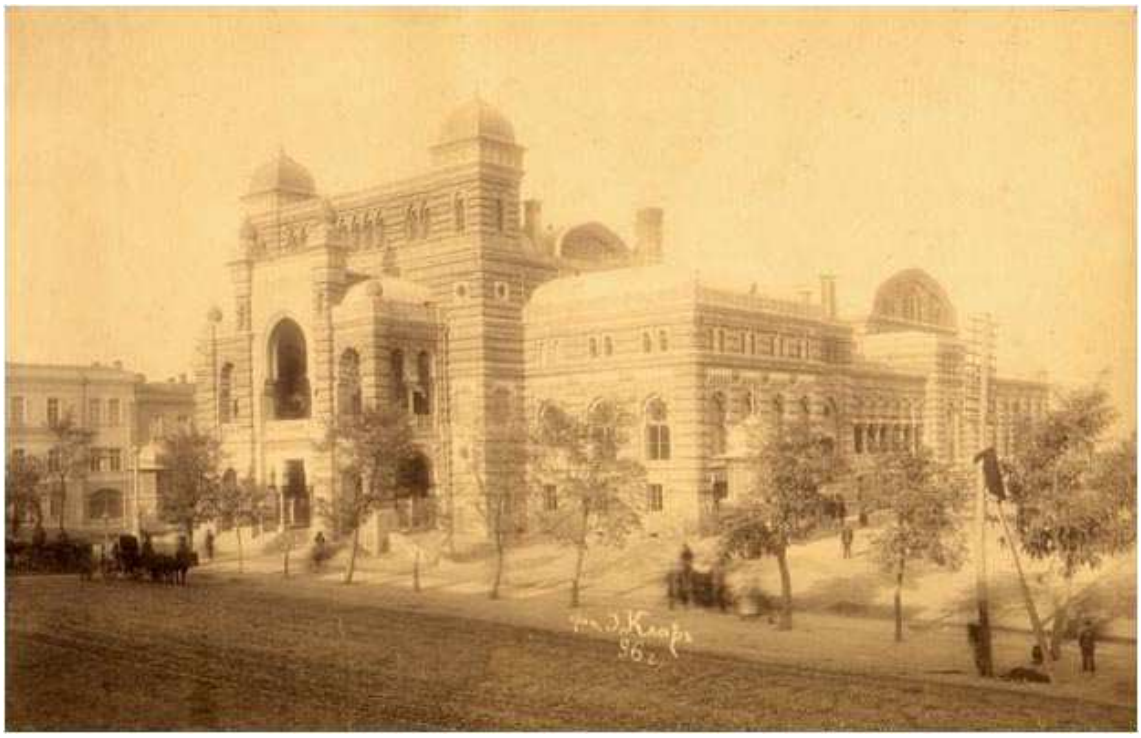
TBILISI
OPERA AND BALLET
STATE THEATRE

Tbilisi - Teatro Estatal de Ópera y Ballet (Georgia)



Bajo la dirección artística de

NINA ANANIASHVILI

GLOBAL SHOWTIME SERVICES SL – C/. SERRA GROSSA, 4, BUNGALOW 13– 03550 SANT JOAN D´ALACANT

telf. 965.246.413 – 606.006.413 – 618.360.258 info@globalshowtimeservices.com

El "**Tbilisi - Opera & Ballet State Theatre – Georgia",** es todo un símbolo de cultura georgiana. Construido bajo la dirección del arquitecto italiano Antonio Scudieri, **se inauguró el 12 de abril de 1851**, con la actuación de una compañía italiana, a las órdenes de **Barbieri**, que representó doce funciones durante tres meses. El 9 de noviembre de 1851 comienza oficialmente la primera temporada operística en Tbilisi con 'Lucia di Lammermoor' de Gaetano Donizetti. En la segunda temporada se complementan sus actividades artísticas con la incorporación del ballet**. El 5 de octubre de 1852, el Ballet Clásico de San Petersburgo** representa el II acto del ballet de Tallioni "La Sílfide" y "Polka-Vengerka" con la participación, entre otros, de T. Chernova, Fedor Manokhin y E. Pano. Un año después, **Fedor Manokhin** ponía en escena el segundo acto de "Giselle". Al año siguiente, en 1854, el mismo Manokhin estrenaba el primer ballet completo, en tres actos. Se trataba de "La Gitana Española" de F. Tallioni.

Vera Tsignadze y
Vakhtang Chabukiani

Ya desde sus primeros años, el "**Tbilisi - Opera & Ballet State Theatre – Georgia"** está sólidamente unido a las grandes figuras del ballet clásico mundial. En las décadas de los ochenta y los noventa del siglo XIX, Tbilisi acoge varias representaciones del "Teatro Imperial de Ballet de San Petersburgo" en las que figuran míticos bailarines **como E. Gillper, Sofia Fedorova, Isadora Duncan, Vera Tsignadze y Mikhail Fokin.** Este último interpretaría en los escenarios georgianos sus primeros ballets innovadores que, más tarde, le harían mundialmente famoso en Paris en las "Diagilev Seasons".

En 1897, la bailarina **María Perrini**, alumna del mítico Enrico Cecchetti, actúa en el escenario de Tbilisi, y decide quedarse en el país durante casi medio siglo. En 1907 crea el **primer estudio coreográfico para bailarines clásicos** en Georgia. Sus métodos de enseñanza y sus alumnos se convirtieron la base del ballet georgiano**. En 1936**, uno de sus más destacados alumnos, **Vakhtang Chabukiani, presenta en Tbilisi el primer ballet netamente georgiano.** Se trata de **"El corazón de las montañas",** un espectáculo inspirado en el folklore georgiano sobre la lucha por la libertad, consolidando la danza de carácter masculino.

Vakhtang Chabukiani

Vakhtang Chabukiani se **graduó en la Escuela de Ballet de Leningrado en 1929** y se incorporó al ballet **del Teatro Kirov (Mariinsky)** de esa ciudad, interpretando los principales papeles del repertorio clásico. **En 1941**, el bailarín **vuelve a Tbilisi**, donde se encarga de la compañía de ballet **del Teatro Estatal de Ópera y Ballet hasta 1973**, al tiempo que dirige la Escuela de Ballet de Tbilisi. Chabukiani introdujo un estilo innovador de baile masculino con gran influencia entre los bailarines y coreógrafos de las siguientes generaciones. A lo largo de su carrera profesional, colaboró con artistas de la talla de Maia Plisetskaya, Marina Semenova, Alla Shelest, Raisa Struchkova, Beryl Gray o Ivette Shovire. En 2010, Tbilisi celebró el centenario de su nacimiento en uno de los eventos internacionales más importantes del año, según la UNESCO. Participaron estrellas del ballet de todo el mundo, como Angel Corella (ABT), Igor Zelensky, Irma Nioradze, Andrei Yermakov (Teatro Mariinsky, Tamara Rojo, David Makhateli (Covent Garden), Elena Gludjidze, Arionel Vargas (English National Ballet), Carmen Corella (Corella Ballet), Vyacheslav Lopatin, Anastasia Stashkevich (Bolshoi de Moscú), Semyon Chudin, Natalia Somova (Teatro Musical Académico de Moscú), Lali Kandelaki, Vasil Akhmeteli, Nino Gogua (Ballet Estatal de Georgia) y la primera bailarina Nina Ananiashvii.

A principios de los **años sesenta, Gogi Aleksidze** se incorpora a la compañía como **director artístico** abriendo una nueva e innovadora etapa. Incorporó los ballets neoclásicos al repertorio del teatro y creó numerosas miniaturas coreográficas y ballets en un solo acto. El siguiente director artístico de la compañía fue Mikhail Lavrovsky (1982-1985), conocido bailarín y coreógrafo del Teatro Bolshoi de Moscú. Puso en escena interesantes versiones de ballets como "Romeo y Julieta" de Prokofiev y "Porgy and Bess" de Gershvin, donde él interpretaba los papeles principales.

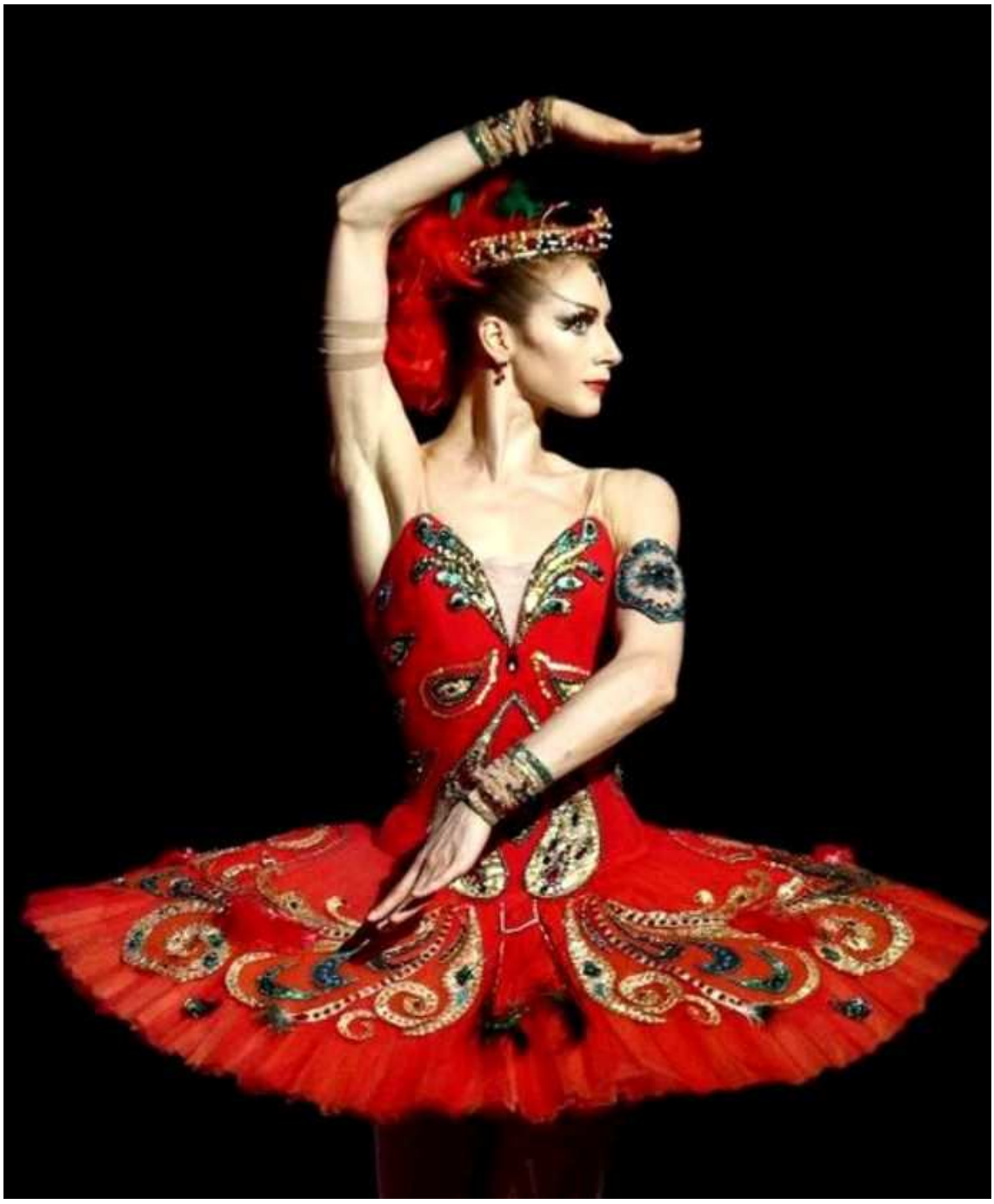
Desde 2004, Nina Ananishvili es la nueva directora artística. En sus cinco primeras temporadas, puso en escena veintiocho ballets y cinco miniaturas, además de incorporar nuevos estilos coreográficos que van más allá del clásico. Entre otros, ha introducido diez ballet del coreógrafo George Balanchin, donde la compañía manifiesta todo su potencial

artístico y su depurada técnica, además de obras como "Los Sueños de Japón" y "Las variaciones de Bizet" de Aleksey Ratmansky, "Secons Before The Ground" y "Midsummer Night's Dream" de Tray McIntyre, "Green" de Stanton Welsh, "Sagalobeli" de Yuri Possokhov y nuevas versiones de "Romeo y Lulieta", "Don Quijote", "El Lago de los Cisnes" o "Giselle". Asimismo, Nina ha potenciado las colaboraciones internacionales con compañías y ballets como el Dans Royal Theatre, el Covent Garden, Mikhail Lavrosvsky, Frank Andersen, Alexander Grant, Bart Cooke, Denis Bonner, Margarette Narbierre, Trey McIntyre, Aleksey Fadeyechev, Yuri Possokhov, Ben Stevenson, Christopher Carr, Grant Coyle, Nancy Euverink, Ken Ossola o Patrick Delcroix.

En esta nueva etapa, la compañía del Teatro Estatal de Ópera y Ballet de Tbilisi realiza Master Class sistemáticas con Irina Kolpakova, Maerie Calegari, Eva Kloborg, Emilio Martins, Tatiana Rastorgueva, Andrey Kudelin, Dimitri Korneev y Iulia Malkhasiants. El vestuario y los decorados son de Aleksander Vasiliev, Viacheslav Okunev, David Monavardisashvili, Natia Sirbiladze, Mikheil Makharadze, Ana Kalatozihvili. A menudo los espectáculos son dirigidos por Sergey Stadler, Aleksander Sotnikov y Robert Cole.

Entre los primeros bailarines que suelen actuar con la compañía se encuentran Angel Corella (ABT), Andrei Uvarov, Maria Alexandrova, Morihiro Iwata, Karim Abdulim (Bolshoi de Moscú), Sergey Filin (Teatro de Stanislavsky y Nemirovich-Danchenko), Igor Zelensky, Irma Nioradze (Teatro Mariinsky), Tamara Rojo, David Makhateli (Covent Garden), Elena Glurdjidz (English National Ballet), Farukh Ruzimatov (Teatro Mikhailovsky de San Petersburgo), Sebastian Kloborg (Royal Dans Ballet) e Igor Artamonov (National Ballet of Belarus)

http://www.opera.ge/Home.aspx?lang=en-US



GLOBAL SHOWTIME SERVICES SL – C/. SERRA GROSSA, 4, BUNGALOW 13– 03550 SANT JOAN D´ALACANT

telf. 965.246.413 – 606.006.413 – 618.360.258 info@globalshowtimeservices.com

GLOBAL SHOWTIME SERVICES SL – C/. SERRA GROSSA, 4, BUNGALOW 13– 03550 SANT JOAN D´ALACANT

telf. 965.246.413 – 606.006.413 – 618.360.258 info@globalshowtimeservices.com

GLOBAL SHOWTIME SERVICES SL – C/. SERRA GROSSA, 4, BUNGALOW 13– 03550 SANT JOAN D´ALACANT

telf. 965.246.413 – 606.006.413 – 618.360.258 info@globalshowtimeservices.com

NINA ANANIASHVILI

Directora artística de la compañía

GLOBAL SHOWTIME SERVICES SL – C/. SERRA GROSSA, 4, BUNGALOW 13– 03550 SANT JOAN D´ALACANT

telf. 965.246.413 – 606.006.413 – 618.360.258 info@globalshowtimeservices.com

NINA ANANIASHVILI

Nina Ananiashvili **nació en 1963 en Tbilisi, (Georgia),** en plena era soviética. Con 13 años, es enviada a estudiar a la **escuela de Ballet de Moscú**. Recién graduada en 1981, es fichada por el Bolshoi. Al año siguiente interpreta con éxito su primer papel principal (Odette-Odile) en una gira de la compañía por Alemania. En 1983 es ascendida a la categoría de solista y actúa por primera vez en su ciudad natal, Tbilisi. **En 1985 ya es primera bailarina del Bolshoi** y comienza a acumular importantes premios internacionales. El público y la crítica se rinden ante su talento durante las giras del Bolshoi por Reino Unido y EEUU. Su carrera profesional acaba de empezar. **En 1988**, Nina se convierte en la primera bailarina de la Antigua Unión Soviética que **actúa como artista invitada por el "New York City Ballet".** Su éxito es fulminante. En poco tiempo ya es una estrella del ballet internacional, actuando en los más prestigiosos escenarios y con las compañías más destacadas del mundo (el Royal Danish Ballet, el Kirov Ballet de San Petersburgo, Royal Ballet del Covent Garden en Reino Unido, Ballet Real de Suecia, Ballet de Monte Carlo, Ballets Nacionales de Noruega, Finlandia y Portugal, Birmingham Ballet, Boston Ballet, Ballet de Munich, Ballet de Houston y el Ballet de Tokio, entre otros). **En 1993** se incorpora como **primera bailarina al American Ballet Theatre de Nueva York, y en 1999, al Ballet de Houston.**

Pero su mayor reto llegaría en **2004**. Con una de las carreras profesionales más sólidas de la historia del ballet, el recién elegido presidente georgiano, Mijail Saakashvili, le pide que se haga cargo del **ballet del Teatro Estatal de Opera y Ballet de Georgia-Tbilisi**, en la nueva etapa del país. Un legado, con de más un siglo de tradición y solvencia, que hay que recuperar tras cuatro guerras en 19 años de independencia. Nina acepta el desafío, aunque comienza a dosificar sus apariciones en público. El esfuerzo ha merecido la pena. La compañía ha recuperado su antiguo esplendor.

OTROS PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS DE NINA ANANIASHVILI

1991: Primera bailarina galardonada con el premio Ruso Nacional "Triumph" por sus logros en el ámbito de arte.

199:. "Lady of the Year" (La Mujer del Año), del Instituto Americano Biográfico

1999: "The International Golden Goddess prize"

2001: Medalla de "Premio Nacional al Mérito"

2002:. Premio anual de la revista americana "Dance Magazine"

2003: Premio de la revista de Ballet "Soul of Dance" (categoría "Queen of Dance")

200: "United Nations National Goodwill Ambassador"

2011: Galardonada la "Medalla de la Estrella de la Solidaridad Italiana", por el Presidente de la República Italiana.

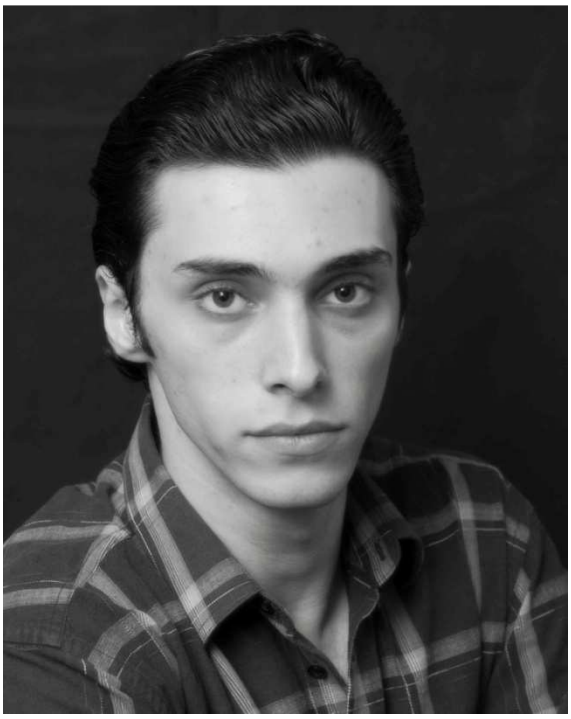
www.ananiashvili.com

Fadeechev, Adaptación coreográfica "El Cascanueces"

GLOBAL SHOWTIME SERVICES SL – C/. SERRA GROSSA, 4, BUNGALOW 13– 03550 SANT JOAN D´ALACANT

telf. 965.246.413 – 606.006.413 – 618.360.258 info@globalshowtimeservices.com

BAILARINES SOLISTAS



DAVID ANANELI

Nacido en Tbilisi, Georgia. Graduado en la Escuela de Ballet Vakhtang Chabukiani en 2003, desde entonces ingresa en el Ballet Estatal de Georgia. Su repertorio incluye a Hans (Giselle), Espada y Bolero (Don Quijote), el Baile español, Mazurca, Rothbart (Lago delos Cisnes); Mengo, el Baile con Castañuelas (Laurencia, con coreografía de Vakhtang Chabukiani y escrita por Nukri Maghalashvili); Drosselmeyer, el Príncipe, el Indio Doll (el Cascanueces); París (Romeo y Julieta); Petroff (de Siberia a Moscú); el Esclavo De oro (Sheherazade); papeles principales en George Balanchine's Duo Concertant, Serenata, Mozartiana, Sinfonía Occidental; los Sueños sobre Japón de Alexei Ratmansky y las Variaciones de Bizet; Second Before the Ground de McIntyre; Sagalobeli y Reflexión de Yuri Possokhov; y Thais pas de deux de Frederick Ashton. David Ananeli es solista de Ballet clásico Estatal de Georgia desde 2010.

RYO KATO

Ryo Kato estudió en la Academia de Ballet Acri Horimoto de Japón desde 2003 y continuó sus estudios en la Escuela del Conservatorio Nacional de Danza de Portugal en 2010. Allí se estrenó con el pas de deux del acto 3 de El Cascanueces y el pas de trois del acto 2 de El Corsario. Kato recibió el Tercer Premio del Grand Prix de Japón en 2009, el Primer Premio de la competición All Japan Ballet y el NBA Ballet Competition en 2010, la Medalla de Oro del International Dance Festival Tanzolymp en Berlín en 2011 y finalista del Prix de Lausanne en 2012. Desde 2012 Kato es solista del Ballet clásico Estatal de Georgia, realizando papeles principales en la Tarantela (coreografía de Balanchine); el príncipe en El Cascanueces (con coreografía de Alexei Fadeyechev); Primacía de deux (El Corsario); el Jardín Secreto (con coreografía de Sasha Evtimova); Oh, Inverted World (coreografiada por Trey McIntyre).

EKATERINE SURMAVA

Nacida en Tbilisi, Georgia. Graduada en la Escuela de ballet de Vakhtang Chabukiani (profesor N. Didebulidze) en 2009 y desde entonces, miembro del Ballet Estatal de Georgia. Su repertorio incluye Odette, las Novias, el Cisne Grande (el Lago de Cisne, con coreografía de Alexey Fadeechev); la Muñeca francesa (el Cascanueces, coreografía de Alexey Fadeechev); Jacinta (Laurencia, coreografía de Vakhtang Chabukiani y escrita por Nukri Maghalashvili); la variación (Don Quijote en la coreografía de Alexey Fadeechev); el Baile de Jockey (de Siberia a Moscú, con coreografía de Borunonville); el vals (Chopiniana); papeles protagonistas en los ballets clásicos de Georgie Balanchine: Terpsichore (Apollo Musagete), Serenata, Duo Concertant, Sinfonía Occidental; Bizet Variaciones (coreografía de Alexei Ratmansky), Sagalobeli (coreografía de Yuri Possokhov); Birthday Offering y pas de deux en Thais(coreografía de Frederick Ashton), Second Before the Ground (de Trey McIntyre); el Jardín Secreto (de Sasha Evtimova). Surmava ha participado en las giras del Ballet Clásico Estatal de Georgia por EE.UU., Japón, Italia, Ecuador, Egipto, Bielorrusia, Ucrania, Estonia, Azerbayán y España. Es solista de Ballet clásico Estatal de Georgia desde mayo de 2012

NINO SAMADASHVILI

Nacido en Tbilisi, Georgia. Graduado en 2011 en la Escuela de Ballet de Vakhtang Chabukiani , con el profesor L.Chkhikvishvili). Seguidamente se incorpora al Ballet Estatal de Georgia. Su repertorio incluye Odillia, las Novias, el Cisne Grande (el Lago de los Cisnes, de Alexey Fadeechev); el Hada de Ciruelo De azúcar (el Cascanueces, de Alexey Fadeechev); la variación (Don Quijote, de Alexey Fadeechev); la Mazurca (Chopiniana); Mirta (Jizelle de Alexey Fadeechev) papeles de solo en los ballets clásicos de Georgie Balanchine: Serenata; Bizet Variaciones (de Alexei Ratmansky); Sagalobeli y Reflexión (con coreografía de Yuri Possokhov), el Jardín Secreto (de Sasha Evtimova). N.Samadashvili ha participado en las giras de la compañía por Japón, Estonia y España. En 2012 consiguió el Gran Premio de la Competición Internacional de Ballet de Riga.

NUTSA CHEKURASHVILI

Nació en Tbilisi, Georgia. Se graduó en 2011 en la Escuela Estatal de Ballet Clásico de Vakhtang Chabukiani (por el profesor L.Chkhikvishvili) y enseguida se unió al Ballet Nacional de Georgia. Su repertorio incluye a Liza (La fille mal gardee), Maria (El Cascanueces), Pas de cuatre (El Lago de Cisnes en la coreografía de Alexey Fadeechev); Amigos (Don Quijote, en la coreografía de Alexey Fadeechev); Rine Baile (Siberia a Moscú, con coreografía de August Borunonville); Pas de deux en (Flower Festival con coreografía de August Borunonville), la Mazurca (Chopiniana); solista en los ballets clásicos de Georgie Balanchine: (Serenade). Solista en "Sagalobeli" y "Reflexión" (coreografía de Yuri Possokhov); The1 Flash (coreografía de Erma Elo). Nutsa Chekurashvili ha participado en las giras de la compañía por Japón, Estonia, Taiwán y España. Nutsa recibió un diploma en la Competición Internacional de Ballet de China en 2009, y consiguió el tercer premio de la Competición Donetsk Internacional Ballet. También ha conseguido el Gran Premio de la Competición de Ballet clásico Internacional en Riga en 2012 y el diploma en Helsinki en la competición de Ballet clásico Internacional.

YUMIKO FUKUDA

Yumiko Fukuda comenzó sus estudios en 1994 en la Academia de Ballet Clásico de Japón. Posteriormente continuó su formación en la Escuela Inglesa de ballet Clásico donde se graduó en 2008. En 2012 se une a la compañía de Ballet clásico del Teatro Maifranken. En 2013 Yumiko Fukuda se incorpora al Ballet Nacional de Georgia. Su repertorio incluye el Pas de Trois de "El Lago de los Cisnes", Cupido, en "Don Quijote ", el Pas de Deux del primer acto de "Giselle " Svanilda", Copellia " .
En 2005, Yumiko recibió el 2º Premio en la competición de Ballet clásico Yokohama en 2005. También fue finalista del Prix de Lausana en 2006

Yonan Takano

Nació en Nara, Japón. Se graduó en la Academia de Ballet de Vaganova (clase de Boris Bregvadze) después de que fue invitado a trabajar en el Teatro Mikhailovsky de San Petersburgo de Nacho Duato. Yonan fue primer bailarín extranjero que fue aceptado en la compañía. Interpreto papeles "solo" en muchos de los trabajos de Nacho, incluido "Invisible", "Duende" y muchos otros…

En el 2012 fue finalista en el Concurso internacional de Ballet de Helsinki, también gano muchos otros concursos internacionales.

Desde el 2014 Yonan es solista del Ballet Nacional de Georgia, también interpreto papeles principales en los espectáculos "Raymonda", "Don Quijote" y muchos otros.