28002 Madrid

Tel.: +34 91/3370270-71 | <http://jonde.mcu.es>

jonde@inaem.cultura.gob.es

www.facebook.com/jovenorquestanacionaldeespana



EUROPEAN FEDERATION OF NATIONAL YOUTH ORCHESTRAS



Cofinanciado por el programa Europa Creativa de la Unión Europea

