

SÁBADO 12

OCTUBRE

Música Clásica Pilar 2019

Auditorio de Zaragoza
Sala Luis Galve
19.00 h



Noelia Rodiles, piano

Su trayectoria musical incluye conciertos en las principales salas de España, como el Auditorio Nacional de Música, Teatro Real, Auditorio de Zaragoza, Auditori de Barcelona, Palau de la Música Catalana, Fundación Juan March, Auditorium de Palma o Teatros del Canal, y en ciclos y festivales como Schubertiada de Vilabertrán, Quincena Musical Donostiarra, Festival de Música y Danza de Granada, Festival Internacional de Arte Sacro de Madrid, Jóvenes Intérpretes de la Fundación Scherzo o el Otoño Musical Soriano, así como presentaciones en Alemania, Italia, México, Francia, Polonia, Túnez, Bolivia y Jordania.

Como solista, Noelia Rodiles, ha tocado junto a orquestas como la Orquesta de la Comunidad de Madrid, la Sinfónica del Principado de Asturias, la Orquesta Heinrich Heine de Düsseldorf, la Filarmónica de Querétaro (México), The Soloists of London, la Orquesta Ciudad de Almería, la Sinfónica de Extremadura, la Nacional d'Andorra o la Orquesta Bética de cámara entre otras, bajo la dirección de maestros como Víctor Pablo Pérez, José Ramón Encinar, Michael Thomas, Marzio Conti, Ramón Tébar o Pablo Mielgo. Su calidad musical ha sido reconocida en concursos nacionales e internacionales de piano como el Rotary Club de Palma de Mallorca y el Ricard Viñes de Lleida o el Primer premio, por unanimidad, y los tres premios especiales recibidos en el Concurso Nacional de Piano Ciudad de Albacete. Obtuvo también el primer premio en el Concurso Permanente de Jóvenes Intérpretes de Juventudes Musicales de España en la especialidad de música de cámara.

Noelia Rodiles ha sido calificada como uno de los más sólidos valores del pianismo español, del pianismo internacional. Tras la publicación de su primer trabajo discográfico, con obras de Ligeti y Schubert (Solfa Recordings), la crítica le reconoció como una pianista versátil y dotada de una musicalidad y refinamiento verdaderamente admirable. (Justo Romero, Scherzo). El disco obtuvo el reconocimiento de Excepcional del mes de la revista Scherzo.

Formada en los conservatorios de Avilés, Madrid y Berlín con Ana Serrano, Lidia Stratulat, Ana Guijarro y Galina Iwanzowa, perfeccionó sus estudios en la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid con Dimitri Bashkurov y Claudio Martínez Mehner, donde obtuvo el premio a la "alumna más sobresaliente" en las cátedras de piano y música de cámara.

Noelia ha recibido clases magistrales de Daniel Barenboim, Joaquín Achúcarro, Salomon Mikowski, Joaquín Soriano, Galina Eguiazarova, Elisso Virsaladze y Josep M. Colom entre otros.

www.noeliarodiles.com

Programa

“El efecto mariposa”



Duración aproximada 70 min

F. MENDELSSOHN Lieder ohne Worte (Canciones sin palabras) op. 30

Andante espressivo
Allegro molto
Adagio non troppo
Agitato con fuoco
Andante grazioso
Venezianisches Gondellied. Allegretto tranquillo

D. DEL PUERTO Seis caprichos sin título (2017) *

Adagio non troppo, Allegro energico
Nervoso
Largo assai
Agitato
Adagio sostenuto
Allegro vivace

R. SCHUMANN Papillons, Op. 2

J. RUEDA Sonata n.º 5 “The Butterfly Effect” (2017) *

Wings
Evanescent
Perpetuum Mobile

* Obras encargo de Noelia Rodiles

Noelia Rodiles, piano



AuditorioZGZ

@AuditorioZGZ

@AuditorioZGZ

#pilar19

www.auditoriozaragoza.com

