

AUDITORIO
DE ZARAGOZA

OCTUBRE / MAYO
2019 / 2020
20.00 HORAS

25
AUDITORIO
ZARAGOZA
25 AÑOS
PALACIO DE CONGRESOS


AUDITORIO
PALACIO DE CONGRESOS ZARAGOZA
SALA MOZART



TEMPORADA
DE GRANDES
CONCIERTOS
DEL AUDITORIO

→ lunes 10 de febrero
BAMBERGER SYMPHONIKER
JAKUB HRŮŠA, director
SOL GABETTA, violonchelo

BAMBERGER SYMPHONIKER

Es una orquesta extraordinaria en una ciudad extraordinaria. Bamberg sin la Symphoniker sería una ciudad privada de algo esencial, básico, como el aire que respiramos. Un diez por ciento de su población está suscrita a una de las cinco series de conciertos en la sede central. Ofrece también conciertos especiales, casi siempre agotados. Cada habitante de Bamberg asiste, en promedio, a un concierto de su Orquesta una vez al año.

Aun así, la Bamberger Symphoniker es mucho más que el polo musical de la ciudad y de la región; es una de las orquestas alemanas que más viaja: desde 1946, ha deleitado a los públicos de todo el mundo con su característico sonido oscuro, redondo, radiante. Ha ofrecido más de 7.000 conciertos en más de 500 ciudades y 63 países, presentándose como embajadora cultural de Baviera y Alemania. En esta ocasión, visita España por decimoctava vez la segunda con Jakub Hrůša, su quinto director titular, en el podio desde 2016.



© Andreas Herzau

Las circunstancias alrededor de su creación la hacen un espejo de la historia alemana. En 1946, exmiembros de la Deutsches Philharmonisches Orchester de Praga se reunieron con otros músicos que también habían sido obligados a dejar sus casas a causa de la guerra y sus secuelas. Juntos fundaron la Bamberger Tonkünstlerorchester, poco después renombrada Bamberger Symphoniker. Su tradición se remonta a los siglos XVIII y XIX a través de la Orquesta de Praga, por lo que sus raíces llegan a Mahler y Mozart.

Desde el inicio, su actividad y reputación recibió un sustancial impulso de innumerables colaboraciones con la Radio de Baviera –emisión de conciertos en directo y grabaciones en estudio– así como la reciente colaboración con Jakub Hrůša, que es en la actualidad un puente viviente entre las raíces históricas y el presente de la Orquesta.

Su primera grabación en conjunto, *Ma Vlast* de Smetana, fue seguida de 2 CDs, uno con la Sinfonía n.º 4 de Brahms y la Sinfonía n.º 9 de Dvořák y el otro, con la Sinfonía n.º 3 de Brahms y la Octava Sinfonía de Dvořák.

JAKUB HRŮŠA

director

Nació en la República Checa. Es titular de Bamberger Symphoniker y la Filarmónica Checa, y es principal director invitado de la Philharmonia.

Es un invitado habitual de muchas de las principales orquestas del mundo. Mantiene estrechas relaciones con la Royal Concertgebouw Orchestra, Cleveland Orchestra, Accademia Nazionale di Santa Cecilia, la Filarmónica de Nueva York, Gewandhausorchester Leipzig, Sinfónicas de Chicago y Viena, Mahler Chamber Orchestra, Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin, Philharmonique de Radio France, las sinfónicas de Tokio, Wiener Radio, y Melbourne. En 2019-20 vuelve con la Berliner Philharmoniker y debuta con Pittsburgh Symphony, Ópera de Zúrich (una nueva producción de *El caso Makropulos*) y la Ópera Nacional de los Países Bajos (*Rusalka* con la Royal Concertgebouw Orchestra). En verano 2020, volverá a Glyndebourne a dirigir *The Rake's Progress*.

Ha colaborado con Abduraimov, Aimard, Anderszewski, Andsnes, Ax, Batiashvili, Bell, Biss, Bronfman, Buchbinder, Renaud Capuçon, Faust, Fink, Fröst, Julia Fischer, Frang, Gabetta, Gens, Gerhaher, Gerstein, Gluzman, Gomyo, Hadelich, Hahn, Hannigan, Ibragimova, Jansen, Mattila, Kavakos, S. Khachatryan, Kozhuhkin, Lang Lang, Levit, Lisiecki, Mayer, Moser, Mullova, Mutter, Opolais, D'Oustrac, Pahud,



© Andreas Herzau

Peretyatko, Queyras, Špacek, Thibaudet, Trifonov, Trpčeski, Uchida, Vogt, Wang, Zimmermann y Szeps-Znaider.

En el terreno operístico, en el Festival de Glyndebourne, dirigió *Vanessa*, *La zorrilla astuta*, *Sueño de una noche de verano*, *Carmen*, *Otra vuelta de tuerca*, *Don Giovanni* y *La bohème*. Ha dirigido producciones para la ROH, Covent Garden (*Carmen*); Wiener Staatsoper y Ópera de Zúrich (*El caso Makropulos*); Opéra National de Paris (*Rusalka* y *La viuda alegre*), y Ópera de Frankfurt (*Il trittico*).

Su más reciente grabación incluye un ciclo de sinfonías de Dvořák y Brahms, *Ma vlast* de Smetana, con Bamberg Symphoniker (Tudor), y conciertos para orquesta de Bartók and Kodály, con la RSB Berlin (Pentatone). También ha grabado la *Sinfonía Fantástica* de Berlioz, la *Sinfonía Alpina* de Strauss y la sinfonía *Asrael* de Ruk, con la Tokio Metropolitan (Octavia Records); los conciertos para violín de Chaikovski y Bruch, con Nicola Benedetti y la Filarmonía Checa (Universal), y 9 discos de repertorio checo (Pentatone y Supraphon) con la PKF-Prague Philharmonia.

Estudió dirección en la Academia de Artes Interpretativas de Praga, como alumno de Jiří Bělohlávek.

Es, actualmente, Presidente del Círculo Internacional Martínů y de la Sociedad Dvořák y fue el primer galardonado con el Premio Sir Charles Mackerras.

SOL GABETTA

violonchelo

Tras recientes actuaciones con la Berliner Philharmoniker/ Sir Simon Rattle, Los Angeles Philharmonic/Gustavo Dudamel y BBC Symphony/Sakari Oramo en los BBC Proms, esta temporada es artista residente en la Staatskapelle Dresden. Como parte de esta residencia, colabora con Thielemann, Sokhiev y Gatti. También es artista residente con la Bamberger Symphoniker y Jakub Hrůša de gira por Alemania y España.

Gabetta realizará numerosas giras por toda Europa con la Sinfónica NHK/Paavo Järvi, y se reúne nuevamente con la Filarmónica Checa y Jakub Hrůša en una gira por Alemania. Esta temporada también regresa a la Philharmonia y a la Orchestre de París estrenando la obra de Rihm *Concerto en Sol* compuesto para ella.

Ganó el Premio Herbert von Karajan en el Festival de Salzburgo 2018, el ECHO Klassik, de forma bienal, entre 2007 y 2013 y, más recientemente, en 2016, como Instru-



© Julia Wesely

mentista del Año, por su interpretación del *Concierto para violonchelo núm. 2* de Pēteris Vasks. Nominada para un Grammy, recibió también el Premio Gramophone al Joven Artista del Año 2010 y el Würth-Preis de Jeunesses Musicales, en 2012, así como distinciones en los concursos Chaikovski de Moscú y ARD de Munich.

Ha ampliado su ya extensa discografía para SONY, con obras tardías de Schumann y una grabación en directo de los conciertos de Elgar y Martinů, con la Berliner Philharmoniker/Rattle y Urbański. En 2017 hizo una gira europea con Cecilia Bartoli presentando su álbum “Dolce Duello” de Decca Classics.

Toca un violonchelo Matteo Goffriller de 1730, Venecia, cedido por Atelier Cels. Es profesora en la Academia de Música de Basilea desde 2005.

Comentarios al programa

Ludwig van Beethoven (Bonn 1770-Viena 1827)

Obertura Egmont

La fama de la obertura *Egmont Op. 84* ha eclipsado el resto de la música incidental que Ludwig van Beethoven compuso para la representación de la tragedia del mismo nombre escrita por Johann Wolfgang von Goethe en 1788. Estrenada en Viena el 15 de mayo de 1810, trata sobre la vida del héroe nacional flamenco Conde de Egmont, uno de los líderes de la independencia de los Países Bajos y su enfrentamiento con Fernando Álvarez de Toledo, tercer duque de Alba, que le llevará a la prisión, condenado a muerte y decapitado. Egmont es la emocionante dramatización de un asunto romántico por excelencia: el esfuerzo del individuo frente a la injusticia, capaz de dar la vida por la libertad de su pueblo.

La composición de Beethoven además de la célebre obertura incluye dos canciones para soprano que interpreta Klärchen, la joven enamorada de Egmont, cuatro músicas de entreacto, dos melodramas y una exultante Sinfonía de la victoria.

La obertura contiene prácticamente la simple introducción de los temas de la obra completa. Beethoven consigue una admirable síntesis de todas las ideas musicales que ilustrarán la tragedia y lo hace con un estilo sinfónico de increíble fuerza que termina en una coda que plasma el triunfo de la idea de la libertad.

Camille Saint-Saëns (París, 1835-Argel 1921)

Concierto para violonchelo n.º 1, en La m, Op. 33

Músico precoz recibió la primera formación de su madre y tal fue su talento que a la edad de 10 años ya interpretaba a Mozart en salas de conciertos.

Pianista, clavecinista, director de orquesta, musicólogo y organista, será con este instrumento con el que empezará a destacar, llegando a ser organista de algunas de las más importantes iglesias de la capital francesa, como La Madeleine. En 1861 obtuvo la cátedra de piano de la Escuela Niedermeyer, escuela fundada para el estudio y la práctica de la música sacra, donde tuvo como alumno a Gabriel Fauré. Diez años más tarde, en 1871, junto a Romain Boussine, Alexis de Castillon, Gabriel Fauré, Cesar Franck y Édouard Lalo fundó la Société Nationale de Musique, cuya finalidad era interpretar y difundir la música francesa a la vez que promocionar a los intérpretes franceses.

A lo largo de sus 86 años de vida, Saint-Saëns compuso un inmenso catálogo, integrado por más de cuatrocientas obras, en el que están representados todos los géneros, desde la música de cámara y sinfónica hasta la ópera pasando por las composiciones para piano, órgano, flauta, trompa, arpa y violonchelo, partituras, todas ellas, en las que se distancia abiertamente de los esquemas formales consagrados por la tradición, apropiándose de los modelos clásicos de manera muy personal. También cabe destacar que fue

uno de los primeros compositores de música cinematográfica, concretamente de la película *L'Assassinat du duc de Guise*. El *Concierto para violonchelo n.º 1 en La m, Op. 33* compuesto por Saint-Saëns en 1872, fue estrenado el 19 de enero de 1873 en el conservatorio de París por el violonchelista belga Auguste Tolbecque. Este estreno en el selecto círculo de la Société des Concerts del Conservatorio de la capital francesa marcó la total integración del compositor en la vida musical de la capital francesa.

Saint-Saëns rompió con lo convencional al componer este concierto, y así, en lugar de utilizar la forma tradicional del concierto de tres movimientos estructuró la obra en un único movimiento continuo sin pausas, tal vez influenciado por Liszt y por la predilección que este tenía por las formas cíclicas. Dispuesto en tres movimientos encadenados uno tras otro sin interrupción, la obra se inicia con un *allegro non troppo*, de vigoroso aliento que sobre un tejido orquestal ligero y refinado, otorga inmediatamente la preeminencia al solista. El segundo motivo melódico, muy lírico, adopta reminiscencias schumannianas. El *allegretto con moto*, central con las cuerdas asordinadas y trompas, trompetas y timbales en silencio presenta un arcaizante ritmo de minueto sobre el que el violonchelo, despliega su canto cálido, delicado y ensoñador. De estructura tripartita y encendido virtuosismo, el *Allegro non troppo*, conclusivo recapitula a la manera cíclica el material temático escuchado en el primer

movimiento, al que se añade un breve interludio en forma de zarabanda.

Saint-Saëns a menudo usa el violonchelo como un instrumento declamatorio, colocando al solista en primer plano dramático y musical mientras la orquesta ofrece un telón de fondo brillante. La música es tremendamente exigente para los solistas, especialmente en la tercera sección rápida. Esta dificultad no ha impedido que el concierto que esta tarde vamos a escuchar se haya convertido en uno de los más interpretados en los auditorios de todo el mundo.

Otra de las características fundamentales de esta obra es el hecho de que, sin ser una pieza escrita en términos de virtuosismo extremo, va creciendo poco a poco, especialmente en la última sección, hasta plantear al solista algunos retos técnicos que necesitan de una depurada técnica y una brillante ejecución que dan a la obra su verdadera dimensión de claridad y brillantez.

Johannes Brahms (Hamburgo 1833-Viena 1897) Sinfonía n.º 1, en Do m, Op. 68

Pocos casos hay de más larga gestación de una obra artística que el de la *Sinfonía en Do m* de Johannes Brahms. El compositor de Hamburgo juzgaba tan compleja la composición de una sinfonía que no estrenó la primera hasta la edad de 43 años. Aunque se cree que la idea de escribir esta composición ronda a Brahms desde muy pronto, bien conocida es la angustia que siente ante la sombra de sus prede-

cesores alemanes. Su extraordinaria meticulosidad y el fantasma de la sombra de Beethoven le perseguirán de forma implacable durante gran parte de su vida.

Durante veintidós años el compositor vio como los bocetos de esta partitura iban dando paso a otras composiciones, pero sin abandonar la idea de que de aquellos pentagramas saldría una sinfonía.

En 1854 escuchó por primera vez la *Novena Sinfonía de Beethoven* y decidió escribir una sinfonía en la misma tonalidad, Re m, pero no la terminó. Se dedicó en cambio a componer formas menores como la *Serenata en Re m* y la *Serenata en La*. Él mismo confesó a un amigo: “Nunca compondré una sinfonía. No tenéis ni idea de lo que siente un hombre como yo al caminar tras un gigante”, refiriéndose a Beethoven. Pero al fin en 1876 dio forma definitiva a aquella obra que había comenzado veinte años atrás.

La *Sinfonía n.º 1* de Johannes Brahms se estrenó el 4 de noviembre de 1876 en Karlsruhe bajo la dirección de Otto Dessoff. Tras el estreno fue interpretada en otras dos ciudades y antes de enviarla al editor, fue revisada, siendo el segundo movimiento el que más cambios sufrió. A finales de 1877 fue editada por Fritz Simrock.

Tras su estreno y publicación, la obra fue muy aclamada, hasta se llegó a comparar con la Novena de Beethoven e incluso el aclamado director Hans von Büllow la bautizó como “La décima sinfonía”. La crítica que su amigo Hanslick hizo de la pieza dice: “La marcada afinidad de Bra-

hms con Beethoven puede ser notada por cualquier músico que no la hubiera percibido antes. La nueva sinfonía despliega energía de voluntad, lógica en el pensamiento musical, grandeza en su poder estructural y una maestría en la técnica que no ha sido revelada hasta ahora por ningún compositor de nuestra época”. Otros críticos, en cambio, lo acusaban de plagio, sobre todo por el cuarto movimiento que guarda semejanzas con la Novena sinfonía de Beethoven, mientras que según el propio compositor fue escrito como un homenaje consciente hacia el genio de Bonn.

La obra comienza con un colosal *poco sostenuto*, con unos timbales que parecen rugir desde la ultratumba, donde se presentan las líneas cromáticas que se reencontrarán en los demás movimientos. El *allegro* que sigue, enunciado por las trompas y las maderas, despliega una forma sonata a gran escala con amplios desarrollos y un aliento incesantemente trágico. En contraste, el segundo movimiento, *andante sostenuto*, en Mi mayor es puro canto de principio a fin, un auténtico lied que introduce, en vuelta al tema inicial, un bellissimo solo de violín. En esta misma línea, en el tercer movimiento, *un poco allegretto e grazioso*, Brahms da aire a una música fácil, límpida, serena, sin tensiones, que recuerda a cualquiera de sus piezas para piano solo. El movimiento final, suele considerarse como el más beethoveniano de los cuatro por su recorrido tonal y sobre todo por la similitud entre el gran tema que canta la cuer-

da en este *allegro non troppo, ma con brío*, al que se llega después de una extensa introducción en la que se escuchan ecos de trompas alpinas y la melodía de la Oda a la alegría de la Novena de Beethoven. En este final de sinfonía y en su poderosa coda, brilla un ardor romántico que pertenece sin duda alguna al mundo expresivo del compositor, es una rotunda afirmación de individualidad ante la enorme responsabilidad que le impone ser continuador de una tradición con raíces muy profundas.

Su sentido histórico lo hace consciente de la irrecuperabilidad del pasado, esto condiciona su forma de aproximarse a la creación de su propio tiempo. Brahms mira hacia ambos caminos, tradición y futuro. Dejando aparte estas discusiones sobre lo antiguo y lo moderno, Johannes Brahms se sitúa como el igual de Beethoven, Mozart y Schubert, porque como ellos muestra, en su grado máximo, lo que se puede hacer con las ideas musicales; como estas pueden ser desarrolladas simultáneamente en forma de la más alta verdad filosófica y reflejar una profunda humanidad.

Manuel Cacho

BAMBERGER SYMPHONIKER

JAKUB HRŮŠA, DIRECTOR TITULAR

HERBERT BLOMSTEDT, CHRISTOPH ESCHENBACH,
DIRECTORES HONORÍFICOS

Primeros violines

Bart Vandenbogaerde, primer concertino
Ilian Garnetz, primer concertino
Harald Strauss-Orlovsky, concertino
Aki Sunahara, concertino
Mayra Budagjan, concertino
Brigitte Gerlinghaus, repetidor
Andreas Lucke
Boguslaw Lewandowski
Birgit Hablitzel
Sabine Lier
Thomas Jahnel
Michael Hamann
Dagmar Puttkammer
Berthold Opower
May-Britt Trunk
Angela Stangorra
Jueyoung Yang
Sanghee Ji
Shoko Murakami

Segundos violines

Raúl Teo Arias, lider
Melina Kim-Guez, lider
Geworg Budagjan, ayuda de lider
Miloš Petrovic, repetidor
Jochen Hehl
Julie Wandres-Zeyer
Marek Pychal
Dorothee Klatt
Barbara Wittenberg
Hansjörg Krämer
Quinten de Roos
Michaela Reichel Silva
Vladislav Popyalkovsky
Julia Fortuna
Boris-Alexander Jusa
Minkyung Sul

Violas

Lois Landsverk, solista
Wen Xiao Zheng, solista
Branko Kabadaic, ayuda de solista
Katharina Cürlis, repetidor
Raphael Lambacher
Martin Timphus
Mechthild Schlaud
Zazie Lewandowski
Christof Kuen
Wolfgang Rings
Christine Jahnel
Yumi Nishimura
Wolfram Hauser
Paulina Riquelme Díaz
Wakana Ono

Violonchelos

Matthias Ranft, solista
Ulrich Witteler, solista
Indrek Leivategija, ayuda de solista
Nikola Jovanovic, repetidor
Achim Melzer
Markus Mayers
Eduard Resatsch
Katja Kuen
Verena Obermayer
Lucie de Roos
Tobias Tauber
Marius Urba

Contrabajos

Stefan Adelman, solista
Georg Kekeisen, solista
Orçun Mumcuoglu, ayuda de solista
Christian Hellwich, repetidor
Luuk Godwaldt
Mátyás Németh
Tim Wunram
Jakub Fortuna
Jan Rosenkranz

Flautas

Ulrich Biersack, solista
Daniela Koch, solista
Timea Acsai
Ursula Haegglblom

Oboes

Barbara Bode, solista
Andrey Godik, solista
Yumi Kurihara
Zsófia Magyar

Clarinetes

Günther Forstmaier, solista
Christoph Müller, solista
Michael Storath
Christian Linz

Fagotes

Alexei Tkachuk, solista
N.N., solista
N.N.
Ulrich Kircheis

Trompas

Christoph Eß, solista
Andreas Kreuzhuber, solista
Peter Müseler
Elisabeth Kulenkampff
Swantje Vesper
William Tuttle
Wolfgang Braun
Hasko Kröger

Trompetas

Lutz Randow, solista
Markus Mester, solista
Thomas Forstner
Till Fabian Weser
Johannes Trunk

Trombones

Johann Voithofer, solista

Angelos Kritikos, solista

Stefan Lüghausen
Christoph Weber
Volker Hensiek

Tuba

Heiko Triebener

Timbales

Robert Cürlis, solista
Holger Brust, solista

Percusión

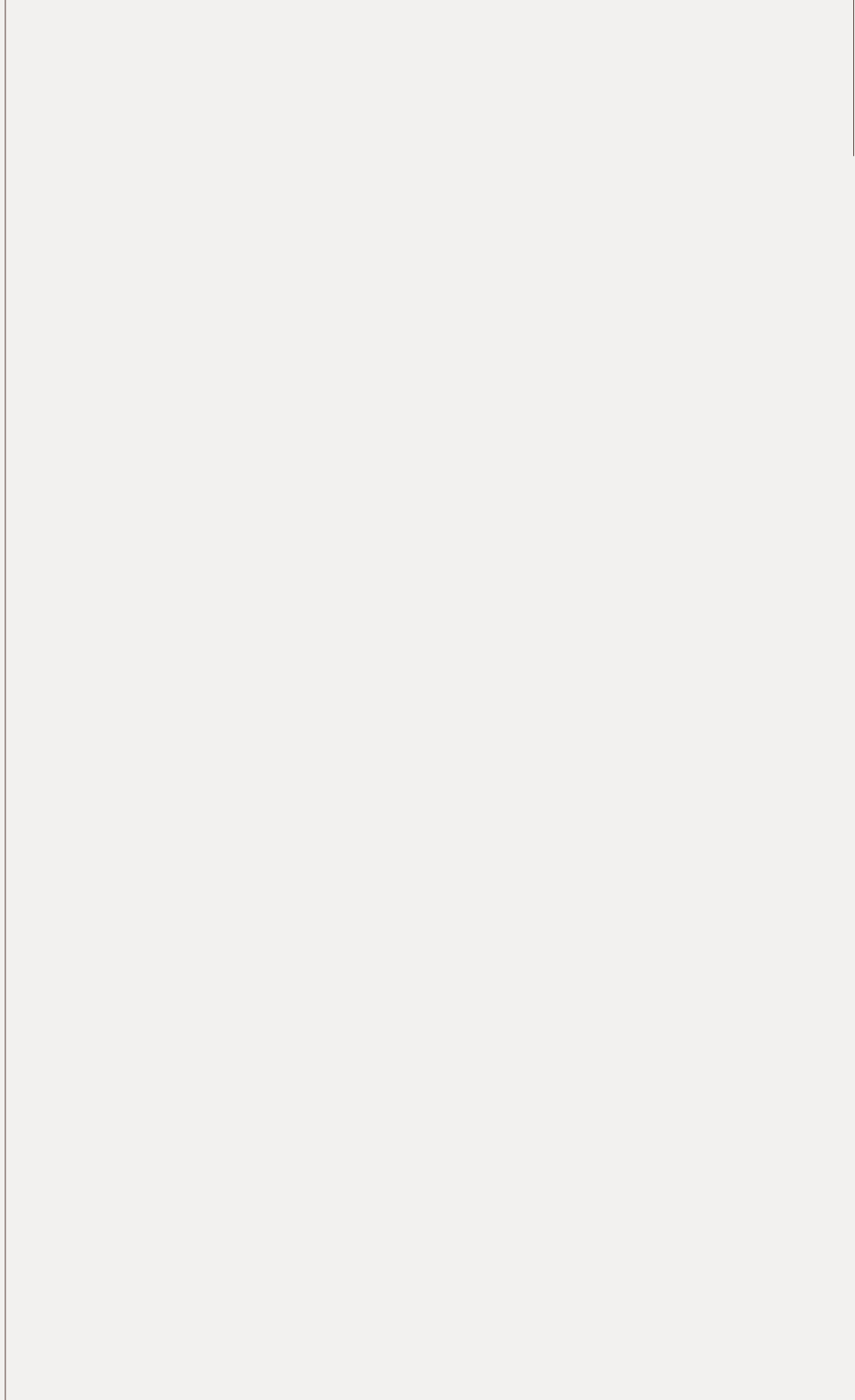
Jens Herz, solista
Johann Michael Winkler

Consejo

Luuk Godwaldt
Markus Mayers
Christoph Müller
Berthold Opower
Martin Timphus

Administración

Marcus Rudolf Axt, gerente
Christian Schmölder, director
de operaciones
Markus Karl Stratmann, director
Wolfgang Liehr, encargado
de la orquesta
Franziska Burr, asistente del gerente
Ronja Günther, asistente del director
Sabrina Henz, consultora de educación
y proyectos especiales.
Jutta Friedrich, Uschi Weiss,
administración
Rosemarie Bachsteffel,
Karin Wiltschke, contabilidad
Heinz Neuwirth, Martin Wohlgetan,
Thomas Luck, archiveros
Lothar Balik, Thomas Albrecht,
Johannes Muhr, gerencia



PROGRAMA

PRIMERA PARTE

Duración aproximada: 30 min

L. V. BEETHOVEN

Egmont (obertura en Fa m, Op. 84)

C. SAINT-SAËNS

**Concierto para violonchelo n.º 1 en La m,
Op. 33**

Allegro non troppo

Allegretto con moto

Tempo primo

SOL GABETTA, violonchelo

SEGUNDA PARTE

Duración aproximada: 50 min

J. BRAHMS

Sinfonía n.º 1, en Do m, Op. 68

Un poco sostenuto – Allegro – meno Allegro

Andante sostenuto




Un poco Allegretto e grazioso

*Adagio – Più Andante – Allegro non troppo,
ma con brio – Più Allegro*

BAMBERGER SYMPHONIKER
JAKUB HRŮŠA, director

Síguenos para enterarte de todas nuestras actividades antes que nadie y comparte nuestra pasión por la música.

www.auditoriozaragoza.com

-  Auditorio ZGZ
-  @AuditorioZGZ
-  @AuditorioZGZ

#Venalauditorio
#ZgzesCultura

Suscríbete a la newsletter:
gr.auditorio@zaragozacultural.com



iberCaja 

ORGANIZA

 **Zaragoza**
AYUNTAMIENTO