

AUDITORIO
DE ZARAGOZA

25
AUDITORIO
ZARAGOZA
25 AÑOS
PALACIO DE CONGRESOS

AUDITORIO
PALACIO DE CONGRESOS ZARAGOZA
SALA MOZART

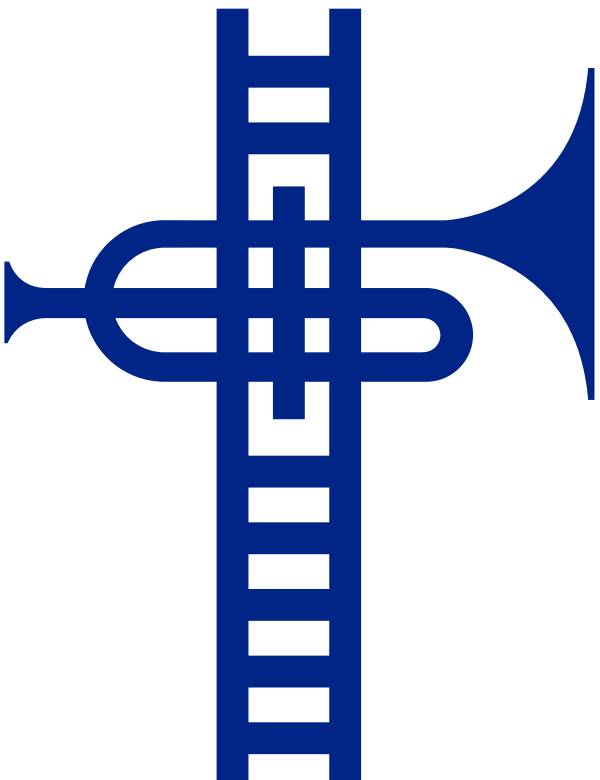
40 CICLO DE INTRODUCCIÓN A LA MÚSICA

CONCIERTOS
PARA UNA
MAÑANA
DE DOMINGO



23 FEBRERO 11.30
2020 HORAS

**ORQUESTA SINFÓNICA DEL CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MÚSICA DE ARAGÓN**
MIQUEL RODRIGO, director
TRÍO VIBRART



ORQUESTA SINFÓNICA DEL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE ARAGÓN

“La Orquesta Sinfónica del CSMA es el reflejo de la incesante actividad académica y artística del propio Conservatorio, al tiempo que muestra la calidad de los estudiantes que la conforman”.

La actitud de trabajo de sus profesores y estudiantes aúna la máxima exigencia docente junto con actuaciones públicas ante la sociedad, donde se hace público del trabajo realizado, con un nivel de profesionalidad contrastada. En esta formación todos los músicos que la conforman obtienen una experiencia instrumental y creativa, más allá del estudio y desarrollo personal, donde los conciertos son indicadores del nivel y calidad, dando sentido a los esfuerzos realizados.

La Orquesta Sinfónica del CSMA ofrece conciertos en ciclos importantes, con repertorios exigentes y programas atractivos, donde por una parte prima la originalidad de las propuestas y por otra muestra en cada concierto parte de la mejor tradición musical. Ha acompañado a solistas de prestigio internacional, como Hervé Joulain, Nicolás Chumachencho, Asier Polo, Josep Colom, Mariano García, Bernardo Cifrés, Zandra Mc Master entre otros. y ha sido dirigida por directores como Sir Neville Marriner, Yaron Traub, Vladimir Ponkin o Borja Quintas, actuando además en producciones operísticas donde su calidad y eficacia han sido otro ejemplo del buen hacer de sus jóvenes músicos y de la actividad en el CSMA. La Orquesta Sinfónica de CSMA ha conseguido aunar de forma admirable crecimiento y aprendizaje para sus miembros a la vez que servicio cultural a la sociedad aragonesa.

Bajo la batuta desde su fundación del maestro Juan Luis Martínez, es su actual director titular desde la temporada 2016/2017 el maestro Miquel Rodrigo.

**MIQUEL
RODRIGO,**
director

Formado como director en el Conservatorium Maastricht Zuyd de los Países Bajos con los maestros Jan Stulen, Sef Pijpers y Jan Cober, Miquel Rodrigo obtiene su graduación y posterior máster en Dirección de Orquesta y Banda con distinción Cum Laude, implementando los mismos con maestros de talla internacional como, Ferdinand Leitner Arpad Joó, Bernard Haitink y muy especialmente con Günther Schuller, (profesor de Bloomington-Indiana University).

Galardonado en diferentes concursos internacionales de dirección como el primer premio y “Batuta de Oro” del WMC en Holanda, el “Gregorz Fitelberg” en Polonia o el de la Radio Televisión húngara de Budapest, Miquel Rodrigo recibe en 1997 la nominación al Premio “Henriette Hustinx” de las Bellas Artes de la Universidad de Limburgo.

Tras sus inicios como asistente del maestro Jan Stulen con la WDR Rundfunk Orchester de Colonia, colabora en importantes proyectos con grandes maestros como David Porcelijn, Leo Brouwer, Victor Liberman o Hermann Kreebers entre otros y pronto, la crítica especializada, elogiará sus brillantes debuts al frente de la LSO Limburgs Symphony Orchestra y la Deutsches Kammer Orchester Frankfurt am Main siendo nombrado en 1997 director titular de la Sinfonietta de Geleen, accediendo un año más tarde al puesto de director residente de North-Holland Philharmonic Orchestra de Haarlem, asociada a su vez con el Royal National Ballet de Holanda, y con la que realizará sus primeros registros discográficos con obras de Músorgski, Grieg, Debussy, Sciarrino, Dallapiccola y Rautavaara.

Director polifacético ha desarrollado una intensa y dilatada carrera internacional al frente de destacadas formaciones en países como Alemania, Italia, Holanda, Polonia, Hungría, Rumania, República Checa, México o España, donde ha dirigido, entre otras, las orquestas sinfónicas de Valencia, Córdoba, Zaragoza, Murcia y Castilla-León, siendo, junto al director de cine norteamericano Spike Lee, distinguido en la XXVIII edición de la Mostra de Valencia, distinción que ostentan, entre otros, directores y compositores como Maurice Jarre, Bill Conti, Francis Lai o Michael Nyman.

Miquel Rodrigo realiza también una intensa labor como pedagogo, impartiendo cursos o clases magistrales en prestigiosos centros o universidades como el Centro Superior de Música del País Vasco “Musikene”, Centro Superior de Música “Katarina Gurska” en Madrid, “Codarts University of the Arts” en Rotterdam o la Zuyd University Conservatorium Maastricht en los Países Bajos.

Director asociado de la Banda Real de las Fuerzas Aéreas de Holanda desde 1995, Miquel Rodrigo viene desempeñando desde 2004 la Cátedra de Música de Cámara del Conservatorio Superior de Música de Aragón CSMA en Zaragoza, siendo desde entonces, el titular de su Banda Sinfónica y Orquesta de viento Sinfonietta, accediendo en 2016 a la Cátedra adjunta de Dirección de Orquesta y a la titularidad de su Orquesta Sinfónica OSCSMA.

TRÍO VIBRART

Muchos son los tipos de afinidades que acaban consolidando una formación camerística, pues no siempre es suficiente la calidad individual de cada uno de sus integrantes o sus trayectorias solísticas. La convivencia dentro de un grupo es, en definitiva, una relación humana estrecha y compleja, y sólo los grupos que saben aprovechar esta dinámica consiguen destacarse de entre los demás.

Miguel Colom (violín), Fernando Arias (chelo) y Juan Pérez Floristán (piano), integrantes del Trío VibrArt, reúnen elementos que, combinados, dan lugar a una formación con vida propia pero sin acallar la marcada personalidad de cada uno de sus integrantes; no en vano ninguno de ellos ha abandonado su actividad concertística o pedagógica, lo que les mantiene siempre abiertos a nuevas ideas y fuentes de inspiración.

Aparte de la larga amistad que les une, los tres han tenido una formación muy similar, tanto académica (Escuela Reina Sofía de Madrid, Hochschule für Musik “Hanns Eisler” de Berlín) como ar-

tística en general (gracias al apoyo y consejos de maestros como Menahem Pressler, Eberhard Feltz, Kennedy Moretti...).

El Trío VibrArt ha alcanzado una gran madurez como grupo en los últimos años, gracias a la actividad artística de sus integrantes paralela a la del trío, habiendo tocado con orquestas como la Konzerthausorchester Berlín, BBC Symphony Orchestra, Orquesta Nacional de España, Orquesta de la RTVE o la Orquesta de la Radio de Polonia, entre otras, y en salas como el Wigmore Hall de Londres, la Philharmonie de Berlín, la Herkules-saal de Munich, etc. Igualmente notorio fue el debut del Trío VibrArt con la Orquesta Simfónica de Barcelona i Nacional de Catalunya, bajo la dirección de Lawrence Foster, interpretando el Triple Concierto de Beethoven. Dicho concierto fue retransmitido en directo por Radio de Cataluña y Radio Nacional de España. En 2019 lanzaron su primer trabajo discográfico, con obras de Schubert y Shostakovich.

PROGRAMA

PRIMERA PARTE

Duración aproximada: 40 min

L. V. BEETHOVEN

Triple concierto para violín, violonchelo y piano en Do, Op. 5

Allegro

Largo (attacca)

Rondo alla polacca

TRÍO VIBRART:

MIGUEL COLOM, VIOLÍN

FERNANDO ARIAS, VIOLONCHELO

JUAN PÉREZ FLORISTÁN, PIANO

SEGUNDA PARTE

Duración aproximada: 50 min

D. SHOSTAKÓVICH

Sinfonía n.º 9, Op. 70

Allegro

Moderato

Presto

Largo

Allegretto-Allegro

ORQUESTA SINFÓNICA DEL CONSERVATORIO

SUPERIOR DE MÚSICA DE ARAGÓN

MIQUEL RODRIGO, DIRECTOR

Concierto presentado por **Juan Carlos Galtier**

Síguenos para enterarte de todas nuestras actividades antes que nadie y comparte nuestra pasión por la música.

www.auditoriozaragoza.com

 Auditorio ZGZ
 @AuditorioZGZ
 @AuditorioZGZ

#Venalauditorio
#ZgzesCultura

Suscríbete a la newsletter:
gr.auditorio@zaragozacultural.com

 **ZARAGOZA
ES CULTURA**

COLABORAN


AMBAR
CERVECEROS INDEPENDIENTES

iberCaja 
entradas.ibercaja.es y Cajeros Ibercaja

ORGANIZA

 **Zaragoza**
AYUNTAMIENTO