

AUDITORIO  
DE ZARAGOZA

25  
AUDITORIO  
ZARAGOZA  
25 AÑOS  
PALACIO DE CONGRESOS

AUDITORIO  
PALACIO DE CONGRESOS ZARAGOZA  
SALA MOZART

# 40 CICLO DE INTRODUCCIÓN A LA MÚSICA

CONCIERTOS  
PARA UNA  
MAÑANA  
DE DOMINGO



26

ENERO

2020

11.30 horas

THOMAS KRETZSCHMAR 4TET

LEJAIM SEPHARDIC MUSIC

---

## THOMAS KRETZSCHMAR 4TET

Pocos son los músicos de jazz que se dieron a conocer al gran público sin ningún compromiso. Stéphane Grappelli, el violinista más sabio, más clásico del jazz, es de aquellos. Gracias a su participación en el quinteto de cuerdas del Hot Club de Francia con Django Reinhardt, el público lo descubrió. El «genio manouche» murió prematuramente, Stéphane siguió su camino solo, probando con diversos conjuntos. La sencillez, el lirismo, la lógica perfecta del discurso grappelliano lograron realizarse plenamente con la presencia de un trío piano-contrabajo-batería. Con su violín como único bagaje, Thomas Kretzschmar se inspira en el que se considera como el iniciador de la escuela francesa del violín jazz. Al formar este cuarteto «Homenaje a Stéphane Grappelli», realiza un sueño: hacer revivir la música del

maestro. Para encontrar el sonido y la energía ideal, Thomas Kretzschmar se ha rodeado de tres músicos afincados en Zaragoza. Al piano, Humberto Ríos, primer apoyo y experto de las 88 teclas blancas y negras: muy cercano al solista cuando acompaña, tiene también una inspiración que brota en sus solos y una renovación constante. Al contrabajo, Javier Callén; son sus líneas de bajo las que «sostienen la casa» al servicio de la armonía. A la batería, Fran Gazol aporta un acompañamiento rico y con finura. A fuerza de trabajo y perseverancia, Thomas Kretzschmar intenta humildemente, con este grupo, alcanzar la ternura lírica y la gracia «swingueante» del único violinista de jazz conocido mundialmente que tendría hoy más de cien años.

---

## LEJAIM SEPHARDIC MUSIC

Lejaim nació para mostrar un recorrido por las pasiones con el objetivo de aunar el lenguaje de la danza contemporánea y la música española y sefardí: un marco incomparable de luces y sombras donde habitan los espíritus del pasado así como el impulso renovador del Arte más actual.

Sobre la base de esta idea, el espectáculo se ha ido desarrollando en distintos formatos. A partir de la mezcla de culturas existentes en el siglo XV en España, se ha procedido a la búsqueda de melodías que hayan permanecido resguardadas a lo largo de estos cinco siglos en distintos puntos de la geografía. Culturas como la árabe, cristiana y judía les ha llevado a investigar y crear un lenguaje nuevo y personal, adquirido a través de los años de bagaje musical de los componentes de Lejaim. Desde las nanas cantadas por madres sefardís en puntos tan dispares como Argentina o Israel a peteneras cantadas en los Balcanes donde llegó la mezcla de

la cultura sefardí y gitana, o melodías árabes (zéjel) que llegaron al sur de España desde oriente. Melodías antiguas transformadas en la música más actual, fresca, con armonías originales y tintes de jazz.

Asimismo, los componentes de Lejaim han participado en diferentes agrupaciones, que les han llevado a actuar en conjunto o separadamente por toda la geografía española, europea, americana, asiática y africana. Destacan sus 12 conciertos en la Expo Universal de Milán en 2015 y varias giras por España auspiciadas por el Gobierno de Aragón a través de sus Departamentos de Cultura y Turismo.

Forman parte regularmente de la Red Aragonesa de Espacios Escénicos y han grabado con grupos como Gradus Jazz, Grooveland Trío, Llave de paso, Banda sinfónica de Aragón, proyecto de producción de cooperación cultural con Marruecos 2018...

# PROGRAMA

## PRIMERA PARTE

Duración aproximada: 45 min

### HOMENAJE A STÉPHANE GRAPPELLI

<b>S. GRAPPELLI</b>	Hésitation
<b>R. RODGERS</b>	The lady is a tramp
<b>T. KRETZSCHMAR</b>	Waltz for Emil
<b>B. POWELL</b>	Parisian Thoroughfare
<b>D. LOCKWOOD</b>	Extrasystoles
<b>S. ROLLINS</b>	Pent up house
<b>S. GRAPPELLI</b>	Jeanne
<b>V. YOUMANS</b>	I want to be happy

#### THOMAS KRETZSCHMAR 4TET

Thomas Kretzschmar, *violin*

Humberto Ríos, *piano*

Javier Callén, *contrabajo*

Fran Gazol, *batería*

---

## SEGUNDA PARTE

Duración aproximada: 45 min

### LA MÚSICA SEFARDÍ HOY

<b>POPULAR</b> , arreglos E. Lleida & S. Lleida	<b>Morena me llaman</b>
<b>POPULAR</b> , arreglos E. Lleida & F. Obradors	<b>Las tres morillas</b>
<b>POPULAR</b> , arreglos A. Cohen	<b>Morenica</b>
<b>POPULAR</b> , arreglos E. Lleida	<b>Zoronzó</b>
<b>POPULAR</b> , arreglos E. Lleida	<b>El rey Nimrod</b>
<b>POPULAR</b> , arreglos E. Lleida	<b>Durme doncella</b>
<b>A. COHEN</b>	<b>Arab medley</b>
<b>POPULAR</b> , arreglos E. Lleida & S. Lleida	<b>Tres hermanicas</b>
<b>POPULAR</b> , arreglos E. Lleida	<b>Reina Jerifa</b>
<b>POPULAR</b> , arreglos E. Lleida	<b>Danza armenia</b>
<b>POPULAR</b> , arreglos A. Cohen	<b>Shalom Aleichem</b>

#### LEJAIM SEPHARDIC MUSIC

Ana Corellano, *voz*

Javier Estella, *contrabajo*

Enrique Lleida, *piano*

Fran Gazol, *percusión*

Fernando Lleida, *clarinete y saxo*

Eva Pons, *guitarra*

Santi Lleida, *cajón flamenco*

Elia Lozano, *danza*

Chavi Naval, *flauta*

Concierto presentado por **Juan Carlos Galtier**

Síguenos para enterarte de todas nuestras actividades antes que nadie y comparte nuestra pasión por la música.

[www.auditoriozaragoza.com](http://www.auditoriozaragoza.com)

 Auditorio ZGZ  
 @AuditorioZGZ  
 @AuditorioZGZ

#Venalauditorio  
#ZgzesCultura

Susíbete a la newsletter:  
[gr.auditorio@zaragozacultural.com](mailto:gr.auditorio@zaragozacultural.com)

 **ZARAGOZA  
ES CULTURA**

COLABORAN

---

  
**AMBAR**  
CERVECEROS INDEPENDIENTES

**iberCaja**   
[entradas.ibercaja.es](http://entradas.ibercaja.es) y Cajeros Ibercaja

ORGANIZA

---

 **Zaragoza**  
AYUNTAMIENTO