

XXV Concierto de Navidad



**A beneficio de la
Santa Hermandad del Refugio**



**A cargo de la Unidad de Música
de la Academia General Militar**

**con la actuación de la soprano
Eugenia Enguita Bascuñana**

**Auditorio de Zaragoza
14 de diciembre de 2021**

Programa

Primera parte

- Mercury J. Van der Roost
- Destellos del alba F. Ferrán
- Romanza de Katiuska* P. Sorozabal
- La ruta del Cid D. Rivas Domínguez

Segunda parte

- A Christmas festival L. Anderson
- Doña Francisquita: Canción del ruiseñor * A. Vives
- El brindis F. Ferrán

* Soprano solista: Eugenia Enguita Bascuñana



Unidad de Música de la Academia General Militar

La creación de la Academia General Militar se realiza en 1882, encontrándose en el Alcázar de Toledo y donde estuvo hasta su primer cierre en 1893. Este período de tiempo se denomina como Primera Época, en la cual la Academia contó con una banda de música heredada de la anterior Academia de Infantería. En 1927 se reabre la Academia en su emplazamiento actual en la ciudad de Zaragoza, aunque cuatro años más tarde se vuelve a disolver. Este breve período de tiempo se denomina como segunda época y es aquí donde encontramos los orígenes de la actual Unidad de Música.

En el período en el cual la AGM estuvo cerrada, la Unidad de Música prestó sus servicios en la Academia de Formación de Oficiales de Infantería (1937-39) y la Academia de Transformación de Oficiales Profesionales de Infantería (1939-42), hasta que, en 1942, la Academia General Militar volvió a abrir sus puertas iniciando la Tercera Época que dura hasta nuestros días. Desde ese momento y hasta hoy, la historia de la Unidad de Música forma parte indisoluble de la AGM.

Esta Unidad ha participado en todos los actos ceremoniales y celebraciones organizados por la Academia General Militar, desde la entrega de la Bandera donada por la Reina M^a Cristina (1886), hasta las más recientes Juras de Bandera y entregas de Despachos a Su Majestad el Rey Don Felipe VI, siendo entonces Príncipe de Asturias, y a su padre el Rey Don Juan Carlos I.

Además de cumplir con todo el ceremonial de la Academia y asistir a diversos actos militares apoyando a otras unidades, la Unidad de Música ha grabado y actuado para cadenas de TV y radio, y ha realizado varias giras por toda España ofreciendo conciertos en lugares tan importantes como el Auditorio Manuel de Falla de Granada, el Auditorio de Zaragoza, el Palau de la Música de Barcelona, o el Auditorio Baluarte de Pamplona. Es de destacar la actuación conjunta que tuvo lugar en Washington en 1988 con The United States Army Band.

Todos los miembros de la Unidad están en posesión de la titulación requerida para formar parte de ella, ya como miembros del Cuerpo de Músicas Militares o como Militares Profesionales de Tropa Especialistas Músicos del ET.

A título colectivo ha sido nombrada Miembro de Honor del CENAD San Gregorio en 2012, y Hermana Bienhechora de la Santa y Real Hermandad del Refugio de Zaragoza en 2017.

En la actualidad figura al frente de la Unidad el Capitán D. Roberto Sancasto Calvo y como Subdirector el Suboficial Mayor D. Vicente Masmano Ortiz.

Componentes de la Unidad de Música de la Academia General Militar

Flautas:

Sargento D^a. Mercedes Monzón Gimeno
Soldado D. J. Luis Ríos Delgado

Oboe:

Soldado D. Andrés Ripa de la Concepción

Requintos:

Subteniente D. José Alcañiz Tomás

Clarinetes:

Subteniente D. Joaquín Rodilla Pérez
Subteniente D. Juan Sebastián Giner Sánchez
Sargento D^a. M^a Gemma González Chacón
Subteniente D. Juan Carlos Ramón Palerm
Brigada D. Víctor Sánchez Millas
Sargento D. Vicente Romero Torres
Cabo 1^o D. Gabriel Logroño Arpal
Cabo 1^o D. Rafael Fuertes Sapiña
Subteniente D. Valeriano Romero Cortell
Cabo 1^o D. Juan Carlos Ucendo Las Heras

Saxofones:

Subteniente D. José Juan Piquer
Suboficial Mayor D. Vicente J. Masmano Ortiz
Subteniente D. José Luis Domínguez Pardillo
Soldado D. Ismael Moreno Amarillo
Cabo 1^o D. Roberto Sánchez Pérez
Subteniente D. Vicente S. Murillo Puig

Trompas:

Brigada D. Raul Navarro Navarro
Subteniente D. Javier Bayona Bermúdez

Trompetas:

Sargento 1^o D. Marcos Gutiérrez Rojo
Sargento D. Víctor Grao Conte
Soldado D. Miguel Aliaga Blesa
Cabo 1^o D. Rafael Saldaña del Río

Fliscornos:

Soldado D. Óscar Gómez Martínez
Subteniente D. José S. Delgado Ripoll

Trombones:

Brigada D. Rafael Roche Morata
Brigada D. Miguel Pérez López
Sargento 1^o D. Andrés Andrés Torralba
Cabo 1^o D. F. Javier Daza Hidalgo

Bombardinos:

Sargento D^a. Silvia París de Benito
Cabo 1^o D. Jesús García Martín

Tubas:

Brigada D. Antonio Mas Alfonso
Cabo D. Fernando Delgado Pinilla
Cabo D. Jorge González Pérez

Arpa:

Soldado D. J. Luis Ríos Delgado

Percusión:

Capitán D. Gustavo Posadas Juárez
Brigada D. Juan Roig Castelló
Sargento D. Juan E. Cascales Sánchez
Cabo D. Miquel Escalas Vicens

Subdirector:

Suboficial Mayor D. Vicente J. Masmano Ortiz

Director:

Capitán D. Roberto Sancasto Calvo



Historia de la Hermandad del Refugio

La primera Hermandad del Refugio de la que tenemos noticias se funda en Granada a finales del siglo XVI y a principios del XVII, durante el reinado de los Austrias, se constituye la de Madrid por los Sres. Antequera, Laso de la Vega y Serra, teniendo como finalidad la de albergar y alimentar a los pobres, conduciendo a estos y a los dementes a los establecimientos donde pudieran ser atendidos, amparar expósitos, costear la lactancia a los niños de familias pobres, dotar doncellas, socorrer madres abandonadas y ayudar a domicilio a los pobres vergonzantes.

Desde Madrid se extiende la idea a otras ciudades, entre ellas Zaragoza, donde en 1642 se reúnen doce vecinos de la ciudad, de los que sólo conocemos los nombres de D. Pedro Fernández de Heredia y Fray Juan Cebrián, celebrando sus primeras actividades en la iglesia de San Andrés. El 5 de octubre de ese mismo año el arzobispo de la diócesis, D. Pedro de Apaolaza, aprueba la constitución de la Hermandad, estando como Hermano Mayor el Duque de Lesma. Sus actividades son principalmente: establecer turnos de visitas a enfermos en las diferentes demarcaciones de Zaragoza, pedir limosna una semana en cada parroquia para repartirla después entre los pobres de la misma, organizar por las calles rondas en petición de limosnas, y repartir en Pascua cien reales de plata entre los necesitados.

En 1891 se compró el edificio nº 15 de la calle de San Pedro Nolasco y otro colindante, que se inaugura en 1894 estableciéndose la Hermandad en ellos; en 1905 se pone en funcionamiento el primer asilo de noche que dio albergue a 100 pobres y dos años más tarde se crea la sección para lactantes denominada "GOTA DE LECHE".

A mediados del mes de Junio de 1904 los servicios de la casa son encomendados a las Hijas de la Caridad de San Vicente de Paúl, quienes están plenamente identificadas con la Hermandad. Por Real Decreto del Ministerio de la Gobernación del 18 de marzo de 1912 se le reconoce como Entidad Benéfica.

El 2 de mayo de 1931 la Santa y Real Hermandad se traslada a la calle Crespo de Agüero nº 1-5, donde se encuentra actualmente, siendo bendecida la casa por Monseñor Domenech y Valls, arzobispo de Zaragoza, el 20 de diciembre del mismo año, inaugurándose la "Obra Maternal" el 1 de enero de 1932, donde nace el primer niño doce días más tarde.

Desde el año 1942 realiza la Hermandad una nueva obra acogiendo en régimen de internado a sesenta niñas de 7 a 15 años, huérfanas o que no pueden ser atendidas por sus padres. En 1952 se organiza la "Guardería Infantil", donde son acogidos diariamente unos ochenta niños y niñas de año y medio a cinco años, siendo atendidos con alimentación y enseñanza durante su estancia en la guardería.

Entre los premios y distinciones recibidas se encuentra el PREMIO ARAGÓN 2012, máximo galardón que concede el Gobierno de Aragón y en 2013 la Medalla de Oro de Santa Isabel de Portugal con la que la Diputación Provincial de Zaragoza distinguió a la Institución.



Eugenia Enguita Bascuñana

La soprano Eugenia Enguita comienza sus estudios de canto en el Conservatorio Profesional de Música de Zaragoza, se gradúa en la Escuela Superior de Canto de Madrid obteniendo el "Premio Especial Fín de Carrera Lola Rodríguez de Aragón" y también completa su formación en la "International Opernstudio" de Zürich.

Ha sido premiada en diferentes concursos nacionales e internacionales; Becas de Canto Montserrat Caballé - Bernabé Martí, becas de canto de Juventudes Musicales de Madrid, Concurso Internacional de Canto de Clermont- Ferrand (Francia), premio "Audifion Annuelle " (Francia) , 1^{er} premio en el concurso internacional de canto Villa de Colmenar Viejo en Madrid y 2º premio en el concurso internacional de canto Torrelavega.

Ha interpretado el rol de Reina de la Noche de "La Flauta Mágica" en numerosas representaciones en la Opernhaus de Zürich, en el teatro Segura de Lima- Perú, en la Ópera de Leipzig, además de otros roles como Donna Fulvia de "La Pietra del Paragone" Rossini, la italiana de " El Cónsul" de Menotti, Madame Herz de "El Empresario" Mozart, Frau Fluth de "Las alegres comadres de Windsor" de Otto, Taumännchen de "Hänsel & Gretel", en la Tönhalle y Opernhaus de Zürich.

En Suiza y Alemania ha sido dirigida entre otros por Howard Griffiths, Franz Welser- Möst o Rudolf Philmayer. En Francia encarna los roles de Blonde de "El rapto del Serrallo" Mozart y Donna Fulvia en la ópera de Reims, ópera de Clermont Ferrand, ópera de Valenciennes y ópera de Calais, y en una producción de la ópera de Lyon interpreta a Fantasia de la operette "Un petit voyage dans la lune" de Offenbach dirigida por Jérémie Rhorer y Laurent Pelly.

Participa en el reestreno de la zarzuela barroca "La fontana del Placer" de José Castel en el Festival de música antigua de Aranjuez, dirigida por Pablo Heras e interpreta los roles de Elisa, "Il re pastore" Mozart y Norina de "Don Pasquale" junto a la orquesta academia del Liceu de Barcelona. Encarna a Ms Rowan de "El pequeño deshollinador" Britten en el Teatro Real de Madrid y en Oviedo, Konstanze de "El Rapto del Serrallo" en el Gran Teatro de Córdoba y en el festival de verano de Alden Biesen (Bélgica), Serafina de "Il Campanello" Donizzetti en el festival de ópera de Tenerife, Musetta de "La Boheme" y Reina de La Noche en el auditorio de Zaragoza y en el Auditorio de Cuenca en donde también interpreta a Gilda de Rigoletto, Verdi.

Cabe destacar los roles de Marthe/ Sorge "Szenen aus dem Faust, Goethe" de Schumann y Elvira de "L'italiana in Algeri" Rossini ámbos bajo la dirección de Jesús López Cobos en el Teatro Real de Madrid además del rol de Serpina de "La Serva Padrona" de Pergolesi y su participación en la producción de "El hombre que se llamaba Amade" interpretando la Reina de la Noche también en el Teatro Real de Madrid.

En el campo de la zarzuela ha interpretado los roles de "Marina" de E. Arrieta, Duquesa Carolina de "Luisa Fernanda" de F. Moreno Torroba , "Doña Francisquita" de A. Vives , Elena de "El barbero de Sevilla" de Nieto y Giménez y "O" de la Gallina Ciega, zarzuela ésta última con la que se presentan en el teatro nacional de San José de Costa- Rica.

También ha participado en la "ópera Las 4 Notas" de T. Johnson en el palacio de festivales de Santander y auditorio de el Escorial bajo la dirección escénica de Paco Mir y el rol de el Hada Madrina de la ópera "Cendrillon" de P. Viardot en los Teatros del Canal de Madrid.

En concierto ha cantado la misa en Dom y las Vísperas de Mozart junto a la orquesta "La Grande Écurie et la Chambre du roi" dirigida por Jean-Claude Malgoire en Francia, cantatas del barroco en el festival Sommer Kammeroper de Rheinsberg (Alemania), III y IV Maratón Mozart en el Gran Teatro del Liceu de Barcelona, "misa in Tempori Beli, Haydn" en Suiza, Carmina Burana en el auditorio Nacional de Madrid y en el auditorio y palacio de congresos de Zaragoza, "Miserere" y "Amor aumenta el valor" de José de Nebra con los Músicos de su Alteza, "El Mesías" de Händel" en el auditorio nacional de Madrid con la orquesta y coro de la comunidad de Madrid y bajo la dirección del maestro Jesús López Cobos, Magnificat de Bach junto al grupo Enigma del Auditorio de Zaragoza, "Canto al Orfeo" en el Teatro Real de Madrid, Parsifal en el Palau de la Música de Valencia, Novena Sinfonía de Beethoven en el auditorio Carlos III de Madrid, Requiem de Mozart en el Auditori de Barcelona.

LAS CORSARIAS (LA BANDERITA)

Allá por la tierra mora
allá por tierra africana,
un soldadito español
de esta manera cantaba:

Como el fino de Jerez
y el tintillo de rioja
son los colores que tiene
la banderita española,
la banderita española.

Cuando estoy en tierra extraña
y contemplo sus colores
y recuerdo tus hazañas
mira si yo te querré.

Como el fino de Jerez
y el tintillo de rioja
son los colores que tiene
la banderita española,
la banderita española.

Banderita tu eres roja,
banderita tu eres gualda.
Llevas sangre y llevas oro
en el fondo de tu alma;

El día que yo me muera
si estoy lejos de mi patria,
sólo quiero que me cubran
con la bandera de España.

Banderita tu eres roja,
banderita tu eres gualda
llevas sangre y llevas oro
en el fondo de tu alma;

El día que yo me muera
si estoy lejos de mi patria,
solo quiero que me cubran
con la bandera de España.