

AUDITORIO
DE ZARAGOZA

OCTUBRE / MAYO
2019 / 2020
20.00 HORAS

25
AUDITORIO
ZARAGOZA
25 AÑOS
PALACIO DE CONGRESOS


AUDITORIO
PALACIO DE CONGRESOS ZARAGOZA
SALA MOZART



TEMPORADA
DE GRANDES
CONCIERTOS
DEL AUDITORIO

→ miércoles 11 de marzo
YUJA WANG

YUJA
WANG



El éxito de crítica y público ha acompañado la deslumbrante carrera de Yuja Wang.

La pianista nacida en Beijing, famosa por su carismático arte y cautivadora presencia en el escenario, está preparada para alcanzar nuevas alturas durante la temporada 2019/20, en la que presenta recitales, series de conciertos, residencias de temporada y extensas giras con algunas de las más importantes orquestas y directores del mundo.

Los momentos más destacados de la temporada incluyen “Artist Spotlight” de Yuja durante todo el año en el Barbican Center, donde actúa en cuatro eventos distintos: la primera actuación en Londres del nuevo concierto para piano de John Adams (estrenado por ella en la primavera de 2019); con la Filarmónica de Los Ángeles y Gustavo Dudamel actuará en Boston y la ciudad de Nueva York; recitales con el violonchelista Gautier Capuçon y el clarinetista Andreas Ottensamer y concluye la residencia con un recital en solitario. En otoño de 2019, recorrió China con la Filarmónica de Viena, presentando conciertos en Macao, Guangzhou, Shanghai y Wuhan.

A principios de 2020, Yuja y Gautier Capuçon se reúnen en una gira de recitales con once fechas en las principales salas de Europa, incluida la Philharmonie de Paris y la Wiener Konzerthaus. Entre febre-

ro y abril se embarcará en una extensa gira de recitales en solitario por salas de conciertos de renombre en toda América del Norte y Europa, incluyendo Carnegie Hall, Davies Symphony Hall y Het Concertgebouw. Además, Yuja será la solista destacada en algunas de las principales orquestas de América del Norte, incluida la Orquesta Sinfónica de Boston bajo la batuta de Andris Nelsons; Orquesta Sinfónica de Toronto dirigida por Gustavo Gimeno; Sinfónica de San Francisco dirigida por Michael Tilson Thomas y Orquesta de Filadelfia bajo la dirección musical de Yannick Nézet-Séguin.

Yuja realizó sus estudios avanzados en Canadá y en el Curtis Institute of Music de Filadelfia con Gary Graffman. Su salto internacional se produjo en 2007 cuando reemplazó a Martha Argerich como solista con la Orquesta Sinfónica de Boston. Más tarde firmó un contrato exclusivo con Deutsche Grammophon y desde entonces ha establecido su lugar entre los artistas más importantes del mundo, con una sucesión de actuaciones y grabaciones aclamadas por la crítica.

Yuja fue nombrada Artista del Año de Musical America en 2017.

Comentarios al programa

El programa de hoy nos presenta dos partes bien diferenciadas. En la primera transitaremos del barroco al romanticismo, con Bach, nacido en 1685, pasando por Galuppi, nacido en 1706, y desembocando en Brahms, nacido en 1833, como enlace entre la etapa clásica y la romántica que personifica admirablemente Chopin, nacido unos años antes, en 1810.

En la segunda nos zambulliremos de pleno en el siglo XX con sus diversas tendencias, teniendo a Scriabin, nacido en 1872, y uno de los mayores exponentes del postromanticismo y del atonalismo libre, como principio y fin de la audición. Entre sus Sonatas nº 4 y nº 5, autores tan consolidados como sus contemporáneos Ravel, nacido en 1875, Alban Berg, nacido un poco después, en 1885, y nuestro Federico Mompou, el más joven de todos ellos, al haber venido al mundo en la primavera de 1893. Un tránsito, por lo tanto, de más de tres siglos de música para piano, aunque las primeras piezas que escucharemos fueron concebidas para el clavecín, pero con la suficiente densidad armónica y cromática como para trasladarlas al piano sin grave merma de su sentido e intención.

BALDASARE GALUPPI

Su padre era violinista aficionado y fue su primer profesor. A los 16 años compuso su primera ópera, *La fede nell'inconstanza*, que llamó la atención de Benedetto Marcello. Fue alumno de Antonio Lotti y progresó rápidamente hasta que en 1726 se convirtió en profesor de clavecín en

Florenia, contratado por el Teatro della Pergola. En 1748 fue nombrado vicemaestro de capilla en San Marcos de Venecia, y en 1762 maestro principal, desempeñando también entre los años 1756 y 1768 el puesto de maestro de capilla de la corte de los zares en San Petersburgo, y posteriormente el puesto de director musical del Ospedale degli Incurabili, en Venecia.

Aunque la principal aportación de Galuppi a la historia de la música son sus óperas cómicas, de las que escribió más de un centenar, destacó también como compositor para teclado, anticipando la línea clásica, de lo cual tenemos hoy una muestra en la primera obra del programa.

JUAN SEBASTIÁN BACH

El gran patriarca de la música occidental vivió sin demasiada publicidad y sin darse importancia, pero el tiempo transcurrido desde su muerte ha confirmado esa realidad. Bach es el padre y la madre de gran parte de la música contemporánea, ¿qué más se puede decir de él?

Sus toccatas para teclado, BWV 910-916, presentan un desafío formidable para el intérprete moderno. Contienen algunas de las técnicas de composición más inusuales en el maestro, debido al uso de un estilo improvisador y virtuoso heredado del siglo XVII. Mientras que los pianistas de hoy tratan de ser fieles a la partitura, los tratados de su época apuntan a un enfoque rítmicamente libre basado en criterios de improvisación.

La Toccata en C menor, BWV 911, que hoy escucharemos, es una de las más completas y equilibradas de la serie de siete que escribió en su juventud. Sorprende el cambio de estilo respecto a las otras, mucho más robusto, lo cual se justifica por el engranaje organístico que la caracteriza y la exigencia de una destreza virtuosística considerable.

JOHANNES BRAHMS

El músico de Hamburgo fue un gran ejecutante del piano desde su juventud, por lo cual no es extraño que dedicara a este instrumento la parte más intimista de su obra. En su madurez, abandonó las formas grandes para concentrarse en las pequeñas, que fueron adquiriendo un carácter cada vez más íntimo y personal, como el que encontramos en los Tres intermezzi, op. 117, las Seis piezas, op. 118, o las Cuatro piezas, op. 119, de todo lo cual, más un Intermezzo del op. 166 tenemos muestra en el concierto de hoy.

Su estilo pianístico es muy peculiar, con el uso de toda la amplitud del teclado y una utilización muy expresiva de las notas graves. Es frecuente que la melodía se sitúe en las voces medias, y suelen encontrarse en algunas obras esquemas rítmicos distintos para cada mano, lo que da lugar a superposiciones muy originales.

No se sabe por qué Brahms dejó de componer obras de piano a gran escala después de las *Variaciones sobre un tema*

de Paganini, pero el pequeño formato de las obras restantes no disminuye su complejidad ni su significado. Todas están imbuidas de una técnica propia en la que el tejido musical se hila a partir de motivos germinales, a menudo uno solo para toda la pieza. Sin embargo, los estrictos principios organizativos no dejan de lado el calor emocional y el color romántico de estas obras. Por el contrario, sirven para ahondar en su significado de una manera que concede a estos cortos trabajos una gravedad que compensa su pequeña dimensión.

FREDERIC CHOPIN

El genio polaco compuso Mazurkas a lo largo de toda su vida. Como sus Polonesas, son un reflejo del sentimiento nacional al que siempre estuvo ligado. Para la creación de formas nuevas, tales como el nocturno, la balada, el romanticismo musical recurrió a los temas del romanticismo literario. Chopin se sentía atraído por los géneros que permiten desarrollar un sentido poético. Conservaba su espíritu clásico cuando rehusaba mezclar la música con las otras artes, de modo que no incluyó en sus obras ningún argumento literario.

Sin embargo, a pesar de su carácter independiente y de la autonomía que reclamaba para su producción pianística, recibió varias influencias extranjeras, sobre todo de la música italiana, destacando Rossini y Bellini entre los compositores que le inspiraron. El 'bel canto' constituía la esencia de su estilo como intérprete y como

compositor. La ligereza de las vocalizaciones se encuentra en la ornamentación, que no reviste una fisonomía exterior de virtuosismo, pero conserva una expresividad que se integra en la melodía, como puede comprobarse en las tres Mazurcas que escucharemos en este concierto.

ALEXANDER SCRIABIN

En la historia de los extravagantes del arte, Scriabin ocupa un lugar de privilegio. Vinculado a la teosofía y el ocultismo, imbuido de un misticismo panteísta que le hacía buscar permanentemente la unidad de lo diverso, dejó algunas de las obras más fascinantes e innovadoras de su tiempo. Su música ha sido calificada de misteriosa, esotérica, extática, enigmática, mórbida e incluso erótica.

Al poco de licenciarse en el Conservatorio de Moscú recorría ya Europa dando conciertos de piano con un estilo colorista y sensual que llamaba la atención. Sus primeras obras lo mostraban como un aventajado alumno de Chopin y de Liszt, cuyo tratamiento avanzado de la armonía supo mezclar con ciertos elementos del nacionalismo ruso, como el empleo del *ostinato*.

En 1898 se convirtió en profesor del Conservatorio y su música empezó a cambiar. Su *Tercera sonata* presentaba una apariencia casi puntillista en el desmenuzamiento de sus texturas y el desvanecimiento de sus perfiles; cierto halo de misterio recubría ya sus creaciones. Con el cambio de siglo, empezó a interesarse por las

grandes formas y también por la lectura de Nietzsche, en cuyos escritos encontró un discurso y una jerga que se ajustaban bien a su búsqueda del Absoluto.

En 1903 dejó el Conservatorio y escribió su *Cuarta sonata* para piano. Escribió doce para este instrumento, de las cuales publicó diez. Las cuatro primeras están inscritas en la corriente del Romanticismo. Aunque se percibe la influencia de Chopin, estableciendo un cierto puente entre el genio polaco y los compositores de la siguiente generación, Scriabin pronto desarrolló su propia voz, presente ya en estas piezas tempranas. En la breve *Cuarta sonata*, que escucharemos esta noche, empieza a explorar armonías más complejas y cromáticas. A partir de la quinta, las sonatas cuentan con un solo movimiento y presentan a menudo disonancias con una nueva forma de tonalidad, la atonalidad.

MAURICE RAVEL

Junto con Debussy, Ravel es el principal representante de la escuela musical francesa del impresionismo. En 1889 ingresó en el Conservatorio de París, logrando el segundo y primer premio de la clase en los dos años sucesivos. Entabló gran amistad con Ricardo Viñes, quien se convirtió en uno de los más notables intérpretes de su música para piano. En 1901 apareció *Jeux d'eau*, origen de todas las novedades pianísticas contenidas en sus obras. Inspirada en el rumor del agua y en los sonidos musicales de surtidores, cas-

cadras y arroyos, se considera uno de los primeros ejemplos de impresionismo musical en Ravel.

Une barque sur l'océan, la obra que hoy escuchamos, evoca una embarcación que navega sobre las olas. Las secciones arpeggiadas y las melodías imitan el fluído de las corrientes oceánicas. Pertenece al conjunto de composiciones *Miroirs* (Espejos), suite de cinco piezas compuesta entre 1904 y 1905 y estrenada por Ricardo Viñes al año siguiente. Es la pieza más larga y la segunda de mayor dificultad en cuanto a su ejecución.

ALBAN BERG

Discípulo de Arnold Schönberg desde 1904, la carrera de Berg había comenzado algunos años antes, cuando, con escasa instrucción musical, escribió breves melodías con acompañamiento de piano, algunas de las cuales serían recuperadas, revisadas y orquestadas posteriormente por el propio compositor. El contacto con Schönberg y con su condiscípulo Anton Webern, con quienes integra la llamada Segunda Escuela de Viena, le facilitó el conocimiento de las formas y técnicas musicales sobre las que cimentaría su estilo.

La contribución de Berg al repertorio pianístico consiste en una única obra, la *Sonata Op. 1* que hoy escuchamos. Fue estrenada en Viena en 1911. Aunque asociamos a Berg con el atonalismo y el dodecafonismo, esta pieza no tiene relación con ninguna de esas corrientes, sino que en-

tronca con el expresionismo postromántico más apasionado.

FEDERICO MOMPOU

La breve pieza del exquisito compositor barcelonés, titulada *Secreto*, es la octava de su colección de *Impresiones íntimas*; fue escrita en 1912, pero apenas se difundió hasta 2006, cuando la recuperó la Fundación creada en su nombre por su esposa y otros admiradores.

Francisco Javier Aguirre

NOTA
DE YUJA WANG
PARA EL PÚBLICO
DE ZARAGOZA

Un recital es un reflejo de quién soy en un momento determinado y eso, por supuesto, es algo que siempre está cambiando. La música de este recital me da la oportunidad de saborear y extender el tiempo dentro del espacio de una sala de conciertos.

Ésta no es para mí la forma más fácil o confortable de enfocar un concierto, pero todo lo que sucede en el mundo va a tanta velocidad que no tenemos en realidad el tiempo necesario para pensar y reflexionar en lo que hacemos y sentimos.

Las obras elegidas para este recital me dan la pausa necesaria para escuchar cómo el sonido de cada nota se transmite en un espacio único. No se trata de cuántas notas caben en un programa, sino de la atmósfera y la experiencia colectiva.

En este recital, no interpretaré las piezas en el orden anunciado por varias razones: La primera es que cuando escucho listas de música, siempre lo hago en orden aleatorio. Otra es que quiero que la música me sorprenda a mí misma y a la audiencia, como si fuera una caja de bombones. También creo que todo programa es un organismo vivo que debe estar en armonía con cómo me siento en ese día y en ese momento.

Gracias a todos los que me acompañáis en este concierto, por venir con los oídos y las mentes abiertas. Espero que este recital eleve nuestros espíritus, compartiendo con ustedes la música escrita por muchas de las grandes almas que vivieron antes que nosotros.

PROGRAMA

PRIMERA PARTE




B. GALUPPI	Sonata en Do, primer movimiento
J. S. BACH	Toccatá en Do m, BWV 911
J. BRAHMS	Intermezzo en La m, Op. 116, n.º 2
F. CHOPIN	Mazurka Op. 67, n.º 4
J. BRAHMS	Intermezzo en Mi m, Op. 119, n.º 2
F. CHOPIN	Mazurka Op. 30, n.º 4 en Do sostenido m
J. BRAHMS	Intermezzo en Do sostenido m, Op. 117, n.º 3
F. CHOPIN	Mazurka Op. 68, n.º 3
J. BRAHMS	Romance en Fa, Op. 118, n.º 5

SEGUNDA PARTE

A. SCRIABIN	Sonata n.º 4 en Fa sostenido, Op. 30 <i>Andante - Prestissimo volando</i>
M. RAVEL	Une barque sur l'océan
A. BERG	Sonata Op. 1
F. MOMPOU	Secreto
A. SCRIABIN	Sonata n.º 5, Op. 53

Síguenos para enterarte de todas nuestras actividades antes que nadie y comparte nuestra pasión por la música.

www.auditoriozaragoza.com

-  Auditorio ZGZ
-  @AuditorioZGZ
-  @AuditorioZGZ

#Venalauditorio
#ZgzesCultura

Suscríbete a la newsletter:
gr.auditorio@zaragozacultural.com



iberCaja 

ORGANIZA

 Zaragoza
AYUNTAMIENTO