

AUDITORIO  
DE ZARAGOZA



OCTUBRE / MAYO  
2019 / 2020  
20.00 HORAS



→ lunes  
04 de noviembre

TEMPORADA  
DE GRANDES  
CONCIERTOS  
DEL AUDITORIO

ORQUESTA DE VIENTO  
DEL CONSERVATORIO SUPERIOR  
DE MÚSICA DE ARAGÓN "SINFONIETTA"  
MIQUEL RODRIGO, director  
CARLOS TARANCÓN, fagot

# ORQUESTA DE VIENTO DEL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE ARAGÓN “SINFONIETTA”

La Orquesta de Viento “Sinfonietta” del CSMA, al igual que las otras formaciones orquestales representativas del CSMA, nace con la aspiración de situarse en un nivel de excelencia interpretativa dentro del marco académico de la música de viento.

Creada en 2009, la Orquesta de Viento “Sinfonietta” del CSMA tiene como vocación abordar la interpretación del amplísimo y variado repertorio sinfónico escrito específicamente para la sección de viento y percusión de la orquesta sinfónica.

Compositores como Beethoven, Mendelssohn, Berlioz, Strauss, Hindemith, Stravinsky, Rodrigo o Messiaen entre otros muchos y en todos los periodos, así lo reivindicaron, dedicando una parte importante de su legado compositivo específicamente a esta formación. La “Sinfonietta” ha venido ampliando sus programaciones con repertorios alternativos y la incorporación de obras de autores del propio conservatorio, contando además con la participación de grandes solistas, en ocasiones, profesores a su vez del centro.



Ocasionalmente, esta formación cuenta con la colaboración de instrumentos de cuerda, tecla (como el piano, la celesta o el clave), arpa, acordeón o flauta de pico, sin olvidar los combinados de jazz, instrumentos electrónicos, voz, audiovisuales y diferentes efectos especiales, lo que le permite abordar un repertorio versátil, que va desde creaciones originales para banda sinfónica hasta el repertorio contemporáneo o tradicional para orquesta de viento. Todo esto hace de esta agrupación una apuesta moderna de futuro, joven, dinámica y de calidad contrastada.

La Orquesta de Viento "Sinfonietta" del Conservatorio Superior de Música de Aragón, como una más de las grandes formaciones del CSMA, aúna experiencias, músicos y creadores formados en su ámbito, aspirando a su vez a implementar con espacio propio la oferta en la programación regular de cualquier sala de concierto.

Su director actual es Miquel Rodrigo.

## MIQUEL RODRIGO, director

Formado como director en el Conservatorium Maastricht Zuyd de los Países Bajos con los maestros Jan Stulen, Sef Pijpers y Jan Cober, Miquel Rodrigo obtiene su graduación y posterior máster en Dirección de Orquesta y Banda con distinción “Cum Laude”, implementando los mismos con maestros de talla internacional como, Ferdinand Leitner en la Academia Chiggiana de Siena, el maestro húngaro Arpad Joó y muy especialmente con Günther Schuller (profesor de Bloomington-Indiana University).

Galardonado en diferentes concursos internacionales de dirección como el primer premio y “Batuta de Oro” del WMC en Holanda, el “Gregorz Fitelberg” en Polonia o el de la Radio Televisión húngara de Budapest, Miquel Rodrigo recibe en 1997 la nominación al Premio “Henriette Hustinx” de las Bellas Artes de la Universidad de Limburgo.

Tras sus inicios como asistente del maestro Jan Stulen con la WDR Rundfunk Orchester de Colonia, colabora en importantes proyectos con grandes maestros como David Porcelijn, Leo Brouwer, Victor Liberman o Hermann Kreebers, entre otros, y pronto la crítica especializada elogiará sus brillantes debuts al frente de la LSO Limburgs Symphony Orchestra y la Deutsches Kammer Orchester Frankfurt am Main, siendo nombrado en 1997 director titular de la Sinfonietta de Geleen, accediendo un año más tarde al puesto de director residente de North-Holland Philharmonic Orchestra de Haarlem, asociada a su vez con el Royal National Ballet de Holanda, y con la que realizará sus primeros registros discográficos con obras de Mussorgski, Grieg, Debussy, Sciarrino, Dallapiccola y Rautavaara.



Director polifacético, ha desarrollado una intensa y dilatada carrera internacional al frente de destacadas formaciones en países como Alemania, Italia, Holanda, Polonia, Hungría, Rumania, República Checa, México o España, donde ha dirigido, entre otras, las orquestas sinfónicas de Valencia, Córdoba, Zaragoza, Murcia y Castilla-León, siendo distinguido, junto al director de cine norteamericano Spike Lee, en la XXVIII edición de la Mostra de Valencia, distinción que ostentan, entre otros, directores y compositores como Maurice Jarre, Bill Conti, Francis Lai o Michael Nyman.

Miquel Rodrigo desempeña asimismo, de manera habitual, una intensa labor como pedagogo, bien vía impartición de cursos o clases magistrales en prestigiosos centros o universidades como el Centro Superior de Música del País Vasco “Musikene”, Centro Superior de Música “Katarina Gurska” en Madrid, Codarts University of the Arts en Rotterdam o la Zuyd University Conservatorium Maastricht en los Países Bajos.

Director asociado de la Banda Real de las Fuerzas Aéreas de Holanda desde 1995, Miquel Rodrigo viene desempeñando desde 2004 la Cátedra de Música de Cámara del Conservatorio Superior de Música de Aragón en Zaragoza, siendo desde entonces, el titular de su Banda Sinfónica y Orquesta de viento “Sinfonietta”, accediendo en 2016 a la Cátedra adjunta de Dirección de Orquesta y a la titularidad de su Orquesta Sinfónica “OSCSMA”.

## CARLOS TARANCÓN, fagot



Natural de Soria, comienza sus estudios musicales en el Conservatorio Oreste Camarca de su ciudad natal con el profesor Óscar Blasco para posteriormente graduarse en el Conservatorio Superior de Música de Aragón (CSMA) con el profesor Juan Enrique Sapiña, recibiendo Matrícula de Honor en su recital. Se traslada a Basilea (Suiza) donde realiza los estudios de “Máster de interpretación” y “Máster de Pedagogía” en la Hochschule für Musik de la ciudad bajo la tutela del profesor Sergio Azzolini y donde recibe clases de música de cámara de Anton Kernjak, Felix Renggli, Rainer Schmidt o Jean Marie Londeix entre otros. Durante su formación académica, compagina sus estudios con una amplia experiencia orquestal en Europa. Durante la temporada 13/14 forma parte de la orquesta Komische Oper Berlin y en España toca con orquestas como Orquesta Sinfónica de Castilla y León, Orquesta RTVE, Orquesta de la Comunidad de Madrid o la Orquesta Oviedo Filarmonía entre otras. Ha sido componente en su labor pedagógica y de formación de la Joven Orquesta Nacional de España desde 2011 hasta 2015.

La música de cámara ha desempeñado siempre un papel importante en su formación musical, siendo actualmente invitado por festivales internacionales en Suiza, Francia o Alemania. Es miembro de “Aeris

Trio” y “Sexteto Cluster”, activas formaciones que promueven la música de cámara en toda la geografía española y que han sido reconocidas en diversos Concursos Internacionales de Música de Cámara.

Como solista ha actuado junto a la Orquesta Sinfónica de Valencia, Orquesta Lira Numantina o Ensemble Durius interpretando repertorio de Rossini, Mozart, Bach o Vivaldi entre otros. Actualmente se encarga de la dirección musical de esta formación, cuya esencia es la música de cámara.

Ha sido galardonado con numerosos premios en concursos internacionales de música entre los que destacan Premio Primer Palau, Premio Catalunya Música y Premio de la Crítica, Kiefer-Hablitzel Musikpreis, Nicati-de Luze, Dienemann Stiftung, Concurso de Música de Cámara Ecoparque de Transmiera o el Concurso Internacional de Música de Cámara Ciudad de Manresa.

En su labor pedagógica, se inició como profesor de Fagot en el Conservatorio Superior de Música de Castilla y León (Salamanca) y en la plataforma PlaywithaPro, impartiendo clases a alumnos de todo el mundo y desde 2017 es profesor de Fagot en el Conservatorio Superior de Música de Aragón, labor que compagina impartiendo cursos a niveles profesionales y superiores así como de música de cámara.

## Comentarios al programa

La música del XX sigue siendo objeto de debate. Unos la acusan de hermética y hasta de horrenda, y otros la defienden sosteniendo que es una música exactamente como cualquier otra. Transcurren los decenios, y enemigos y defensores prolongan una contienda que se diría pleito colombino. La verdad está en el término medio. Hay música del XX hiperintelectual e inasequible para el público mayoritario, cierto, pero el XX está lleno, como ningún otro período de la historia musical, de música buena, atractiva, tonal o casi, grata y sencilla de escuchar. Esta es precisamente el argumento de hoy.

Wagner fue tan descomunal que, tras su muerte, buena parte de la música fue deudora de la temática y los procedimientos wagnerianos. Era cuestión de tiempo que se produjera cierto hartazgo y ese tiempo llegó, a finales de los años diez, con Los Seis: Auric, Durey, Honegger, Poulenc, Milhaud, Tailleferre, hartos de Walhallas, griaes, cisnes y melodías interminables, dieron un golpe de timón rumbo a una música más afín al momento -la conclusión de la Guerra Mundial-; antirretórica y despreocupada hasta incurrir a veces en una tan descarada como voluntaria frivolidad que ponía en solfa los cimientos de la campanuda música precedente. Todos eran, sin embargo, compositores cuya per-

sonalidad estaba por encima del vínculo escolar y todos hallaron su camino propio y original. Si Poulenc fue parisino hasta el tuétano; si Honegger (de origen suizo pero nacido en Le Havre) hizo una música severa y casi protestante, el marsellés **Darius Milhaud** (1892-1974) tendió a lo mediterráneo y a lo tropical.

Agregado de embajada en la francesa en Río en 1918-1918, Milhaud descubrió allí el folclore de América del Sur, que plasmó un año después en su obra más célebre, *El gamberro buey sobre el tejado*. Cuatro años después, deslumbrado por el jazz que había conocido en sus viajes a Nueva York y Londres, escribió *La creación del mundo*, un *ballet noir* (obvia toma de postura contra el predominio del *ballet blanc*, de puntas y tutús). Es un ballet breve que ilustra la creación del mundo según la mitología africana. Escrito sobre un libreto de Blaise Cendrars, fue estrenado en París el 25 de octubre de 1923 provocando más escándalo que interés. Tras una obertura en que el saxofón lleva la voz cantante, cinco números describen el caos, el nacimiento de la flora y la fauna, el nacimiento del hombre y la mujer, el deseo, y el sosiego primaveral (que obviamente se logra tras calmar el deseo).

Nada novelesco se puede contar del húngaro **Frigyes Hidas** (1928-2007). Di-

rector del Teatro Nacional de Budapest y luego del Teatro de Opereta, escribió para todos los géneros, se especializó en música de cámara para vientos, y es un compositor infrecuente que goza sin embargo de cierta popularidad en el mundo de los instrumentos de viento.

Pese a su año de composición, 1999, el *Concierto para fagot* dista de ser vanguardista y temible. Dedicado a la fagotista holandesa Dornan Cooke, es una obra amable, melódica, exotérica y un punto retardataria. Distribuida en los tres movimientos clásicos, sus títulos son reveladores. El *Allegretto* deja desde el comienzo el protagonismo al solista que, en una especie de sonata *con todo* (exposición, pequeño desarrollo, cadencia y reexposición) diseña una especie de pastoral optimista y sosegada. El *Moderato cantabile* es exactamente eso: demostración de que el fagot sirve, aparte de para efectos cómicos y sarcasmos, para trenzar una buena melodía, desplegada largamente con el pacífico asentimiento del resto de instrumentos. El *Moderato conclusivo*, esta vez *giocoso*, parece prometer cierto desenfreno, pero no hay tal: es de nuevo una música inofensiva y discretamente sonriente, muy próxima en carácter al movimiento inicial, que cierra un trabajo tierno, algo donoso y *molto moderato*.

Uno de los compositores más populares de la Norteamérica actual, **Michael Kevin Daugherty** (1954), huye del intelectualismo para inspirarse sin ambages en la cultura popular estadounidense. Buena parte de su obra trata de asuntos y personajes -míticos o reales- icónicos de lo norteamericano y lo moderno popular: Supermán (*Sinfonía Metrópolis*), la luna de miel en Niágara (*Niagara Falls*), los ovnis

(*UFO*), Elvis Presley (*Dead Elvis*), la Generación Perdida (*Tales of Hemingway*), la pintura norteamericana (*American gothic*, sobre el celeberrimo cuadro de Grant Wood), la ciudad industrial (*Motorcity triptych*), carreteras y motos (*Route 66*) y hasta Jacqueline Kennedy Onassis (la ópera de cámara *Jackie O*).

La obra en atriles es otro homenaje a un icono de la cultura popular: la televisiva por más señas. Rinde tributo a Desi Arnaz (1917-1987), un músico santiagueño que dejó su Cuba natal para hacer carrera en los Estados Unidos, donde tuvo su propia orquesta y participó en numerosos espectáculos y películas. Famoso por dar a conocer la conga al público norteamericano, fue también celebrado como virtuoso del bongó, uno de los varios instrumentos que dominaba. En 1940 casó con la actriz Lucille Ball, y juntos protagonizaron en los cincuenta el show televisivo *I love Lucy*, uno de los más innovadores de la época. Aunque obra relativamente reciente (1991), *Desi* ha alcanzado gran popularidad y está en el repertorio de toda banda que se precie. Compuesta para una universidad estatal de Texas, es una obra muy breve construida, con los matices que se quieran, como una especie de pasacalles moderno y libre. Partiendo del enunciado pianístico de un motivo de conga, que se repite obsesivamente, el bongosero solista y la orquesta van trenzando un vivaz contrapunto salpicado de cánones y *clusters*, creando estratos polirrítmicos que se intensifican y crecen hasta desembocar en una provocativa conclusión: algo que parece ruido blanco (electrónico) sin serlo, y un chasquido, zanja el asunto en un desconcertante interrogante sonoro.

Celeberrima en el mundo anglosajón, no



así en el latino, *La ópera del mendigo* fue una rara avis en su género y el mayor exponente de la *ballad-opera* satírica. No trataba de dioses, héroes o nobles: era una historia de mendigos, ladrones y prostitutas. No utilizaba música creada *ad hoc* sino un montón de arias, canciones folclóricas, himnos y fragmentos preexistentes entonces populares, encadenados sin recitativos y con intención de burlar el gusto de las clases altas por la ópera italiana. Y, aunque alcanzó una tremenda popularidad, no se sabe con plena certeza quién la compuso. Está probado que la obertura la compuso el poco esclarecido Johann Christoph Pepusch, por lo que se supone que también arregló los variopintos materiales que musicaron el libreto de Johan Gay (parece ser que según una idea de nada menos que Jonathan Swift). Tras su estreno londinense el 19 de enero de 1728, se publicó una especie de partitura ocasional que, según convenciones de la época, incluía la obertura totalmente escrita y los números de la ópera limitados a la melodía con un escueto acompañamiento de bajo. Curiosamente, esa ausencia de una partitura completa ha asegurado la inmortalidad de la obra por abocar a muchos directores y compositores a escribir su versión de la música, entre ellos Arne (el autor de *Rule, Britannia!*), Britten, Sargent, Bonyngé (responsable este de una deliciosa versión en cuya grabación la veteranísima actriz Angela Lansbury se come, cantando mal pero con una picardía irrefrenable, nada menos que a Kiri Te Kanawa y Joan Sutherland)... y quien hoy nos ocupa.

El alemán **Kurt Weill** (1900-1950) empezó en el expresionismo y pronto derivó hacia un teatro musical popular, zona gris entre la música clásica y la música ligera, cuya cima logró en sus colaboraciones

con el dramaturgo Bertolt Brecht, la principal de las cuales fue *Die Dreigroschenoper*, una versión renovada de la obra de Gay-Pepusch que en castellano aparece traducida de distintas maneras: *La ópera de tres peniques*, *La ópera de tres perras gordas*, *La ópera de cuatro cuartos*, etc. Weill compuso casi toda la música *ex novo* (solo utilizó una melodía de Pepusch) pero Brecht respetó bastante el argumento del original inglés aunque convertido en una crítica marxista del capitalismo. El estreno (Berlín, 31 de agosto de 1928), logró un éxito descomunal: cuando en enero de 1933 Hitler llegó al poder, se contaban más de diez mil representaciones solo en los teatros europeos. Como es lógico, un teatro musical descaradamente comunista fue puesto en el punto de mira del nazismo y Weill tuvo que abandonar el país en marzo de 1933. Una de las consecuencias del éxito de la ópera fue que el director Otto Klemperer encargó a Weill una suite extraída de la ópera para un concierto en la Kroll Opera de Berlín. Fue en 1929 y el resultado fue la suite *Kleine Dreigroschenmusik* hoy en cartel, que recoge los números principales de la obra reducidos a una pequeña orquesta que preserva la sonoridad *vulgar* típica de Weill. Entre ellos *Die Moritat von Mackie Messer*, famosísimo incluso en español con el título de *La balada de Mackie el Navaja*, uno de esos números que todo el mundo conoce y reconoce incluso sin conocer su procedencia.

Infatigable develador de las joyas del XX, el maestro Rodrigo trae hoy a la causa de la música moderna un políptico de pruebas de la defensa. Ojalá obtenga una sentencia estimatoria.

**Antonio Lasiera**

ORQUESTA DE VIENTO DEL  
CONSERVATORIO SUPERIOR  
DE MÚSICA DE ARAGÓN  
“SINFONIETTA”

Flautas

Raquel Hernández  
Ana Navarro (piccolo)  
Sara García  
Jesús Roldán (piccolo)

Oboes

Anai Telletxea  
María Mora  
Andrea Aguilar  
Uxue Villoría  
Iria Viña

Clarinetes

Adriá Torres  
Paula Royo  
Guillermo Arnedo  
Irene García

Fagotes

Ariadna Alarcón  
María Losada  
Laura Gómez

Saxofones

M<sup>a</sup> Luisa Cuenca (saxofón alto)  
Raúl Cuartero (saxofón alto y soprano)  
Aina Font (saxofón alto y soprano)

Trompas

Pep Curto  
David Baena  
Alfredo Pérez  
Jesús Díez

Trompetas

Agustí Puig  
Ginés Roldán  
José Miguel Escuin  
Miguel Montes  
David Lapuente

Trombones

Pablo Rodríguez  
María Génova  
Ángel Luis Viñola  
Antonio Boronat (trombón bajo)

Tuba baja

Roque Cercós

Percusiones

Vicent Catalán (bongós solista y timbales)  
Guiufre Balasch (timbales)  
Jorge Mora (timbales)  
Lorien Cosculluela  
Manuel Cima  
Daniel Sánchez  
Daniel Caballero  
Martí Consul

Violines

Enric Fernández  
Paloma Cuevas

Violonchelo

Guillermo Guantes

Contrabajo

Esperanza Avellaneda

Arpa

Kenia Bueicheku

Piano/Celesta

Andrea Cabezuelo (D. Milhaud)  
Ana Marco (celesta / H. Frigyes)  
(M. Daugherty)  
Marta Mercadal (K. Weill)  
Ismael Escribano (M. Daugherty)

Acordeón

Snezana Krnjajic

Banjo

Gonzalo Llao

# Programa

Primera parte

Duración aproximada **35 min**

**D. MILHAUD**

**La creación del mundo, Op. 81<sup>a</sup>**

**F. HIDAS**

**Concierto para fagot**

**CARLOS TARANCÓN, fagot**

Segunda parte

Duración aproximada **35 min**

**M. DAUGHERTY**

**Desi**

**K. WEILL**

**Suite para orquesta de viento de la ópera**

**Los tres peniques**

Obertura

Balada de Macki el Navaja

Canción del en vez de...

Balada de la buena vida

Canción del adiós de Polly

Tango-Balada

Canción de los cañones

Final: llamada de la tumba, arrepentimiento  
de Macki y coro de despedida

**ORQUESTA DE VIENTO  
DEL CONSERVATORIO SUPERIOR  
DE MÚSICA DE ARAGÓN “SINFONIETTA”  
MIQUEL RODRIGO, director**

Síguenos para enterarte de todas nuestras actividades antes que nadie y comparte nuestra pasión por la música.

[www.auditoriozaragoza.com](http://www.auditoriozaragoza.com)

 Auditorio ZGZ  
 @AuditorioZGZ  
 @AuditorioZGZ

#Venalauditorio  
#ZgzesCultura

Suscríbete a la newsletter:  
[gr.auditorio@zaragozacultural.com](mailto:gr.auditorio@zaragozacultural.com)

 **ZARAGOZA  
ES CULTURA**

---

Fundación  
iberCaja 

ORGANIZA

---

 **Zaragoza**  
AYUNTAMIENTO