

AUDITORIO
DE ZARAGOZA

OCTUBRE / MAYO
2019 / 2020
20.00 HORAS



TEMPORADA
DE GRANDES
CONCIERTOS
DEL AUDITORIO

→ jueves 30 de enero
FRANKFURT RADIO SYMPHONY
ANDRÉS OROZCO-ESTRADA, director
FUMIAKI MIURA, violín

FRANKFURT RADIO SYMPHONY



© hrBen Knabe

Fundada en 1929 como una de las primeras orquestas de Radio de Alemania, la Frankfurt Radio Symphony ha sabido encontrar el compromiso entre el mantenimiento de la tradición asumiendo los retos de una orquesta moderna de primer nivel. Su tolerante perfil artístico queda definido a través de series de conciertos de programas muy diversos, donde el más amplio sinfonismo se mezcla con la música antigua o contemporánea, así como con diversos proyectos para público joven.

A través de sus múltiples conciertos en el extranjero y sus galardonadas grabaciones, la Frankfurt Radio Symphony ha conseguido una reputación excelente por todo el mundo. Sus frecuentes giras por Asia son una parte fundamental de su actividad, así como su presencia continuada en las principales salas de concierto europeas.

Afamada por su maravillosa sección de viento, su cuerda poderosa y el dinamismo de sus conciertos, la Frankfurt

Radio Symphony ofrece una extensa gama de estilos. Junto a su director musical Andrés Orozco-Estrada, el conjunto se asocia no solo con la excelencia musical, sino con un repertorio variado e interesante. Con formatos de concierto poco convencionales y con apariciones habituales en capitales de la música como Viena, Salzburgo, París, Madrid, Praga y Varsovia, hace destacar su posición prominente dentro del panorama orquestal europeo.

Elevada a la excelencia gracias a sus innovadoras grabaciones, que sentaron nuevos criterios en cuanto a repertorio romántico y tardo-romántico, la Frankfurt Radio Symphony es ampliamente reconocida interpretando Mahler y Bruckner. Su tradición musical, iniciada por el maestro Eliahu Inbal, ha brillado bajo la tutela de los directores musicales Dimitri Kitaenko y Hugh Wolff, así como gracias al trabajo del maestro Paavo Järvi, su actual director emérito.

ANDRÉS OROZCO-ESTRADA

director



© hrWerner Kmetitsch

Director musical de Houston Symphony, director titular de Frankfurt Radio Symphony, director principal invitado de London Philharmonic Orchestra.

Andrés Orozco-Estrada, nacido en Colombia y con formación en Viena, es uno de los directores más destacados de su generación. Al inicio de la temporada 2014/15 realiza su debut oficial como director titular de la Frankfurt Radio Symphony y como director musical de la Orquesta Sinfónica de Houston. Adicionalmente asume la posición de director principal invitado de la Orquesta Filarmónica de Londres a partir de septiembre de 2015.

Captó por primera vez la atención internacional en 2004 al dirigir la Orquesta Tonkünstler en el Musikverein de Viena, siendo reconocido por la prensa vienesa como “el milagro de Viena”. Desde entonces ha desarrollado una alianza musical exitosa con esta orquesta, que lo llevó a asumir la

Dirección musical de la misma Orquesta en 2009, compromiso que finalizó en el verano de 2015. Tuvo también a su cargo entre 2009 y 2013, la dirección titular de la Orquesta Sinfónica de Euskadi.

Es invitado regular de orquestas de gran reconocimiento internacional, entre ellas la Filarmónica de Viena, la Orquesta Santa Cecilia de Roma y la Orquesta Nacional de Francia. Así mismo ha sido director invitado de orquestas tales como Filarmónica de Munich, Leipzig Gewandhaus, la Orquesta de Cámara Mahler, la Orquesta Sinfónica de la ciudad de Birmingham, La Orquesta Sinfónica de Londres y la Filarmónica de Oslo. Recientes debuts incluyen: la Orquesta Concertgebouw de Amsterdam, Sinfónica de Pittsburgh, Sinfónica de Cleveland y la Filarmónica de Israel.

FUMIAKI MIURA

violín

“Fumiaki Miura es un gran violinista, es un músico inteligente y sincero capaz de interpretar las grandes obras de todos los tiempos. El arte de Miura nos garantiza el máximo nivel del violín para las próximas décadas.” (PINCHAS ZUKERMAN)

Nacido en Tokyo en 1993, se formó en el conservatorio de su ciudad natal con Tsugio Tokunaga y posteriormente se trasladó a Viena para ampliar sus estudios con Pavel Vernikov y Julian Rachlin. Desde sus 16 años recibe consejos de su mentor Pinchas Zukerman, quien le ha orientado y conducido en su carrera profesional. En 2009 fue galardonado con el primer premio en el prestigioso concurso Joseph Joachim Hannover International Violin Competition, donde no solo fue el ganador más joven sino que, además, fue el violinista con más galardones obtenidos en esta competición, incluyendo el Premio de la Crítica y el Premio de la Audiencia.

Ha colaborado con las más prestigiosas orquestas a nivel internacional

incluyendo la NDR Radiophilharmonie Hannover, NDR Sinfonieorchester Hamburg, Radio-Sinfonieorchester Stuttgart des SWR, Sinfonieorchester Basel, Wiener Kammer Orchester, Prague Philharmonia, Tchaikovsky Symphony Orchestra, NAC Orchestra en Ottawa, Orchestre de Chambre de Lausanne, Warsaw Philharmonic, Tokio Metropolitan Symphony Orchestra, Utah Symphony o Japan Philharmonic, entre otras. Tocando bajo la batuta de directores como Valery Gergiev, Pinchas Zukerman, Krzysztof Penderecki, Vladimir Fedoseyev, Kazushi Ono, Hannu Lintu, Jakub Hrůša, Vasily Petrenko, Josep Pons, Christopher Warren-Green, Pietari Inkinen, Stéphane Denève, Kazuki Yamada, Kristjan Järvi, Tatsuya Shimono, Kenichiro Kobayashi, Terry Fisher o Rafael Payaré.

Entre sus más recientes actuaciones podemos destacar sus debuts con la Mariinsky Theater Orchestra (Valery Gergiev) y la Royal Philharmonic Orchestra (Pinchas Zukerman) o una gira por Japón con



© Yuji Hori

la Royal Liverpool Philharmonic Orchestra (Vasily Petrenko).

En la temporada 18/19 actuó de nuevo con la Mariinsky Theater Orchestra y Valery Gergiev, Los Ángeles Philharmonic y Gustavo Dudamel, la NHK Symphony Orchestra, Japan Philharmonic o la Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra entre otras. Además, presentó su propio Festival de música de cámara en el Suntory Hall, *ARK Classics: Fumiaki Miura and Friends* y realizó una gira por toda España junto a la pianista Varvara en mayo 2019.

Fumiaki Miura ha sido invitado a numerosos festivales internacionales de música como Miyazaki International Music, Ravinia, Julian Rachlin and Friends, Schleswig-Holstein Musik, Musique de Menton o Menuhin Festival Gstaad y ha tocado con artistas de la talla de Mischa Maisky, Torleif Thedéen, Pinchas Zukerman, Julian Rachlin, Yuri Bashmet, Nobuyuki Tsujii o Lawrence Power. En recital ha actuado en las principales salas a nivel

mundial destacando sus debuts en Louvre y el Théâtre des Champs-Élysées en París o en el Wigmore Hall de Londres (junio 2017). En verano 2018 Miura hizo una gira por Japón con el pianista Nobuyuki Tsujii que creó una gran expectación agotando las entradas de varios conciertos.

La primera grabación de Fumiaki fue un disco con las dos sonatas de violín de Prokófiev con el pianista Itamar Golan para Sony Japan. En otoño 2015, lanzó el segundo disco con el sello Avex-classics que incluía el concierto de Mendelssohn y el concierto de Chaikovski con la Deutsches Symphonie-Orchester Berlin y Hannu Lintu.

Fumiaki Miura toca un Stradivarius de 1704 amablemente cedido por Munetsugu Foundation.

Comentarios al programa

RUSIA ENTRE LA TRADICIÓN Y LA MODERNIDAD

En el siglo XIX asistimos en Rusia a una explosión de talento desconocida hasta entonces en ese gigantesco país, que durante siglos buscó una originalidad que lo hiciera único y distinguible del resto de los pueblos. La música rusa decimonónica está influenciada por las óperas italiana y francesa y por el clasicismo y el romanticismo alemán más melódico, siendo el mejor ejemplo de esta época, y su consecuencia última, Mijail Glinka, que tras viajar y estudiar por Europa nos dejó una lapidaria frase. “...*Europa es necesaria, pero no debemos quedar atrapados en ella...*”. Después de él aparece una búsqueda de identidad nacional muy radical, que culmina en el Grupo de los Cinco, liderado por Balákirev junto a Cuí, Rimski-Kórsakov, Borodin y el autor de la primera obra que escucharemos hoy, Modest Mússorgski; a lo largo de dos décadas, hasta 1870, crearon una música marcadamente nacionalista que buscaba, sin embargo, la internacionalización que permitiese a la composición rusa llegar a Europa. Y esto lo consigue Pior Illich Chaikovski autor de la segunda obra de nuestro programa.

A pesar de que Mússorgski admiraba las obras orquestales de Beethoven y Liszt, sus trabajos más conocidos se centran en el piano, el lied y la ópera, siendo *Una Noche en el Monte Pelado* una rareza instrumental de su catálogo. Posee una gran fuerza narrativa que si traspasáramos a nuestra tierra no deberíamos imaginar en alguna de las tres cumbres del Moncayo,

sino en la cercana villa de Trasmoz, ya que de lo que nos habla esta música tan claramente descriptiva no es de la naturaleza, de su fuerza, de sus catástrofes, como lo había hecho Beethoven en su Sexta Sinfonía, nos relata un aquelarre veraniego. Durante casi una década rondó por la cabeza del autor componer una ópera demoníaca sobre el relato *Víspera de San Juan*, de Gogol, y, aunque no escribió una sola nota, en esta idea está el origen de la obra que vamos a escuchar. La concluyó en 1867, dedicada a Balákirev, y comunicó por carta a Rimski-Kórsakov que había terminado la obra la noche del 23 de junio. El desagrado y las críticas del primero impidieron que la obra se estrenase, mientras que el segundo realizó una versión, diez años más tarde, fallecido Mússorgski, que es la que realmente conocemos, aunque Rimski, gran orquestador, probablemente no dice toda la verdad cuando afirma que ha añadido “... *lo menos posible a la invención del autor...*”: Conocimos en 1968 la partitura original y es notoria la intervención, y maestría, del revisionista.

La guía más útil para seguir la obra en un concierto nos la proporciona el propio compositor en la mencionada carta cuando explica a su amigo las partes que componen la obra para entender mejor la fantasía: *Reunión de Brujas*, *Aparición del Diablo*, *Glorificación de Satán* y *Aquelarre*, a las que añadiría *Amanecer*, un epílogo que nos devuelve la tranquilidad tras la angustia precedente. Rimski no solo incorporará modificaciones armónicas sino que añadirá en este epílogo una deliciosa melodía.

Chaikovski fue contemporáneo del Grupo de los Cinco y frente al radicalismo aislacionista de Mússorgski se decantó hacia el eclecticismo y las posiciones abiertas de Rimski-Kórsakov. Supone la cima de la música rusa del siglo XIX, y es un antecedente y una referencia de la gran música que se va a producir allí a lo largo de las siguientes décadas, a pesar de las convulsiones sociales que provocarán dificultades inimaginables e intromisiones totalitarias en la creación de genios como Scriabin, Prokofiev, Stravinsky o Shostakovich.

Terminó los estudios musicales en San Petersburgo e impartió clases en Moscú, viajó a occidente obteniendo la fama tanto dentro de su nación como en Europa. Chaikovski fue un músico de gran reputación tanto por su obra como por sus tratados pedagógicos y teóricos, pero vivió atormentado por su vida sentimental y el fracaso matrimonial con su alumna Antonina, hechos que se han estudiado meticulosamente para tratar de comprender el alcance de la influencia de su sexualidad en su obra.

El *Concierto para violín y orquesta, opus 35*, en Re es una de las obras que siguieron a su ruptura matrimonial, y es la única obra concertante para cuerda de relevancia de todo el siglo en Rusia. La composición le ocupó menos de un mes, en el invierno de 1878 en Suiza donde se encontró con su discípulo el violinista Iosif Kotek, que le animó a escribir para su instrumento. Sin embargo, una vez finalizada la composición, dedicó la obra a Leopold Auer, violinista y profesor en San Petersburgo, que se negó a estrenarla por inejecutable. Y, por fin, la estrenó Adolf Brodsky, en diciembre de 1881, en Viena.

En el primer movimiento, *allegro moderato*, los violines trazan una introducción que termina de exponer el solista, que se encarga del segundo tema con gran exigencia y virtuosismo; antes de la espectacular y complicada *cadenza* el primer tema es recuperado por la orquesta con estruendos heroicos. El movimiento

central, una *Canzonetta* nos ofrece un reposo muy íntimo, probablemente fundamentado en el folklore ruso, en el que el violín será respondido por la flauta y el clarinete antes de que la madera recupere el sencillo tema, para que el solista ejecute un trino y con una transición sin pausa pasaremos al movimiento final, un *rondó* que nos recuerda las danzas centroeuropeas, un *allegro vivacísimo* con un ritmo sobresaltado, que finaliza con una brillantez similar a la del primer movimiento.

RICHARD STRAUSS, ENTRE EL POEMA TONAL Y LA ÓPERA

Strauss es un gran compositor del siglo XX, murió en 1949 y convivió con los grandes innovadores de la ruptura tonal, pero también lo es de la centuria anterior cuando fue contemporánea su composición con las de Brahms, Bruckner, Mahler y conoció muy de cerca la de Wagner. En realidad nació sólo unas décadas después de los dos autores rusos de la primera parte del programa. Paradójicamente, la obra de Richard Strauss fue mucho más audaz, apoyándose en el cromatismo que anunciaba la llegada de la atonalidad, en el primer tercio de su largo recorrido creativo, al que pertenecen las dos obras que escucharemos en la segunda parte del concierto de hoy.

La década siguiente a la muerte de Wagner alumbró nuevas formas musicales, una nueva sonoridad, a la que no será ajeno Richard Strauss, un talento superdotado para la creación musical, que no tomó partido claro en la controversia Wagner-Brahms, puesto que llegó a considerar, en su juventud, que incluso el segundo era un radical. El padre de Strauss, Franz, consciente de la genialidad de su hijo, lo educó para disfrutar de la alta cultura, codeándose con los grandes músicos del momento incluido Richard Wagner, al que Franz Strauss, con preferencias musicales muy clásicas, no apreciaba ni en lo personal ni en lo musical. A pesar de ello el

padre de nuestro compositor era un gran solista de trompa, instrumento presente en las dos obras que escucharemos, y estrenó varias óperas de Wagner. Su hijo compuso con la exaltación de Wagner, que a él sí cautivó, pero con la seguridad y entidad de Brahms.

El primer puesto importante que ocupó Strauss fue el de director de la Orquesta de Meiningen, invitado por Hans von Bülow, una de las extraordinarias relaciones musicales que le proporcionó su padre. Esta ocupación le concedió la independencia de éste y la posibilidad de relacionarse libremente en lo profesional, en la amistad y en lo amoroso. Musicalmente se decantó por la creación avanzada de Wagner y Liszt, y perdió proximidad con las formas absolutas de Brahms y Schumann. En este escenario, con su primer amor en primer plano, compone su opus 20, *Don Juan*, la primera obra de su autoría que escucharemos hoy, que supone su primer éxito, compuesto con 21 años y estrenado por él mismo en Weimar a finales de 1889. Es el tercero de sus poemas tonales, nombre genérico de este tipo de obras que acuñó el propio autor modificando el utilizado hasta entonces de poema sinfónico, por ejemplo, por Liszt o Tchaikovski.

Strauss se basa en un poema de Nikolaus Lenau del que toma unas ideas generales sobre un héroe violento y apasionado con una vida carente de sentido que busca la muerte, como si de un éxito se tratase, que le permita salir del tedio y la destrucción pervertida de un círculo vicioso entre la exaltación de cada momento y el odio hacia sí mismo tras el deseo, la posesión y la desesperación continuas en busca de la mujer ideal.

El poema sinfónico resultante, vitalmente programático, tiene una deslumbrante orquestación, con una forma sonata muy libre. El tema principal representa al hombre rodeado de otros temas que describen diversos arquetipos femeninos. A Don Juan le describen dos temas, el primero lo escu-

charemos tras la breve y espléndida introducción y el segundo, en medio del poema, expuesto por las trompas. Al final todos los temas culminan en un desenfadado carnaval que desemboca en una lúgubre coda, la muerte de nuestro antihéroe.

El cambio de siglo supone una línea que deja prácticamente dos obras strausianas independientes a cada lado. La ópera será la protagonista a partir de 1900 de la creación de Strauss, junto al lied y la música de cámara. Sus primeras óperas del siglo XX, *Salomé* y *Elektra*, se encuentran entre las más audaces de la historia del género, y la siguiente es *El Caballero de la Rosa*, con cuya suite orquestal concluirá el concierto. Lejos de perder la ambición innovadora en esta obra Strauss mantuvo el listón creativo aunque alejándose algo de la atonalidad respecto a las dos anteriores y cediendo a un lenguaje más diatónico. La ópera es de 1911 y compuso dos suites entre 1934 y 1946, catalogadas como Opus 59.

Actualmente se suele interpretar la segunda versión, que conocemos como *Primera Suite* y que es una evocación melódica memorable de los vales vieneses. Comienza con el *Preludio de Primer Acto*, donde la Mariscala y Octavian mantienen su relación apasionada, con las trompas siempre presentes. A continuación escucharemos un dúo entre Octavian (trompa) y Sophie (oboe), en el que se entrega la rosa a aquél (el Caballero de la Rosa) y surge el amor entre ambos. Prosigue una música discordante mientras entra el Barón y suena un vals asociado a su personaje. Y para terminar, el maravilloso trío en el que la Mariscala renuncia a Octavian, concluyendo con un sugerente y alegre vals. Entonces es cuando desearemos escuchar la ópera en su totalidad...

Manuel Alloza

PROGRAMA

PRIMERA PARTE

Duración aproximada: 45 min

M. MÚSSORGSKI
P. I. CHAIKOVSKI

Noche en el Monte Pelado
Concierto para violín en Re, Op. 35

Allegro moderato

Canzonetta: Andante

Allegro vivacísimo

FUMIAKI MIURA, violín

SEGUNDA PARTE

Duración aproximada: 40 min




R. STRAUSS

Don Juan, Op. 20
El Caballero de la Rosa, Op. 59 (suite)

FRANKFURT RADIO SYMPHONY
ANDRÉS OROZCO-ESTRADA, director

Síguenos para enterarte de todas nuestras actividades antes que nadie y comparte nuestra pasión por la música.

www.auditoriozaragoza.com

-  Auditorio ZGZ
-  @AuditorioZGZ
-  @AuditorioZGZ

#Venalauditorio
#ZgzesCultura

Suscríbete a la newsletter:
gr.auditorio@zaragozacultural.com



iberCaja 

ORGANIZA

 **Zaragoza**
AYUNTAMIENTO