

VUELVE AL AUDITORIO

18 DE JUNIO
JUEVES, 20.00 h
2020



VUELVE AL AUDITORIO

Ricardo Casero
dirección musical

Domenico Codispoti
piano

Orquesta
de Cámara
Reino
de Aragón



PATROCINA





ORQUESTA REINO DE ARAGÓN

Orquesta residente del Auditorio de Zaragoza

La ORA es una formación privada referente en el ámbito nacional, fundada en 2011 por el músico aragonés Sergio Guarné. Al término de la anterior temporada había realizado más de 50 producciones y más de 125 conciertos, y ha superado la barrera de los 150.000 asistentes a sus espectáculos, participando en programaciones en 6 países con una gran crítica de público y prensa desde su creación. Desde la temporada 2013/2014, su director titular es el maestro Ricardo Casero, siendo orquesta residente del Auditorio de Zaragoza desde el año 2017.

En el ámbito internacional, la ORA ha sido orquesta residente en el prestigioso festival internacional Riva del Garda (Italia) en las ediciones 2014 y 2015, habiendo compartido escenario con artistas de talla mundial como Natalia Gutman (violonchelo), Aldo Ciccolini (piano) o Isaac Karabtchevsky (director). Asimismo, ha realizado una gira por Alemania y Turquía en coproducción con Sara Chang, considerada una de las mejores violinistas del mundo. Artistas como Sergey Ostrovsky, Santiago Auserón, Pacho Flores, Carmen Solís, María José Montiel, Joaquín Pixán, Lola Smolokowski, Dmitri Tsirin, Djorgi Dimchevsky, Argentina, Calogero Palermo, Valentino Zucchini, Fabien Thouand, Sviatoslav Morov, Dmitry Smirnov y Miguel Ángel Berna, y coros como el Orfeón Donostiarra, Coro Amici Musicae del Auditorio de Zaragoza o Coro Easo, han participado en las exitosas programaciones de la orquesta.

Durante la temporada 2019/2020 ha tenido la oportunidad de debutar en salas de referencia nacional e internacional como Halle aux Grains (Toulouse), conmemorando el 40 aniversario de la Constitución Española, Auditorio Kursaal de San Sebastián y el Auditorio Baluarte de Pamplona. Uno de sus objetivos más importantes es acercar al gran público aragonés los títulos operísticos más destacados, habiendo representado durante las últimas temporadas *La Traviata*, *La Bohème*, *Carmen* o *Madama Butterfly*.

Por otro lado, ha realizado tres grabaciones: *Home Orchestra*, *25 S 'The return'* y *México, ahora y siempre*. En su apartado social colabora estrechamente con el proyecto Vura Music Project, que consiste en la implantación de un sistema educativo en Uganda (África).



RICARDO CASERO, dirección musical

Después de ser un referente internacional como instrumentista, el músico valenciano ha impulsado su carrera como director trabajando como colaborador en el Palau de les Arts en Valencia, en estrecha colaboración con los más importantes directores del mundo como Zubin Mehta, Lorin Maazel, Riccardo Chailly y Valery Gergiev. Director titular y artístico de la ORA, Ricardo Casero ha trabajado con solistas de la talla de Maxim Vengerov, Sarah Chang o Natalia Gutman.

Graduado con honores gracias a Fulbright y la Universidad de Indiana (EE.UU.), en Madrid (España), en la Guildhall School of Music (Reino Unido) y en la Universidad de Umea (Suecia), Casero ha sido invitado en las principales formaciones orquestales españolas como la Orquesta Nacional de España, Orquesta de Bilbao, Filarmónica de Galicia, Orquesta Palau de les Arts, Orquesta de Valencia, Orquesta de Extremadura, Orquesta de Murcia, Orquesta de Granada, Orquesta de Córdoba, Filarmonía de Oviedo, Orquesta de Castilla y León..., así como en la Orquesta Nacional de Budapest, Halle Staatskapelle Leipzig, Kiev National Opera House, Raanana Symphonette Israel, Ópera de Marsella, Transylvania Philharmonic Cluj de Rumanía, Filarmónica Nacional de Ucrania, Swedish Wind Ensemble, Ópera Nacional de Albania, Filarmónica de Macedonia, Filarmónica de Jalisco, Sinfónica Danubia de Budapest o Franz Liszt Budapest Orchestra, entre otras.



DOMENICO CODISPOTI, piano

Graduado con honores en Italia y Estados Unidos bajo la guía de Bruno Mezzena y Joaquín Achúcarro, ha vivido en Dallas, Londres, Granada, Roma y en la actualidad reside en Madrid, donde es Profesor del Máster de Interpretación Solista en el Centro Superior Katarina Gurska. Su versatilidad se evidencia en su repertorio, que va del clásico tradicional a ámbitos contemporáneos y de fusión con otros géneros musicales. Como ejemplos, el proyecto *Le Grand Tango*, un programa monográfico a dos pianos con Esteban Ocaña dedicado a la música de Astor Piazzolla, y *Figure in Blue*, un recital innovador con música desde Bach a Radiohead.

Solista con Luzerner Sinfonieorchester, Sinfónica de la Radio de Varsovia, London Chamber Orchestra, Filarmónica Italiana, Sinfónica Nacional de Islandia y Sinfónica de Galicia, entre sus galardones se encuentran los premios internacionales Pilar Bayona de Zaragoza, Premio Jaén y Premio Ferrol. Su actividad lo ha llevado a escenarios como Steinway Hall de New York, Zipper Hall de Los Angeles, St. James Piccadilly en Londres o la Hong Kong City Hall, así como Teatro Real y Auditorio Nacional de Madrid. Ha grabado con Dynamic, Cable Musical, Odradek Records, Piano Classics, Brilliant y Naxos, y en el ámbito de la música de cámara ha colaborado con grandes solistas como Maurice André, Sergey Krylov, David Grimal y Alban Gerhardt, entre otros.

ORQUESTA REINO DE ARAGÓN

VIOLINES I

Gabor Szabo
Beatrix Urban
Daniel Sánchez
Simón García
Helena Nuño
Juan Gomollón

VIOLINES II

Anna Urpina
Raquel Sobrino
Juan Salas
David Otto
Cristina Pérez

VIOLAS

Paul Cortese
Ana Royo
Claudia Cantero
Jesús Negro

VIOLONCELLOS

Dimitri Tsinin
Jorge Fanjul
Elva Trullén

CONTRABAJOS

David Molina
Daniel Pérez

Comentarios al programa

Emoción es la palabra que define el leitmotiv “Vuelve al Auditorio”. La ORA tiene el honor de abrir de nuevo las puertas de la Sala Mozart con un programa que tiene un único propósito, honrar la memoria de los seres queridos que nos han dejado a causa del coronavirus.

El Adagio de Samuel Barber es un símbolo internacional de respeto a las víctimas, una pieza inspirada originalmente en el periodo de entreguerras de Europa a principios del siglo XX que, al escucharla, hace que nuestros ojos se vidrien fácilmente. A continuación, uno de los primeros conciertos para piano compuestos por el genio austríaco. Para Mozart, la tonalidad de La Mayor ha sido usualmente signo de lirismo y de serenidad, y este concierto es un claro ejemplo. Un trabajo elegante y fluido que será interpretado por uno de los grandes solistas de Italia en la actualidad, Domenico Codispoti. Para finalizar, la Serenata de cuerdas de Elgar responde a un canto elegíaco y pastoril, un poema lírico que lamenta la pérdida y que anuncia una atmósfera de paz.

PROGRAMA

Duración aproximada: 50 min

- S. BARBER** Adagio para cuerdas, Op.11
- W. A. MOZART** Concierto para piano n.º 12 en La, KV. 414
Allegro
Andante
Allegretto
- E. ELGAR** Serenata para cuerdas en Mi m, Op. 20

ORQUESTA
DE CÁMARA
REINO DE ARAGÓN
RICARDO CASERO, dirección musical
DOMENICO CODISPOTI, piano
Con la colaboración de Antón Castro



Síguenos para enterarte de todas nuestras actividades antes que nadie y comparte nuestra pasión por la música.

www.auditoriozaragoza.com

-  Auditorio ZGZ
-  @AuditorioZGZ
-  @AuditorioZGZ

#Venalauditorio
#ZgzesCultura

Suscríbete a la newsletter:
gr.auditorio@zaragozacultural.com



PATROCINA



ORGANIZA

