

AUDITORIO
DE ZARAGOZA

25
AUDITORIO
ZARAGOZA
25 AÑOS
PALACIO DE CONGRESOS

AUDITORIO
PALACIO DE CONGRESOS ZARAGOZA
SALA MOZART

40 CICLO DE INTRODUCCIÓN A LA MÚSICA

CONCIERTOS
PARA UNA
MAÑANA
DE DOMINGO



8 MARZO
2020

11.30
HORAS

BANDA SINFÓNICA
DEL CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MÚSICA
DE ARAGÓN

PIETER
JANSEN, **director**

BANDA SINFÓNICA DEL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE ARAGÓN

El Conservatorio Superior de Música de Aragón (CSMA) es el resultado de la decidida apuesta del Gobierno de Aragón por el Conservatorio Superior, que en el curso 2001-2002 supuso el inicio de un nuevo proyecto realmente ambicioso e innovador.

La orientación del CSMA es desde entonces marcadamente instrumental, teniendo como objetivo prioritario la formación de instrumentistas y agrupaciones del más alto nivel de excelencia, labor que es encomendada a profesores de extraordinario prestigio que son los que actualmente forman la plantilla del CSMA.

Al igual que las otras formaciones orquestales representativas del CSMA, la Banda Sinfónica así como su Orquesta de Vientos "Sinfonietta", nacen con la aspiración de situarse en el nivel más elevado dentro del panorama académico de la música de viento europeo. Con este propósito, el CSMA incorporó como profesor a uno de los directores con mayor prestigio en este campo a nivel internacional como es Miquel Rodrigo, su director titular desde 2004. Prueba de ello son las ya numerosas colaboraciones con los más prestigiosos sellos discográficos de distribución mundial para Banda Sinfónica, sus discos compactos *Red Dragon* y

el reciente *Concert per a vents* con el sello español Ibermúsica, *Pinocchio* y *Abraham* para la holandesa De Haske, así como *Spanish Music for Winds* para Rivera Música e Impromptu editores, que en la actualidad son ya grabaciones de referencia, amén de sus ya numerosas y habituales apariciones en la programación de música de viento de RNE Radio Clásica.

La Banda Sinfónica del CSMA dispone, si el repertorio así lo requiere, de una notable sección de cuerdas, así como una importante sección de percusión, e incorpora habitualmente instrumentos de tecla como el piano, la celesta o el clave, y otros como el arpa, o la flauta de pico, incluyendo también combinados de jazz, instrumentos electrónicos, étnicos y canto, así como de otros elementos como proyecciones audiovisuales y diferentes efectos especiales, lo que le permite abordar un repertorio del todo versátil, fundamentado principalmente tanto en creaciones originales para banda sinfónica, como en repertorio contemporáneo o tradicional para orquesta de viento. Todo esto hace de la Banda Sinfónica del CSMA una apuesta moderna de futuro, joven, dinámica, alternativa, útil, de calidad y, sobre todo, atractiva para el oyente.

PIETER JANSEN, director invitado

Pieter Jansen realiza sus estudios de piano con Jo Dusseldorp y Jean Antonietti, percusión con Jean Semmeling y dirección con Piet Stalmeier en el Conservatorio de Maastricht Zuyd (Países Bajos). Comenzó su carrera como percusionista principal en la Orquesta Sinfónica de Limburgo en Maastricht. En 1985, fue nombrado profesor de percusión y desde 2008 es también profesor de dirección en el Conservatorio de Maastricht Zuyd.

Pieter Jansen ganó varios premios nacionales dirigiendo a bandas sinfónicas holandesas de renombre, entre las que se encuentran: Harmonie St. Aemiliaan Bleijerheide, Koninklijke Philharmonie Bocholtz y Harmonieorkest Concordia Treebeek.

En 1996, fue nombrado director principal de música de la Banda Real de Holanda en La Haya, en 2001 Pieter Jansen se trasladó como director

titular a la Banda de la Marina de la Real Armada Holandesa en Rotterdam, viajando con ambas bandas alrededor del mundo, celebrando numerosos actos militares y conciertos y grabando numerosos CDs.

De 2008 a 2012, Pieter Jansen fue el inspector de música militar de las Fuerzas Armadas de los Países Bajos.

Desde 2012, ha estado activo como director invitado, impartiendo clases magistrales a directores de toda Europa, tarea que compagina con su trabajo en el Conservatorio de Maastricht y participando como jurado en prestigiosos cursos nacionales e internacionales.

Pieter Jansen ha sido nombrado recientemente director del departamento clásico y miembro del equipo directivo Conservatorium Maastricht Zuyd, Maastricht (Países Bajos).

PROGRAMA

BANDA SINFÓNICA DEL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE ARAGÓN

Pieter Jansen, director

PRIMERA PARTE

Duración aproximada: 35 min

- | | |
|------------------|--|
| P. DUKAS | Fanfarria de apertura de “La Péri” |
| J. STRENS | Danza Funambulesca |
| M. RAVEL | Bolero (transcripción para banda de P. Dupont) |

SEGUNDA PARTE

Duración aproximada: 35 min

- | | |
|------------------|--|
| J. MACKEY | “Wine-Dark Sea” Sinfonía para banda
Hubris
Immortal thread, so weak
The attentions of souls |
|------------------|--|

Participación especial:

PERCUSIONES DEL CSMA
(GRUPO DE PERCUSIÓN
DEL CONSERVATORIO SUPERIOR
DE MÚSICA DE ARAGÓN)

Timbal, Ester Vallejo

Percusión, Lorién Cosculluela, Guifré Balasch, Manuel Cima, Daniel Caballero, Vicent Catalán, Daniel Sánchez

Concierto presentado por **Juan Carlos Galtier**

Síguenos para enterarte de todas nuestras actividades antes que nadie y comparte nuestra pasión por la música.

www.auditoriozaragoza.com

 Auditorio ZGZ
 @AuditorioZGZ
 @AuditorioZGZ

#Venalauditorio
#ZgzesCultura

Suscríbete a la newsletter:
gr.auditorio@zaragozacultural.com

 **ZARAGOZA
ES CULTURA**

15x15

15 años | 15 conciertos

**cs
ma**
CONSERVATORIO SUPERIOR
DE MÚSICA DE ARAGÓN

 **GOBIERNO
DE ARAGON**

COLABORAN


AMBAR
CERVECEROS INDEPENDIENTES

iberCaja 
entradas.ibercaja.es y Cajeros Ibercaja

ORGANIZA

 **Zaragoza**
AYUNTAMIENTO