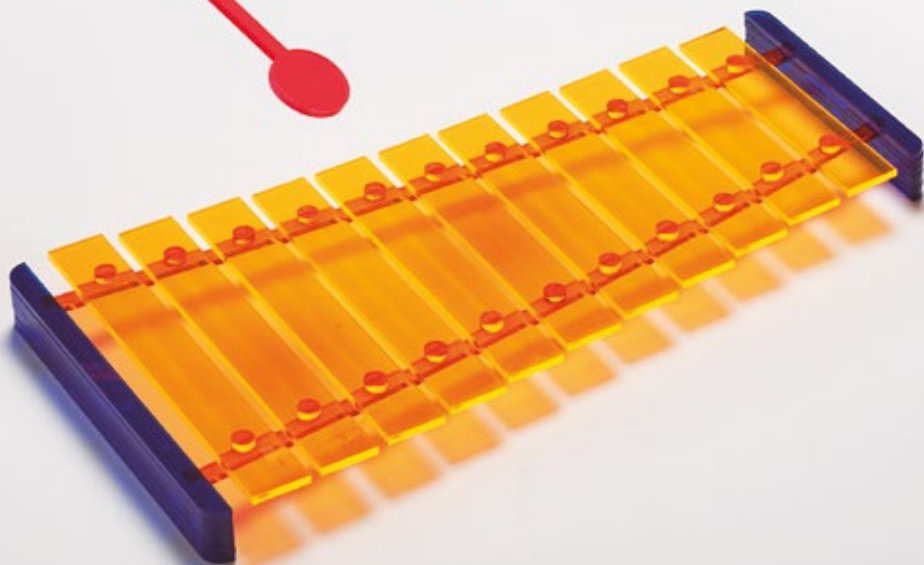


AUDITORIO  
DE ZARAGOZA



AUDITORIO  
PALACIO DE CONGRESOS ZARAGOZA

SALA LUIS GALVE



ORQUESTA  
DE CÁMARA  
DEL AUDITORIO  
DE ZARAGOZA  
**GRUPO ENIGMA**

**XXV  
TEMPORADA  
2020**

**MIGRACIONES**

**27 ENERO  
LUNES  
20.00 horas**



# ORQUESTA DE CÁMARA DEL AUDITORIO DE ZARAGOZA GRUPO ENIGMA

---

## INTÉRPRETES

Fernando Gómez  
**flauta**

Javier Belda  
**oboe**

Emilio Ferrando  
**clarinete**

Carlos Tarancón  
**fagot**

Francisco Sanz  
**trompeta**

Víctor Parra  
**violín I**

Chus Castro  
**violín II**

Carlos Seco  
**viola**

Zsolt G. Tottzer  
**violonchelo**

Pepa García  
**coordinadora**

La Orquesta de Cámara del Auditorio de Zaragoza “Grupo Enigma” dio su concierto de presentación el 21 de noviembre de 1995. Desde aquella fecha, la OCAZENigma, se ha venido consolidando como uno de los proyectos posiblemente más originales y coherentes de los últimos años en el panorama de la música española.

En varias ocasiones la OCAZENigma ha ofrecido obras sinfónico-corales: *Rosamunda* de Schubert, *Réquiem* de Fauré, sinfonías de Haydn, Mozart, Beethoven y distintas piezas de Wagner, Britten o Dvorák. Invitada a participar en distintos festivales y ciclos, la orquesta ha visitado, entre otras ciudades, Madrid, Barcelona, La Coruña, Valencia, Las Palmas de Gran Canaria, México, La Habana, París, Londres, Moscú, Sofía y Dublín.

En el capítulo de grabaciones la orquesta tiene en su haber un disco enteramente dedicado a Joaquim Homs (destacado como disco excepcional en las revistas *Ritmo* y *Scherzo*), un segundo compacto que reúne obras de compositores actuales aragoneses y sendos monográficos dedicados a Ángel Oliver y a Luciano Berio. Como formación sinfónica existe un CD con la *Misa en mi bemol* de Schubert. Entre los últimos trabajos se encuentran la grabación de un CD con música de Paul Hindemith. La orquesta ha realizado también grabaciones para RNE-Radio Clásica y Catalunya Ràdio.

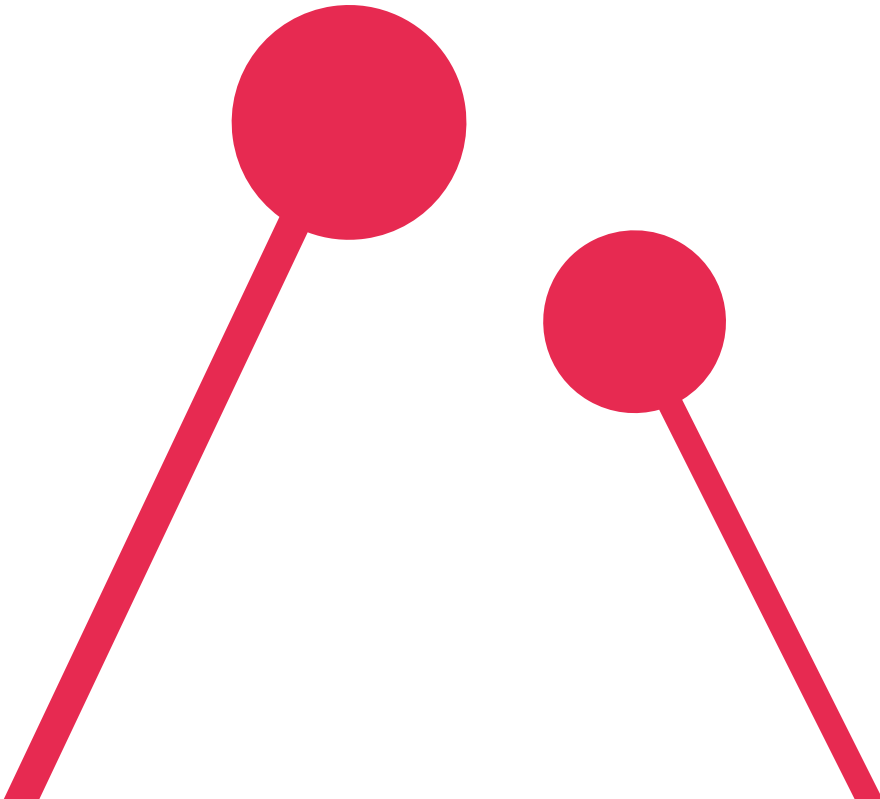
Además de sus conciertos de temporada y extraordinarios, la orquesta realiza, desde 1997, una importante labor de difusión y conocimiento de la música entre los más jóvenes mediante el programa de Conciertos Pedagógicos y Concierto en Familia. En los últimos años, merecen especial mención los conciertos del 2007 dedicados a la ópera *Carmen* de Bizet, a las relaciones entre la danza y la música en 2008, en 2011 a la Historia del elefante Babar de Poulenc, destacando especialmente los conciertos de 2010, con la colaboración de los Titiriteros de Binéfar, en el ambicioso proyecto *El*

*retablo de Maese Pedro* de Falla con escena. En las últimas temporadas se han realizado aproximaciones a la *Historia del soldado* de Igor Stravinsky (2012), la orquesta de cuerda (2013) y la figura de Maurice Ravel y el impresionismo (2014), el *Carnaval de los Animales* (2015), *Manos a la Obra* (2016), *Un Viaje por la Historia de la Música* (2017) y *La Música Mágica* (2019) en colaboración con Tachán Teatro y Javi el Mago.

En cuanto a la presencia en festivales y foros internacionales, en los últimos años la OCAZENigma ha estado presente en el Festival Aujourd’hui Musiques (2008), ExpoZaragoza (2008), Festival de Músicas de Torroella de Montgrí (2008), Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (2009), Museo Reales Casas en Santo Domingo-República Dominicana (2010), Centro Nacional de las Artes-México (2010), Église Saint Marcel (2010), Moscow State Philharmonic Society (2010), Bolívar Hall de Londres (2010), Bulgaria Concert Hall de Sofía (2010), Fundación BBVA-Bilbao (2010), Festival Internacional de Música Contemporánea de Alicante (2007, 2010, 2012), Sendesaal de Bremen-Alemania (2011), The Theatre-Conservatory of Dublin (2011), Sala de la BBK de Bilbao (2011, 2012), el X Festival Bernaola de Vitoria (2013), Auditorio Nacional de Música de Madrid (2016), Alicante Actual (2016), Auditorio de Tenerife (2017) MNCARS (2017) Festival Música Contemporánea de Córdoba (2018), Festival Asisa en Villaviciosa de Odón (2018), Museo Nacional de Arte Reina Sofía Auditorio 400 (2019) y Festival de Ensembles Valencia (2019).

Finalmente, durante los meses de octubre y noviembre 2019 ha organizado las X Jornadas de Música Contemporánea Española MUSICA XXI.ZARAGOZA, además de una gira de conciertos que incluye ciudades como Madrid, Logroño, Zaragoza y Bilbao.

# COMENTARIOS AL PROGRAMA



Como ha venido siendo costumbre los pasados años, el primer programa de la temporada XXV del Grupo Enigma será el dedicado a la música de cámara, intercalando piezas de pequeño y gran formato. El título, Migraciones, hace referencia a la naturaleza emigrante de los compositores que lo conforman, ya fuera de forma completa o meramente cultural.

Xavier Montsalvatge (1912-2002) es una de las figuras más representativas de la llamada “generación perdida”, intermedia entre la de los compositores de la República y la que posteriormente daría en llamarse Generación del 51 (Marco, García-Abril, De Pablo...). Se formó –con Toldrá entre otros– y fue profesor siempre en Cataluña, aunque su obra pasó por diversas fases: desde un posnacionalismo al llamado “antillanismo”, visible por ejemplo en su *Cuarteto indiano* (1951). En su periodo de madurez recogería también otras tendencias más europeas como el serialismo.

El programa se inicia con una pieza breve, “Efímero réquiem a la tonalidad”, escrita en el 2000 con motivo del homenaje al crítico y compositor Enrique Franco. El título, tan particular, se ve ampliado en la partitura con el epígrafe: “Réquiem apócrifo destinado a los que todavía vivimos (tú, yo y, afortunadamente, la tonalidad)”.

A continuación, la *Petita suite burlesca* es una pieza que desde Tritó –editorial que la recuperó para su estreno en 2012– definen como “de irresistible vigor rítmico y elegante simplicidad”. Escrita para violín y cuarteto de viento madera, se compone de cuatro movimientos: Preludio, Égloga –con notable protagonismo del oboe–, Intermedio español y Coral y pequeña fuga.

Rodolfo Halffter (1900-1987) fue en su formación fundamentalmente autodidacta, aunque en su juventud pudo recibir algunos consejos de Falla, y frecuentaría el ambiente intelectual de la Residencia de Estudiantes de Madrid, con personalidades como Buñuel, Dalí, Unamuno, Alberti o Lorca. Al estallar la guerra civil, se entregó a la lucha política, lo que ocasionaría su exilio a México en 1939, país donde se desarrollaría toda su vida musical madura, que lo acogió como intelectual y donde obtuvo siempre gran reconocimiento.

COMENTARIOS  
AL PROGRAMA

De Halffter presentamos *Divertimento para nueve instrumentos* escrita entre 1934 y 1936 en cuatro tiempos: I. Allegretto, II. Andante calmo, III. Allegro deciso e energico, y IV. Tempo di marcia. Cómoda a la escucha, con tintes de lo que podríamos calificar incluso de cierto nacionalismo, nos descubre poco a poco la pericia técnica y el lirismo del compositor; encajando a la perfección con el carácter aparentemente animado que poseen todas las piezas del programa de hoy.

Carlos Chávez (1899-1978), además de compositor director de orquesta, periodista, profesor e importante personalidad en México, fue fundador de la Orquesta Sinfónica del país, y se considera que con él se consolida el movimiento musical nacionalista mexicano. También fundamentalmente autodidacta, marcharía un tiempo a Nueva York en busca de corrientes más experimentales, donde entablaría relación con figuras como Edgard Varèse, Henry Cowell o Aaron Copland, llegando a formar parte de la Asociación Panamericana de Compositores, fundada por Varèse en 1928.

Completamos nuestro viaje con dos piezas suyas: *Soli No.1* (1933) y la *Suite para doble cuarteto* (1943/46). La primera de ellas –y primera de un ciclo de varios Soli– nos sorprende con una formación peculiar de vientos de singular energía y direccionalidad en su timbre: oboe, clarinete, trompeta y fagot. Se trata de una pieza de marcado carácter rítmico, que logra un balance homogéneo a la par que rico entre los instrumentos.

Por su parte, el doble cuarteto, proviene de un ballet que Chávez estrenó en Nueva York con la compañía de Marta Graham, y del cual adaptaría una suite que reducía los nueve números originales a solo cinco –que se interpretan sin pausas entre ellos–:

Preludio, Encantamiento, Sarabanda, Peana y Postludio. Originalmente titulado como *La hija de Cólquide*, se refería al personaje mitológico de Medea, y su creación estuvo justamente muy relacionada con la *Medea* de Barber y *Appalachian Spring* de Aaron Copland.

## **PROGRAMA**

### **MIGRACIONES**

#### **PRIMERA PARTE**

Duración aproximada **30 min**

**XAVIER MONTSALVATGE**

**Efímero réquiem a la tonalidad (2000)**

**Petita suite burlesca (1935)**

*Preludio*

*Égloga*

*Intermedio*

*Coral*

**RODOLFO HALFFTER**

**Divertimento para nueve instrumentos (1936)**

*Allegretto*

*Andante calmo*

*Allegro deciso e energético*

*Tempo di marcia*

#### **SEGUNDA PARTE**

Duración aproximada **35 min**

**CARLOS CHAVEZ**

**Soli No. 1 (1933)**

**Suite para doble cuarteto (1943)**

Más información sobre  
cada concierto de este ciclo en:  
[www.blogauditoriozaragoza.com](http://www.blogauditoriozaragoza.com)

—  
[www.auditoriozaragoza.com](http://www.auditoriozaragoza.com)

—  
 Auditorio ZGZ

 @AuditorioZGZ

 @AuditorioZGZ

#Venalauditorio

#ZgzesCultura

 **ZARAGOZA  
ES CULTURA**



PATROCINA

---



COLABORA

---



ORGANIZA

---

