

AUDITORIO
DE ZARAGOZA

25
AUDITORIO
ZARAGOZA
25 AÑOS
PALACIO DE CONGRESOS

AUDITORIO
PALACIO DE CONGRESOS ZARAGOZA
SALA MOZART

40 CICLO DE INTRODUCCIÓN A LA MÚSICA

CONCIERTOS
PARA UNA
MAÑANA
DE DOMINGO

05

2020

ENERO

11.30 horas



EL PRIMER CONCIERTO DEL AÑO

ORQUESTA SINFÓNICA CIUDAD DE ZARAGOZA
CORO INFANTIL DEL AUDITORIO DE ZARAGOZA

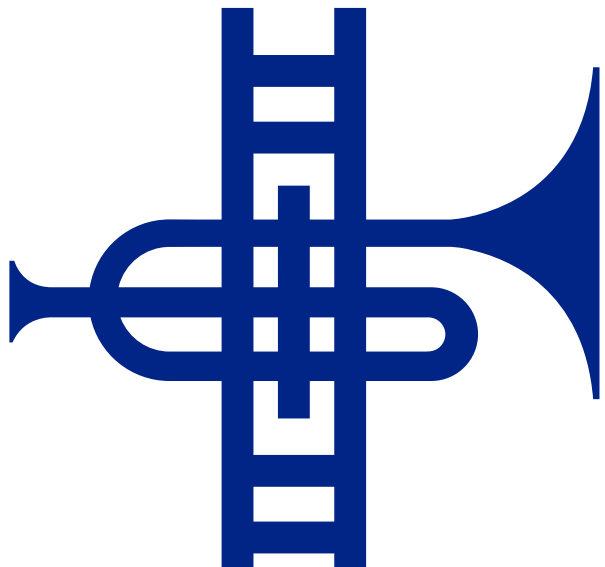
Laura Pérez Soria, directora
Isabel Solano, directora de coro
Nina-María Fischer, soprano
Belén Elvira, mezzosoprano

EL PRIMER CONCIERTO DEL AÑO



Una vez más el primer concierto del año abre el Ciclo de Introducción a la música en su edición n.º 40 y lo hace de la mano de la Sinfónica Ciudad de Zaragoza, orquesta residente en el Auditorio de Zaragoza.

El concierto nos presenta un programa que estará marcado por lo festivo y por las ya tradicionales sorpresas. No faltará la tradición vienesa, cómo no, pero también nos acompañará la ópera y la música muy nuestra. La Sinfónica Ciudad de Zaragoza ha querido como siempre rodearse de muy buenos amigos en el escenario para que la fiesta sea completa y este año de nuevo nos acompañaran, entre otros, aragoneses con importantes carreras fuera de nuestra tierra como Laura Pérez Soria.



SINFÓNICA CIUDAD DE ZARAGOZA

Orquesta residente del Auditorio de Zaragoza.

La Sinfónica Ciudad de Zaragoza ha contado desde su nacimiento con el apoyo del Auditorio de Zaragoza y ha presentado casi todos sus programas en su Sala Mozart. La orquesta ha sido dirigida por los maestros José Vicente Pardo, Juan Luis Martínez, Miquel Rodrigo, José Antonio Sainz Alfaro o Laura Pérez Soria; ha interpretado obras de Beethoven, Mozart, Brahms, Sibelius, Verdi o Dvorák, entre otros, y ha realizado el estreno absoluto de obras de compositores aragoneses como Sergio Giménez Lacima y Miguel Ángel Remiro; así mismo ha estrenado en Pamplona y Zaragoza la recuperación de varias obras sacras del compositor español Hilarión Eslava. En este periodo ha realizado más de cincuenta conciertos teniendo su base en la Sala Mozart del Auditorio de Zaragoza y habiéndose también presentado en el Teatro Olimpia de Huesca, Teatro Campos Elíseos de Bilbao, Catedral de Pamplona, Auditorio Baluarte o Teatro Arriaga, entre otros. Destaca su participación en la clausura de la vigésima temporada de Grandes Conciertos de Otoño del Auditorio de Zaragoza junto al mítico pianista Ivo Pogorelich. Ese mismo año protagoniza la recuperación y estreno en Zaragoza y Pamplona del *Miserere* de Hilarión Eslava en coproducción con la Federación de Coros de Navarra. Durante la temporada 2015-2016 llevó a cabo una decena de conciertos con una nueva producción de un Concierto de Año Nuevo y una coproducción de *El Sueño de una Noche de Verano*, logrando, entre ambas producciones llenar la sala Mozart del Auditorio de Zaragoza en cuatro ocasiones.

La temporada 2016-2017 trajo consigo nuevos hitos importantes que conllevaron un buen número de llenos en la sala

Mozart del Auditorio de Zaragoza, con proyectos como *Jota Sinfónica* con Nacho del Río o el Concierto de Año Nuevo. Por otro lado, fue un importante espaldarazo para la orquesta colaborar con uno de los grandes del piano a nivel mundial como Arcadi Volodos y realizar tres nuevas coproducciones con entidades navarras que han supuesto la presentación en cuatro ocasiones en Baluarte, el principal escenario navarro, incluyendo su primera presencia en un foso teatral con las representaciones de *El Caserío* de Guridi en Pamplona y el estreno de una nueva obra sinfónico-coral de Josu Elberdin. En la temporada 2017-2018 ha realizado 6 nuevas producciones que han supuesto colaborar con el mítico Orfeón Donostiarra en *Carmina Burana* abriendo temporada en el Auditorio, la primera grabación emitida por Radio Clásica (RNE), su participación en la temporada de ópera de Bilbao en el Teatro Arriaga, la primera grabación de una banda sonora -el largometraje *Miau* del director Ignacio Estaregui-, las funciones pedagógicas del Auditorio de Zaragoza, en las que se ha llegado a más de 10.000 personas, o la participación en el Congreso Internacional de Trompa en la que acompañó al trompa solista de la Filarmónica de Berlín David Cooper. Son ya 6 las producciones de la orquesta que han sido realizadas para televisión y han sido emitidas por la televisión autonómica aragonesa Aragón TV.

Desde junio de 2017 es orquesta sinfónica residente en el Auditorio de Zaragoza. Juan Luis Martínez es su director titular, Miquel Rodrigo su principal director invitado y Miguel Ángel Remiro y Jesús Torres han sido compositores residentes.

LAURA PEREZ SORIA, *directora*

La directora de orquesta española Laura Pérez Soria, nacida en Zaragoza, realiza la carrera superior de Dirección de Orquesta en el Conservatorio Superior de Música de Viena, junto a los Maestros Reinhard Schwarz y Georg Mark. En el marco de su diploma, debuta junto a la Orquesta Sinfónica de la Radio Eslovaca en 2004, obteniendo Matrícula de Honor por unanimidad.

En el mundo de la ópera debutó dirigiendo *Las bodas de Figaro* de Mozart en el festival de ópera de verano Oper Klosterneuburg (Austria) en 2011. Dentro de este mismo festival dirigió recientemente la *Misa de Réquiem* de Verdi.

Ha dirigido a la Beethoven Philharmonie, Orquesta Sinfónica de la Radio Eslovaca, Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, Orquesta Ciudad de Granada, Orquesta de Cámara Femenina de Viena, Ensemble Neue Streicher, Wiener Tonkunstvereinigung, etc. Próximamente actuará como directora invitada junto a la Orquesta Sinfónica de la Radio y Televisión bielorrusa (Minsk) y la Sinfónica Ciudad de Zaragoza.

Destaca su amplio repertorio sinfónico-coral, habiendo dirigido en concierto

el *Réquiem* de Verdi, *Carmina Burana* de Orff, *Réquiem alemán Op. 45* de Brahms, *La Creación* de Haydn, *Réquiem KV 626* y *Misa de la Coronación KV 317* de Mozart, etc.

En 2011 realiza una gira por España junto a la Orquesta de Cámara Femenina de Viena, con la que actuó en las salas más importantes del país (Auditorio Nacional de Madrid, Palau de la Música de Valencia, Auditorio Baluarte de Pamplona, Auditorio de Zaragoza). En el Conservatorio de Música de Zaragoza, su ciudad natal, obtiene en 1995 el Título de Profesor Superior de Piano, con Mención de Honor. Perfecciona sus estudios pianísticos junto a D. Albert Atenelle en Barcelona y posteriormente en la Franz Liszt Academy of Music en Budapest (Hungría).

En 2011 es galardonada con el premio Sabina de Plata, otorgado por el Club de Opinión La Sabina, que reconoce el mérito a las jóvenes aragonesas por su trayectoria profesional. Laura Pérez Soria dirige por segunda vez a la Sinfónica Ciudad de Zaragoza, siendo la primera directora invitada en dirigir el concierto de año nuevo en Zaragoza.

BELÉN ELVIRA, mezzosoprano

Nacida en la isla de Lanzarote, ha interpretado el rol de Suzuky de *Madama Butterfly*, junto a XiuWei San y Jorge de León, con la dirección de escena de Giancarlo del Mónaco y la Orquesta Sinfónica de Tenerife, dirigida por Emmanuel Joel-Hornak. Ha cantado también la Maddalena, de *Rigoletto*, en una coproducción del Teatro de la Ópera de Montecarlo, con la puesta en escena de Jean Louis Grinda. Junto a Gianluca Terranova, Juan Jesús Rodríguez y Rocío Ignacio, bajo la dirección de José Miguel Pérez Sierra. En Valladolid cantó el papel de Dama de *Lady Macbeth* (Macbeth) en una coproducción del Teatro San Carlo de Lisboa, bajo la dirección del maestro Pietro Rizzo, la puesta en escena de Elena Barbalich y con Susan Neves, Vittorio Vitelli, y Enrico Iori.

La *Misa de la Coronación* de Mozart en el Teatro Benito Pérez Galdós de Las Palmas de Gran Canaria, con Olga Peretyatko y la Orquesta Filarmónica de Las Palmas, bajo la dirección de Pedro Halffter. En el 2013 el papel de Lola de *Cavalleria Rusticana*, en Las Palmas de Gran Canaria, dirigida por el maestro Eric Hull, y la escenografía del maestro Mario Pontiggia, segundo rol que abarca en esta

ópera, después de haber estrenado el papel de Santuzza en 2008, y haberlo representado posteriormente en varios teatros. Igualmente en el año 2013 forma parte del elenco de la zarzuela *El Caserío*, junto a Ainhoa Arteta en el Teatro Arriaga de Bilbao, dirigida por Emilio Sagi y Miguel Roa. También en el 2013, *Réquiem* de Verdi en el Auditorio de Madrid y en la iglesia de San Francisco el Grande de Madrid, y varios *Réquiem* de Mozart.

En el ámbito de la zarzuela, cantó el papel de Aurora de *Doña Francisquita* de Amadeo Vives, en el Auditorio Nacional de Música de Madrid, y una Antología de Zarzuela en Tenerife, con el maestro Jorge Rubio. También ha participado en el estreno mundial de la ópera *La Celestina* de Joaquín Nin-Culmell, en el teatro de la Zarzuela de Madrid, dirigida por el maestro Miguel Ortega

En la actualidad, trabaja los roles de ópera con el maestro Domingo, con quien ha compartido escenario este mismo año en el concierto en la Catedral de la Almudena de Madrid. Belén Elvira cantó con la Sinfónica Ciudad de Zaragoza el *Stabat Mater* de Rossini este mismo año.

NINA MARÍA FISCHER, soprano

Nina María Fischer es una soprano de coloratura dramática nacida en Berlín en 1987. Se graduó con distinción en la Universidad de Artes de Berlín con Carola Höhn. Después, ganó el concurso internacional de canto Kammeroper Schloss Rheinsberg, fue semifinalista del concurso lírico internacional de Katia Ricciarelli en Ravello y Teresa Berganza la invitó a su clase magistral. Hizo su debut como Pamina en *La flauta mágica* en Hamburgo en 2008; ahora también cuenta en su repertorio habitual con el papel de la Reina de la noche.

Recientemente debutó como Konstanz en *Die Entführung aus dem Serail* en el Festival de verano de Scheidegg. Ha cantado papeles protagonistas, Vi en *Gershwin's Blue Monday* y Lady Betty en el estreno europeo de *Blitzsteins Triple-Sec*, en el Konzerthaus y Komische Oper Berlin. En la Neuköllner Oper Berlin cantó Ida en el estreno mundial de Enric Palomars, *Bazar Cassandra*. Interpretó el himno de la UEFA en el Olympic Stadion

de Berlín para la final de la Liga de Campeones de 2015.

Sus compromisos incluyen conciertos en la Konzerthaus de Berlín, Neuköllner Oper Berlin, Komische Oper Berlin, Deutsche Oper Berlin, Hamburgo Musiktheater de Junges y numerosos conciertos y festivales, con la orquesta de Stourbridge, Wernigerode Philharmoniker, Brandenburger Symphoniker. Ha trabajado con directores como Steven Sloane, Evan Christ y David Runnicles o Arthur Fagen. Entre sus actuaciones se incluyen *Porgy y Bess*, Copland con canciones norteamericanas, Agathe en *El cazador furtivo*, Contessa en *Le nozze di Figaro*, la Reina de la noche en *La flauta mágica*, Indolende en el estreno en Berlín de Martinus *Les trois souhaits* y Giunone en *La Calisto*. En 2018 cantó Solveig en *Peer Gynt*, en el Auditorio de Zaragoza, con la Orquesta Sinfónica Ciudad de Zaragoza y el Coro Amici Musicae, dirigida por Juan Luis Martínez y en 2019 el *Stabat Mater* de Rossini dirigida por Laura Pérez Soria.

CORO INFANTIL AMICI MUSICAE DEL AUDITORIO DE ZARAGOZA

Coro residente del Auditorio de Zaragoza, el Coro Infantil Amici Musicae nace en 2002 dentro del Auditorio de Zaragoza con la idea de promover el canto coral desde la infancia. Su fundadora y actual directora es Isabel Solano. Ha participado en gran cantidad de proyectos dentro de la programación del Auditorio de Zaragoza. Podemos subrayar su presencia en la interpretación de la *Misa de los Niños* de John Rutter, *Carmina Burana* de Carl Orff o *Carmen* de Bizet. A destacar, entre otros muchos, sus conciertos en el Auditorio Baluarte de Pamplona y en el Au-

ditorio de Zaragoza bajo la dirección de Valery Gergiev, interpretando junto con la Orquesta Sinfónica del Teatro Mariinsky de San Petersburgo la *8ª Sinfonía* de Gustav Mahler.

Sus colaboraciones con la Sinfónica Ciudad de Zaragoza han sido numerosas participando en estrenos absolutos como *Navidad en Aragón* de Juan Luis Martínez o la *Cantata Per Agrum* de Iosu Elberdin, que estrenaron conjuntamente en el Auditorio Baluarte de Pamplona. Los "peques" de Amici llevan cinco años consecutivos participando en estos conciertos de año nuevo.

ORQUESTA SINFÓNICA CIUDAD DE ZARAGOZA
CORO INFANTIL AMICI MUSICAE DEL AUDITORIO DE ZARAGOZA
Laura Pérez Soria, *directora*
Isabel Solano, *directora de coro*
Nina-María Fischer, *soprano*
Belén Elvira, *mezzosoprano*

PROGRAMA

PRIMERA PARTE

Duración aproximada: 40 min

- E. CHABRIER** España, rapsodia para orquesta
G. VERDI Canzone del velo de Don Carlo, acto II
W. A. MOZART Dove Sono, Aria de Condesa de Le nozze di Figaro, KV. 492, acto III
J. P. SOUSA Circus Galop de The Irish Dragon
L. DELIBES Dúo des fleurs de Lakmé, acto I

SEGUNDA PARTE

Duración aproximada: 50 min

- A. PONCHIELLI** Danza delle Ore de La Gioconda, Op. 9, acto III
H. C. LUMBYE Kjöbenhavns Jernbane de Dampf Galopp
A. DVORÁK Song to the Moon de Rusalka, acto I
J. STRAUSS II Rosen aus dem Süden, Op. 388

Síguenos para enterarte de todas nuestras actividades antes que nadie y comparte nuestra pasión por la música.

www.auditoriozaragoza.com

-  Auditorio ZGZ
-  @AuditorioZGZ
-  @AuditorioZGZ

#Venalauditorio
#ZgzesCultura

Susíbete a la newsletter:
gr.auditorio@zaragozacultural.com



PATROCINA



COLABORAN



ORGANIZA

