

AUDITORIO
DE ZARAGOZA

25
AUDITORIO
ZARAGOZA
25 AÑOS
PALACIO DE CONGRESOS

AUDITORIO
PALACIO DE CONGRESOS ZARAGOZA
SALA MOZART

40 CICLO DE INTRODUCCIÓN A LA MÚSICA

CONCIERTOS
PARA UNA
MAÑANA
DE DOMINGO



**1 MARZO
2020**

**11.30
HORAS**

**ORQUESTRA FILHARMÒNICA
DE LA UNIVERSITAT DE VALÈNCIA
CORO AMICI MUSICAE
DEL AUDITORIO DE ZARAGOZA**

ORQUESTRA FILHARMÒNICA DE LA UNIVERSITAT DE VALÈNCIA

La Orquestra Filharmònica de la Universitat de València (OFUV) se creó en 1995. Tiene una plantilla de 80 jóvenes músicos, en su mayoría universitarios, cuya edad media es de 20 años. Su finalidad es proporcionarles una formación de alta calidad en interpretación orquestal, con profesorado especializado para cada una de las familias instrumentales. Desde que se fundó hasta el año 2010 estuvo dirigida por Cristóbal Soler, desde 2011 hasta 2018 por Hilari García, y desde septiembre de 2018 Beatriz Fernández Aucejo es su directora titular.

A lo largo de sus cerca de veinticinco años de historia ha participado en un gran número de producciones de carácter variado, como el estreno de la cantata *L'adéu de Lucrècia Borja* (2001) de Carlos Santos, la recuperación de la ópera de Melchor Gomis *Le Revenant* (2003), el estreno en España de *Éclairs sur l'au-delà* de Olivier Messiaen (2006) o los ballets *Le sacre du printemps* de Ígor Stravinski (2013), *Parade* de Erik Satie (2017) y *Les biches* de Francis Poulenc (2017).

La OFUV actúa regularmente en el Palau de la Música de Valencia y ha efectuado numerosos conciertos en diferentes salas de España y Europa como el Palau de les Arts Reina Sofía de Valencia, l'Auditori de Barcelona, el Auditorio de Zaragoza, el Auditorio Ciudad de León, la Academia Philharmonicorum de Liubliana, el Austria Center Vienna o el Mozarteum de Salzburgo. En 1998 participó en la XXVII edición del Concurso Internacional de Jóvenes orquestas realizado en Viena (Austria), donde obtuvo el primer premio en la categoría de orquestas sinfónicas.

La OFUV forma parte de la Red Europea de Orquestas Universitarias (ENUO). Gracias a su impulso crea, en el año 2015, SINERGIA (Red de Orquestas Universitarias Españolas), de la que es miembro. Además, el *Taller de Luthería Sergi Martí* colabora en el mantenimiento y el cuidado de sus instrumentos de cuerda. Las actividades de la OFUV se realizan con el patrocinio del Área de Actividades Musicales de la Fundació General de la Universitat de València.

BEATRIZ FERNÁNDEZ, directora

Natural de Paiporta. Diplomada en Magisterio Musical por la Universidad de Valencia, Licenciada en Clarinete por el Conservatorio Superior de Música Joaquín Rodrigo de Valencia, titulada Profesional en Piano por el Conservatorio Profesional de Música de Torrent, licenciada en Dirección de Orquesta de Vientos por la Associated Board of the Royal Schools of Music (Reino Unido) y licenciada en Dirección de Orquesta por el Conservatorio Superior de Música “Manuel Massotti Littel” de Murcia. En la actualidad estudia junto al maestro Arturo Tamayo en el Conservatorio della Svizzera Italiana de Lugano (Suiza). Ha estado al frente de diversas orquestas nacionales e internacionales entre las que cabe destacar la Deutsche Kammerakademie Neuss am Rhein, Orquesta de la Comunidad Valenciana (Les Arts), Orquesta de Valencia, Orquesta Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya OBC, Orquesta Sin-

fónica Región de Murcia ÖSRM, Mendelssohn Symphonia Orchestra and EuropaChorAkademie, Orquesta del Festival Internacional de Música de Cancún, Orquesta Sinfónica Juventudes Musicales de Calahorra, Orchestra del Conservatorio Cherubini di Firenze, Orquesta de la FSMCV, Joven Orquesta de la Generalitat Valenciana, entre otras.

Ha sido directora asistente junto a los maestros Cristóbal Soler y Manuel Galduf en la Joven Orquesta de la FSMCV, Orquesta Filharmònica de la Universitat de Valencia y Jove Orquesta de la Generalitat Valenciana respectivamente, al igual que ha sido titular de la Orquesta de la Unió Musical de Lliria y Orquesta Ateneo Musical del Puerto de Valencia donde ostenta el cargo de directora de honor.

En la actualidad es directora titular de la Societat Musical “Lira Castellonera” así como titular de la Orquesta Filharmònica de la Universitat de València.

CORO AMICI MUSICAE DEL AUDITORIO DE ZARAGOZA

Amici Musicae nace como coro amateur en 1989. Su proyección y estabilidad viene de la mano del Auditorio de Zaragoza, donde es coro residente. A lo largo de treinta años ha interpretado las grandes obras del repertorio sinfónico coral en escenarios tan importantes como el Auditorio Nacional de Madrid, Palau de la Música de Barcelona, Palau de la Música de Valencia, Basílica Sta. Maria Maggiore y Palacio de la Música (Roma), Auditorio Calouste Gulbenkian (Lisboa), Catedral y Halle aux Grains (Toulouse), Church Our Lady of Dolours de Chelsea (Londres) y Kostel sv. Simona a Judy (Praga).

Ha sido dirigido por batutas de la trayectoria de Sir Neville Marriner, Gianandrea Noseda, Zubin Mehta o

Valery Gergiev; ha cantado con solistas como Alfredo Kraus y Ainhoa Arteta, y ha colaborado, además de con el resto de grupos residentes del Auditorio, con la Orquesta Filarmónica de Israel, Orquesta Sinfónica de Hamburgo, Orquesta de RTVE, Orquesta de Cadaqués, JONDE, etc.

Su director titular fue Andrés Ibircu hasta 2013 y posteriormente compartieron dirección del coro sénior Elena Ruiz y Javier Garcés. En la actualidad Igor Tantos dirige el coro sénior, Vanesa García es la directora del coro juvenil e Isabel Solano dirige los coros infantiles; Vanesa García corre a cargo de la técnica vocal y Sabina Erdozain es su pianista repetidor.

IGOR TANTOS, director

Igor Tantos comienza sus estudios de clarinete en los conservatorios de Tudela y Pamplona y obtiene los títulos de Dirección de Orquesta (Juan José Olives) y Coro (Nuria Fernández) en el CSMA. Continúa su formación con Jesús López Cobos, Arturo Tamayo, Laszlo Heltay y en el terreno vocal con Richard Levitt, David Mason, Joan Cabero, etc.

Funda y dirige la Orquesta y Coro de Cámara de Tudela. Fue director titular de la Banda de Música de Tudela, Coro Ciudad de Tres Cantos y codirector del Coro 2008 Expo. Ha sido invitado a dirigir la Banda Municipal de Bilbao, la Orquesta Ciudad de Tres Cantos, El Trovar de los Afectos, Banda Sinfónica Valle del Ebro, WOZ, entre otras.

Como cantante, ha trabajado con los grupos Phylophonia, Grupo Vocal Enchiriadis, Coral de Cámara de Navarra, Coro de la Catedral de Barcelona, Trovar de los Afectos, Ensemble Arianna, Capilla Renacentista de Madrid, etc.

En el terreno docente, fue profesor en la Escuela Municipal de Música de Ribaforada y coordinador de canto moderno en la Escuela de Canto María Eugenia Echarren de Pamplona.

Actualmente es profesor de técnica vocal en la Escuela Municipal de Música y Danza de Zaragoza y director del coro Amici Musicae.

EKATERINA ANTIPOVA, mezzosoprano

Nacida en Rusia (1981), desde muy joven comienza su formación musical, piano, canto e interpretación.

Termina sus estudios en la Academia Superior de Música Gnesin de Moscú, donde obtiene los títulos de grado superior de: Profesora de canto y Dirección coral.

Ha realizado giras por España, Estados Unidos, India y Rusia, con el Teatro Musical de Moscú.

En el año 2005 traslada su residencia a España, continuando su formación profesional de perfeccionamiento en repertorio barroco, clásico, romántico y operístico, realizando clases magistrales, puesta en escena, dramatización y canto. En 2019 termina sus estudios con las más altas calificaciones en la Escuela Superior de Canto de Madrid.

Ha cosechado éxitos como solista en sus conciertos, entusiasmando al público con elogios de la crítica especializada: “Una

voz llena de energía y fuerza, con enormes dotes vocales e interpretativas”; “De excelente homogeneidad en toda su tesitura”; “Maravillosos registros de timbre”.

En España ha ofrecido conciertos en salas como el Auditorio Nacional, Teatro Monumental, Auditorio de Castellón, Auditorio Conde Duque.

Junto a la orquesta y el coro de RTVE ha interpretado *Ständchen* de Schubert, bajo la dirección de Johannes Prinz, piezas de Fauré con Paulo Lourenço, *Adventlied* y *Neujahrslied* de R. Schumann, con Pablo Heras-Casado, *Das Buch mit sieben Siegeln* de Schmidt, con Leopold Hager, y el rol de Ulrica de *Un ballo in maschera* de G. Verdi, bajo la dirección de Miguel Ángel Gómez Martínez.

Colabora habitualmente con el Coro de RTVE.

PROGRAMA

ORQUESTRA FILHARMÒNICA
DE LA UNIVERSITAT DE VALÈNCIA
CORO AMICI MUSICAE
DEL AUDITORIO DE ZARAGOZA

Beatriz Fernández, directora
Igor Tantos, director de coro

PRIMERA PARTE

Duración aproximada: 45 min

S. PROKOFIEV

Alexander Nevsky (cantata), Op. 78

Rusia bajo el yugo de los Mongoles
Canción de Alexander Nevsky
Los cruzados de Pskov
¡Levántate, pueblo ruso!
La batalla en el hielo
El campo de los muertos
Entrada de Alexander Nevsky en Pskov

Ekaterina Antipova, mezzosoprano

SEGUNDA PARTE

Duración aproximada: 45 min

D. SHOSTAKÓVICH

Sinfonía n.º 12 en Re m, Op. 112, "El año 1917"

La ciudad revolucionaria de Petrogrado
Razliv
Aurora
El amanecer de la humanidad

Concierto presentado por **Juan Carlos Galtier**

Síguenos para enterarte de todas nuestras actividades antes que nadie y comparte nuestra pasión por la música.

www.auditoriozaragoza.com

 Auditorio ZGZ
 @AuditorioZGZ
 @AuditorioZGZ

#Venalauditorio
#ZgzesCultura

Suscríbete a la newsletter:
gr.auditorio@zaragozacultural.com

 **ZARAGOZA
ES CULTURA**

PATROCINA



 **Industrias
Químicas
del Ebro**

COLABORAN


AMBAR
CERVECEROS INDEPENDIENTES

iberCaja 
entradas.ibercaja.es y Cajeros Ibercaja

ORGANIZA

 **Zaragoza**
AYUNTAMIENTO