

TEMPORADA
DE GRANDES
CONCIERTOS
DEL AUDITORIO
SALA MOZART



25
AUDITORIO
ZARAGOZA
25 AÑOS

PALACIO DE CONGRESOS

CONCIERTOS EXTRAORDINARIOS
EN CONMEMORACIÓN DEL XXV ANIVERSARIO
DEL AUDITORIO DE ZARAGOZA



viernes, 4 de octubre

20.30 horas

AUDITORIO DE ZARAGOZA
SALA MOZART



sábado, 5 de octubre

20.00 horas

CATEDRAL DE TERUEL



domingo, 6 de octubre

19.00 horas

PALACIO DE CONGRESOS DE HUESCA



25 AÑOS DEL AUDITORIO DE ZARAGOZA

De discutido a indiscutible

El 5 de octubre de 1994 iniciaba su andadura el Auditorio de Zaragoza con el concierto inaugural a cargo de la Orquesta y Coro Nacionales de España, bajo la dirección de David Parry. Los zaragozanos pudieron disfrutar, por vez primera, de las notables calidades acústicas de una sala, como la Mozart, que Zubin Mehta ha situado entre las tres mejores del mundo en cuanto a acústica.

La inauguración fue precedida de una enconada polémica sobre la utilidad y oportunidad de estas grandes infraestructuras culturales, por los costes que podría suponer para las arcas municipales. Veinticinco años después, el papel del Auditorio es indiscutible dentro de la escena zaragozana, tanto en su vertiente de promoción cultural, como de animador de la vida social y económica de la ciudad.

Fiel a su objetivo primordial, que es el de promover la cultura y el conocimiento y difusión del patrimonio musical, el Auditorio de Zaragoza ha sido el privilegiado marco de actuaciones excepcionales durante sus 25 años de vida, acogiendo, cada año, más de 120 conciertos de música clásica, con la presencia de más de 5.000 músicos por año, sucediéndose orquestas tan significativas como la Filarmónica de la Scala de Milán, Nueva York, la Orquesta Bayerischer Rundfunk dirigida por Lorin Maazel, las orquestas Filarmónica y Sinfónica de Berlín, la BBC Philharmonic, Plácido Domingo, Alfredo Kraus, Montserrat Caballé, o el destacadísimo concierto del 23 de marzo de 2013, de la Orquesta Mozart de Bolonia, dirigida por el mítico y desaparecido Claudio Abbado.

Una apuesta constante por el dinamismo, la calidad y la excelencia que lo sitúa como un escenario cultural de referencia nacional, que invita a los zaragozanos a experimentar emociones musicales que enriquezcan su vida.

Igual de destacable que su trayectoria artística, el Auditorio ha cumplido y cumple un notable papel como motor didáctico y pedagógico de la música en Zaragoza y Aragón, acogiendo eventos específicos como los Conciertos de Introducción a la Música, el programa Cantania, los conciertos pedagógicos, una colaboración continua con los conservatorios oficiales, especialmente el CSMA o los conciertos didácticos de la Escuelas Artísticas Municipales, congregándose alrededor de estas actividades unos 30.000 espectadores al año, especialmente niños y jóvenes.

Para finalizar estas notas, hay que destacar el papel del Auditorio en la creación artística, mediante la promoción del talento y el impulso de proyectos culturales locales, a través de su proyecto de Grupos Residentes, con la Orquesta del Reino de Aragón, la Orquesta Sinfónica Ciudad de Zaragoza, las orquestas de cámara “Al Ayre Español” y “Los Músicos de Su Alteza”, debiendo destacar, por su trayectoria de asociación con el Auditorio desde sus inicios, la OCAZ Enigma (Orquesta de Cámara del Auditorio de Zaragoza) y el Coro Amici Musicae.

Por último, y de forma complementaria, no hay que olvidar que el Auditorio en estos 25 años también ha albergado y promovido eventos de carácter cultural, social, científico y mercantil atrayendo el mayor número posible de visitas de negocios nacionales e internacionales, integrando la ciudad en los circuitos de congresos y contribuyendo así, a su proyección nacional e internacional.

Hoy, 25 años después, nadie discute el papel de primer orden que juega el Auditorio en la escena cultural y social de la ciudad, convirtiéndose en una de las referencias, a nivel internacional, para una ciudad media europea como es Zaragoza.



ORQUESTA REINO DE ARAGÓN

La ORA es una formación privada referente en el ámbito nacional, fundada en 2011 por el músico aragonés Sergio Guarné. Al término de la anterior temporada ha realizado más de 50 producciones, más de 125 conciertos, superando la barrera de los 150.000 asistentes a sus espectáculos y ha participado en programaciones en seis países obteniendo una gran crítica de público y prensa desde su creación. Desde la temporada 2013/2014, su director titular es el maestro Ricardo Casero, siendo orquesta residente del Auditorio de Zaragoza desde el año 2017.

En el ámbito internacional, la ORA ha sido orquesta residente en el prestigioso festival internacional Riva del Garda (Italia) en las ediciones 2014 y 2015, habiendo compartido escenario con artistas de talla mundial como Natalia Gutman (violonchelo), Aldo Ciccolini (piano) o Isaac Karabtchevsky (director). Asimismo ha realizado una gira por Alemania y Turquía en coproducción con Sara Chang, considerada una de las mejores violinistas del mundo. Artistas como Sergey Ostrovsky, Santiago Auserón, Pacho Flores, Joaquín Pixán, Lola Smolokowski, Dmitri Tsirin, Djorgi Dimchevsky, Argentina, Calogero Palermo, Valentino Zucchiati, Fabien Thouand, Sviatoslav Morov, Carmen Solís, María José Montiel, Dmitry Smirnov, Miguel Ángel Berna, y coros como el Orfeón Donostiarra, Coro



Amici Musicae, Coro Easo y la Federación Aragonesa de Coros, han participado en las exitosas programaciones de la orquesta.

Durante la temporada 2019/2020 ha tenido la oportunidad de debutar en salas de referencia nacional e internacional como Halle aux Grains (Toulouse) conmemorando el 40º aniversario de la Constitución Española, Auditorio Kursaal de San Sebastián y Auditorio Baluarte de Pamplona. Uno de sus objetivos más importantes es acercar al gran público aragonés los títulos operísticos más destacados, habiendo representado durante las últimas temporadas *La Traviata*, *La Bohème*, *Carmen* y *Madama Butterfly*.

Por otro lado, ha realizado tres grabaciones: *Home Orchestra*, *25 S 'The return'* y *México, ahora y siempre*. En su apartado social colabora estrechamente con el proyecto Vura Music Project, que consiste en la implantación de un sistema educativo en Uganda (África).

www.questareinodearagon.com





CORO AMICI MUSICAE DEL AUDITORIO DE ZARAGOZA

Amici Musicae es un coro amateur creado en 1989 en la Escuela Municipal de Música de Zaragoza por su director hasta 2013, Andrés Ibiricu. El Auditorio de Zaragoza, de la mano de Miguel Ángel Tapia, le ha dado estabilidad y proyección, siendo grupo residente desde sus comienzos. En 2002 se crea el coro infantil bajo la dirección de Isabel Solano y en 2004, junto a Javier Garcés, el coro juvenil. Entre 2013 y 2017 asumieron la dirección del coro sénior Javier Garcés y Elena Ruiz. En la actualidad Igor Tantos es el director del coro sénior, Vanesa García la directora del coro juvenil y responsable de técnica vocal, e Isabel Solano es la directora de los coros infantiles. Sabina Erdozain es su pianista repertidor.

Amici ha interpretado la mayoría de las grandes obras del repertorio sinfónico-coral desde el barroco al siglo XX, de autores como Bach, Vivaldi, Haydn, Mozart, Brahms, Beethoven, Fauré, Stravinsky, Mahler, Orff, etc. Ha participado también en numerosas producciones operísticas, siendo las más recientes *Carmen* y *Madame Butterfly*.



Ha tenido la oportunidad de trabajar junto a orquestas y directores de reconocido prestigio nacional e internacional, como Sir Neville Marriner, Gianandrea Noseda, Miguel Ángel Gómez Martínez, Zubin Mehta, Marin Alsop, Valery Guérgiev, Juan José Olives, Cristóbal Soler, Miquel Ortega, Juan Luis Martínez, Miquel Rodrigo, José Luis Temes, Hilari García o Ricardo Casero. Ha colaborado con la Orquesta de Cadaqués, Orquesta Sinfónica de Hamburgo, Orquesta Filarmónica de Israel, Orquesta Sinfónica del Teatro Mariinsky de San Petersburgo, Orquesta de RTVE o la Joven Orquesta Nacional de España. También colabora con el resto de agrupaciones musicales residentes del Auditorio.

Además de actuar en escenarios de todo Aragón, ha cantado en escenarios de gran relevancia nacional e internacional, siendo los más recientes el Auditorio Nacional de Madrid, el Palau de la Música de Barcelona, el Auditorio Calouste Gulbenkian de Lisboa, el Palau de la Música de Valencia, la Catedral de Saint-Étienne y el Halle aux Grains de Toulouse.



Foto Javier Manzano

ANTÓN GARCÍA ABRIL

COMPOSITOR Y MÚSICO

Nace en Teruel, el 19 de mayo de 1933. La música, su gran pasión, se ha convertido en su medio y su forma de vida. Ha sido maestro de varias generaciones de compositores, a través de su Cátedra de Composición en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Su obra es grande y diversa: Ópera (*Divinas Palabras*, la primera ópera española que sirvió para inaugurar la nueva remodelación del Teatro Real). Obras para orquesta sinfónica. Conciertos para violín, para piano, para flauta y piano, violonchelo, viola, guitarra, dos guitarras, dos pianos, etc. Ballets (*Don Juan*, *Fuenteovejuna*, *La gitanilla*, *Danza y Tronío*), Música de cámara, (Quinteto para viento-metal, Cuartetos de cuerda, tríos, dúos, etc.). Obra didáctica (*Cuadernos de Adriana*, *Música de cámara para niños*, etc.). Su otra gran pasión, la poesía, le ha llevado a escribir más de ciento treinta canciones, con textos de los más grandes poetas. Posee los más grandes galardones y premios, destacando los prestigiosos: Premio Nacional de Música, Premio Fundación Guerrero, Medalla de Oro de la Academia de las Artes y Ciencias Cinematográficas, Premio Iberoamericano de la música “Tomás Luis de Victoria”, y los galardones, Premio Aragón, Medalla de Oro al Mérito de las Bellas Artes y Gran Cruz de Alfonso X El Sabio. Es miembro de número de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid, Miembro honorífico del Claustro Universitario de las Artes, de la Universidad de Alcalá de Henares y Doctor *Honoris Causa* por la Universidad Complutense de Madrid y por la Universidad de las Artes de La Habana.

Su lema: “la Cultura es libertad”, confirmando que todas las estéticas son necesarias, siempre que estas guarden un equilibrio perfecto entre la técnica y la intuición musical.

Continúa en activo, compaginando su trabajo en las obras de encargo, con las conferencias y clases magistrales.



RICARDO CASERO

DIRECCIÓN MUSICAL

Director titular y artístico de la ORA, ha trabajado con solistas de la talla de Maxim Vengerov, Sarah Chang o Natalia Gutman. Después de ser un referente internacional como instrumentista, Casero ha impulsado su carrera como director trabajando como director colaborador en el Palau de les Arts en Valencia, en estrecha colaboración con los más importantes directores del mundo, Zubin Mehta, Lorin Maazel, Riccardo Chailly y Valery Gergiev. Graduado con honores gracias a Fulbright y la Universidad de Indiana (EE.UU.), Madrid (España), Guildhall School of Music (Reino Unido) y Universidad Umea (Suecia), ha sido invitado en las principales formaciones orquestales españolas como la Orquesta Nacional de España, Orquesta de Bilbao, Filarmónica de Galicia, Orquesta Palau de les Arts, Orquesta de Valencia, Orquesta de Extremadura, Orquesta de Murcia, Orquesta de Granada, Orquesta de Córdoba, Filarmonía de Oviedo, Orquesta de Castilla y León... e internacionalmente en la Orquesta Nacional de Budapest, Halle Staatskapelle Leipzig, Kiev National Opera House, Raanana Symphonette Israel, Ópera de Marsella, Transylvania Philharmonic Cluj de Rumanía, Filarmónica Nacional de Ucrania, Swedish Wind Ensemble, Ópera Nacional de Albania, Filarmónica de Macedonia, Filarmónica de Jalisco, Sinfónica Danubia de Budapest y Franz Liszt Budapest Orchestra, entre otras.

www.ricardocasero.com





IGOR TANTOS

DIRECCIÓN CORAL

Este tenor y director navarro obtiene los títulos superiores de Dirección de Orquesta y Coro en el Conservatorio Superior de Música de Aragón. Con 22 años funda la Orquesta y Coro de Cámara de Tudela, y de 2006 a 2018 dirige su Banda de Música. Además, ha sido director invitado de la Banda Municipal de Bilbao, Orquesta Ciudad de Tres Cantos, El Trovar de los Afectos, Banda Sinfónica Valle del Ebro y WOZ. También fue codirector del Coro 2008 Expo, y de 2011 a 2017 dirigió el Coro Ciudad de Tres Cantos. Como cantante trabaja con los grupos Phylophonia, Enchiriadis, Coral de Cámara de Navarra, Coro de la Catedral de Barcelona, Trovar de los Afectos, Ensemble Arianna y Capilla Renacentista de Madrid.

Actualmente es director del Coro Amici Musicae del Auditorio de Zaragoza y profesor de técnica vocal en la Escuela Municipal de Música de la capital aragonesa.



VANESA GARCÍA

SOPRANO

Nacida en Zaragoza, donde obtiene los títulos de Profesor de Piano, Superior en Solfeo y Teoría de la Música, Transposición y Acompañamiento, Superior de Dirección de Coro (Nuria Fernández), simultaneándolos con los estudios de Musicología y Pedagogía Musical. Obtiene el Título de Grado Superior de Canto en el Conservatori del Liceu (Marta Mathéu y Soojeong Joo) y Máster en Interpretación de Música Antigua (ESMUC), con el profesor Lambert Climent.

Ocupa plaza por oposición como profesora de Lenguaje Musical en el Conservatorio Municipal de Música de Zaragoza. Actualmente es profesora de Coro en dicho centro.

Solista habitual en recitales sinfónicos: Banda Sinfónica del Conservatorio Superior de Aragón; Wind Orchestra de Zaragoza (WOZ) abarcando desde el Oratorio y Lied hasta música contemporánea.



BEATRIZ GIMENO

MEZZOSOPRANO

Beatriz Gimeno obtiene el título superior de Canto y el Premio Extraordinario Fin de Carrera en Barcelona, así como los estudios de Estilística Vocal y Técnica Vocal con Belén Genicio, Teresa Berganza, Carlos Chausson, Félix Lavilla, Miguel Zanetti, Juan Antonio Álvarez Parejo, etc.

En su repertorio ha participado en *Carmen* de Bizet, *La Traviata* de Verdi, *La Flauta Mágica* de Mozart o *Bastian y Bastiana* de Mozart. Ha sido solista en las salas más importantes del territorio nacional como Zaragoza, La Coruña, Oviedo, Madrid, Barcelona, Granada, Valladolid, Pamplona, León... y en Europa en Bruselas, Londres, Praga o Roma.

También ha interpretado el oratorio *Petite Messe Solennelle* de Rossini, la *Novena Sinfonía* de Beethoven, el *Réquiem* de Fauré, el *Réquiem* y la *Misa de la Coronación* de Mozart, el *Magnificat* y *Gloria* de Vivaldi, el *Mesías* de Händel, el *Réquiem* de Duruflé, etc.

Además, ha sido profesora de canto del Conservatorio Profesional de Zaragoza y de Monzón.



PABLO PUÉRTOLAS

TENOR

Nacido en Zaragoza en 1996, comienza sus estudios de canto con Eliberto Sánchez y Josefina Montiel. Posteriormente, prosigue estudiando de la mano del gran tenor aragonés Santiago Sánchez Jericó y Juan Antonio Álvarez Parejo como repertorista. Además, ingresa en el Conservatorio Superior de Música de Aragón, en el cual prosigue con sus estudios actualmente. Recibe distintas masterclass y asiste a cursos de técnica vocal y repertorio de la mano de Carlos Chausson.

Ha participado en distintos conciertos junto a cantantes líricos como Isaac Galán y Eugenia Boix, pianistas como Miguel Ángel Tapia y la organista Esther Ciudad. Ha realizado distintos recitales líricos en diversas salas a través de la Asociación Zaragoza Lírico y Cultural y ha colaborado en distintos homenajes a Miguel Fleta y Pilar Lorengar.

En música escénica ha participado en la producción *Dido y Eneas*, en el Conservatorio Superior de Música de Aragón. Como cantante lírico ha sido finalista en el XXXVII Concurso Internacional de Canto Ciudad de Logroño 2019.

Actualmente, Pablo está centrado en el estudio del repertorio de tenor lírico, lírico-ligero con las óperas *Rigoletto* de Verdi (Duca), *I Puritani* de Bellini (Arturo), *Don Pasquale* de Donizetti (Ernesto), *Lucia de Lammermoor* de Donizetti (Edgardo) y *Doña Francisquita* de Vives (Fernando).



ISAAC GALÁN

BARÍTONO

Isaac Galán nace en Zaragoza en 1981 y comienza sus estudios de Canto en el Conservatorio Profesional de Música de su ciudad natal para, posteriormente, continuar con ellos en la Escuela Superior de Música Reina Sofía bajo la dirección de Teresa Berganza, Tom Krause y Manuel Cid. También realiza durante un curso el Operastudio en el Teatro de la Ópera de Zurich. Asimismo, ha sido finalista y premiado en diversos concursos internacionales como el Francisco Viñas o Manuel Ausensi en Barcelona, o ganador del Premio del Público en los Embajadores Líricos celebrado en Montreal (Canadá). Ha sido dirigido como solista por prestigiosos directores como Lorin Maazel, Riccardo Muti, Zubin Metha, Ivor Bolton, Alberto Zedda, Ottavio Dantone, Philippe Entremont, Sir Andrew Davis, Jesús López Cobos, Dennis Russell Davies, Plácido Domingo o Andrea Battistoni, entre otros.

Durante tres temporadas ha sido solista en el Landestheater de Linz y en los últimos años desarrolla una importante actividad operística en teatros como el Teatro Real de Madrid, el Gran Teatro del Liceu de Barcelona, la Ópera de Oviedo, el Teatro Colón de Buenos Aires, el Festival de Pentecostés en Salzburgo, el Festival de Ravenna, la Ópera de Montpellier, el Palau de les Arts Valencia, el Teatro de la Zarzuela, el Teatro de la Maestranza o el Teatro Manoel Malta, entre otros.

ORQUESTA REINO DE ARAGÓN

PRIMEROS VIOLINES

Gabor Szabo
Beatrix Urban
Alma Olite
David Ortega
Felicia Pasca
Raquel Campos
Roberto Mosquera
Daniel Sánchez
Vanja Skokovic
María García
Elena Nuño
Ana Simón

SEGUNDOS VIOLINES

Simón García
Raquel Sobrino
Juan Gomollón
Alberto Loranca
Suely Espilez
Ana Omeñaca
Natalia Crespo
Idoia Abad
Olga Máñez
Cristina Pérez

VIOLAS

Paul Cortese
Ana Belén Royo
Claudia Cantero
Jesús Negredo
Juan Luis Arcos
Elena Boj
David López
María Francés

VIOLONCHELOS

Jorge Fanjul
María Cabezón
Manuel Hernández
Pilar Juan
Guillermo Pérez
Irene Barbancho
Elva Trullén

CONTRABAJO

Javier Sapiña
Francisco Rubiales
Daniel Pérez
Alfredo Carrión
Diego Tejedor

FLAUTAS

Juan Val
Andrea Costa
Ana Palacios

OBOES

David Perpiñán
Carlos Martínez

CLARINETES

Raúl Traver
Karim Somaza

FAGOTES

Carlos Tarancón
Jorge Ariza
Miguel Puchol

TROMPAS

Salvador Juan
Fernando Cantero
Jorge Navarro
Ricardo Sales

TROMPETAS

Joaquín Eustachio
Rubén Marco

TROMBONES

Ernesto Peidró
Javier Gonzalo
Lucas Gómez

PERCUSIÓN

Carlos Peiró
Gonzalo Zandundo
Rubén García
Esther Vallejo

CORO AMICI MUSICAE DEL AUDITORIO DE ZARAGOZA

SOPRANOS

Diana Alconchel
Pilar Almárcegui
Ana Arcarazo
Cristina Bartolomé
Asun Bas
Pilar Bernad
Marian Bretón
María Pilar Calle
M^a Luz Cambra
Amélie Caritey
Marina Castaño
Alicia Chill
Alejandra Civera
Menchu de Miguel
Gloria Ducay
Concha Felices
Juana Fernández
Mireya García
Pilar Giménez
Raquel Gomollón
Pilar Goñi
Concha Gutiérrez
Lola Miguel
Marian Pérez
M^a Jesús Posa
Teresa Sanz
Mayte Tomás
Beatriz Trébol
Maite Velasco

CONTRALTOS

Mónica Aguilera
Alyona Burenko
Angelines Casado
Pilar Castán
Nieves Cuadra
Montse Cuevas
Olga Fraguas
Carmina Fernández
María Ángeles Laguna
María Pilar Marcos
Concha Montoya
Begoña Gómez
Nieves Guallar
Anaís Gutiérrez
Gloria Ocabo
Azucena Salas
Raquel Sánchez
Beatriz Sáez de la Calzada
Elena Santos
Pilar Sarasa
Blanca Tricas
Sara Villa
Beatriz Villanueva

TENORES

José Ramón Beltrán
Sabino Cabeza
Antonio Dagnino
Pedro de Francisco
Carlos Duarte
Santiago Gaspar
Gonzalo González
Guillermo Larraz
Eduardo Lascorz
Félix Latorre
Salvador Marco
Toño Mateo
Felipe Moreno
Kiko Nicolau
Jesús Ortiz
Fernando Pintor
Nacho Rovira
Paco Ruiz
José Juan Serrano
Javier Sola
Paco Tabuena
Igor Tantos
Pablo Vázquez

BAJOS

Pedro Alcolea
Jesús Antolino
David Añaños
Ángel Bagüés
Jesús Bergasa
Chefa Blasco
Carlos Calavia
Ángel Cantero
Jesús Fernández
Félix Forastieri
Luis Gallego
Jorge Alfredo Gómez
Javier Gracia
Félix Higuera
Daniel Hortigüela
Javier Jiménez
Eduardo Navarro
Tomás Negro
Antonio Pablo
Luis Puyol
Miguel Ángel Pérez
Javier Sádaba
Arturo Sanz
Ciprián Vancea
Enrique Velilla

COMENTARIOS AL PROGRAMA

Cuenta Platón, en sus diálogos *Critias* y *Timeo*, que su tío Critias contaba que su abuelo contaba que el legislador Solón contaba que unos sacerdotes egipcios le habían contado algo sucedido nueve mil años atrás: la debacle de la Atlántida, hundida en un día y una noche cuando estaba en el auge de su poder y tenía sojuzgadas a la Europa suroriental y el África septentrional, frenada solo por la flota ateniense. Pues que Solón vivió a caballo de los siglos VII y VI a.C., la hecatombe atlante habría ocurrido hace ¡once mil años largos! ¿Mito o historia?, qué más da. Lo que importa es que ningún coetáneo de Platón creyó imposible la hegemonía marítima del imperio sumergido, valga decir que el interés y el poder humano sobre el mar se remonta a los albores de la humanidad (en curioso y difícilmente explicable contraste, por cierto, con el interés humano por hollar las cumbres terrenas, surgido muy a finales del XVIII). Que se hayan encontrado, datables hace miles de años, pinturas rupestres representando animales marinos, reales y monstruosos, corrobora la antigüedad del dominio del mar y la milenaria fascinación que ejerce.

Taña fascinación ha tenido reflejo en la música. Historias de marinos, poemas sobre el mar, cuadros operísticos marinos, canciones sobre el mar, se suceden a lo largo del tiempo. Algunas músicas marítimas son célebres: *La tempesta di mare* de Vivaldi, *Las Hébridas* y *Viaje en calma y viaje feliz* de Mendelssohn, *El buque fantasma* de Wagner, la *Scherzade* de Rimsky, *El mar* de Debussy... Pero son legión las que aparecen poco –o directamente nada– en las salas de conciertos, entre las que son particularmente recomendables la sinfonía *Océano* de Rubinstein, la *Hebridean symphony* de Granville Bantock, *El mar* de Bridge, los *Cuadros marinos* de Elgar, *Una barca sobre el océano* de Ravel, *Sea drift* de Delius, *Las oceánidas* y *La tempestad* de Sibelius, el *Poema del amor y del mar* de Chausson, la *Sea symphony* de Vaughan Williams, las óperas *Billy Budd* y *Peter Grimes* de Britten (y los Cuatro interludios marinos de la segunda), *Un viaje imaginario a las islas Feroe* de Nielsen, la obertura *Tintagel* de Bax y, *last but not least*, la *Sinfonía n.º 3 (Imágenes de la Costa Oeste)* del sueco Kurt Atterberg, obra de gran plasticidad, muy colorista, cuajada de temas memorables, espectacular, pero incomprensiblemente preterida por las orquestas.

Que un mesetario mire al mar no es paradójico. Para el que nació varado en tierra, entre horizontes inmediatos, el mar se antoja vía de escape, ruta para abrazar el mundo, fuente de sueños y aventuras, y vehículo para la imaginación volandera. Quizás por ello, y por haber vivido unos años infantiles en Levante, el mar ha inspirado varias obras del turolense **Antón García Abril** (1933), entre ellas la que hoy regresa a escena, ejemplo del arte de un músico admirable que, a diferencia de muchos de sus contemporáneos, ha dado con una especie de fórmula mágica en que la belleza y la comunicabilidad no suponen renuncia al progreso técnico, y este no se da como un fin autosuficiente ni desprecia todo lo que de bello tienen la melodía y la armonía tradicionales. Ha logrado, además un sonido, y un mundo, propios e identificables. García Abril suena siempre a García Abril. Y siempre, incluso cuando incurre en vanguardismos –como en la obra de hoy– nos parece captar la más clásica y quintaesenciada de las bellezas. Solo los grandes lo consiguen.

Cantos de pleamar es producto de un encargo del Centro para la Difusión de la Música Contemporánea y fue estrenado el 22 de septiembre de 1993 por la Orquesta Sinfónica de Galicia en el Festival de Música Contemporánea de Alicante. En sus propias notas al programa para la ocasión, García Abril escribió: *No es la primera vez que me acerco a cantar a la naturaleza creando una música que se aproxime a la expresión de aquellos fenómenos naturales del universo que nos sobrecogen por su belleza y magnitud al contemplarlos en su orden superior de una creatividad infinita*, palabras que evidencian algunas de las propiedades de la obra del autor: el interés por la naturaleza y en particular por el mar, y la devoción por la belleza trascendente, plasmada en términos materiales en el reinado de la melodía, para él siempre irrenunciable y por él siempre modelada con esmero. En el caso de los *Cantos*, la preponderancia melódica se asegura utilizando únicamente instrumentos de cuerda, sin intrusiones eólicas y percutivas, y se despliega sobre una estructura tripartita cuyas partes externas evocan el mar creciente y el mar menguante, reservando la sección central a la obstinación inexorable de una pleamar que, en su abrazo a la tierra, se diría humanizada. La obra, sin embargo, ambiciona algo más que una descripción de movimientos y colores, y el propio compositor lo reveló en sus notas: *En estos “Cantos de pleamar”, mi acercamiento a la creación no está exento de un sentido cosmosófico, a través de un sentimiento del universo, desde una sensibilidad cercana a los principios místicos y contemplativos... Que su voz se escuche*

como un pequeño cántico espiritual del cosmos, un canto a la pleamar en el sentido más lírico. La pleamar poética, colmada de impulsos de plenitud, la pleamar inspirada y litúrgica.

Aunque **Ludwig van Beethoven** (1770-1827) no fue el primero en llevar el coro a la sinfonía –algún autor menor lo había hecho sin dejar huella–, a él corresponde la gloria de haber inaugurado, casi *ex novo*, el género sinfónico-coral (término debido a Berlioz), que ha tenido secuelas afortunadas. Lo hizo obviamente con la *Sinfonía n.º 9* en re menor escrita entre 1817 y 1824 tras un parto laborioso. Los primeros bocetos de temas surgieron bastantes años antes. La idea del tema principal del Finale surgió en 1797, cuando Beethoven conoció la *Oda a la alegría* de Schiller y pensó en usarla. Pero Beethoven escribía a trancas y barrancas, modelando sus ideas durante años hasta dar con lo que quería. A comienzos del XIX anotó ideas para la música de algunos versos. También la idea principal del himno bulló en su cabeza; en 1808 apareció en la *Fantasia Coral* y luego en el tercero de los *3 cantos*, *op. 83*, pero solo años después quedó, en los cuadernos de Beethoven, vinculada a la Oda de Schiller. En 1812 escribía una sinfonía en re menor pero la abandonó para concluir la *Séptima* y la *Octava*. En 1817 volvió a la carga pero la *Misa solemne* y otras obras se interpusieron en el camino. Solo a mediados de 1823 el movimiento inicial quedó concluido y la obra salió con fluidez, lo que permitió su estreno el 7 de mayo de 1824.

Si la Novena se atiene a los cuatro movimientos típicos de una sinfonía de la época, Beethoven replantea el marco sinfónico no solo en su dimensión, que alcanza proporciones monumentales, sino también en su contenido, visiblemente novedoso. El arranque del *Allegro ma non troppo* establece una insólita ambigüedad modal que profetiza obras posteriores (p. e. algunos comienzos sinfónicos mahlerianos). Vienen luego dos temas principales y contrastantes cuyo juego no se atiene a la forma sonata académica por escamoteo de la preceptiva *reprise* del primer tema. En intenso contraste, el *Molto vivace* es un *scherzo* furioso e inquietante, cuya impresión de dinamismo acentúan las entradas en *fugato* de los instrumentos. El tercer movimiento, de tempo mudable a partir del *Adagio molto e cantabile* inicial, rezuma el lirismo más noble y sosegado. El problema era cómo cerrar la sinfonía de modo coherente y usando la Oda y demás ideas que manejaba hacía decenios. El hallazgo y solución consistió en usar la oda completa (con mínimos retoques) a modo de

himno multiseccional basado en el tema ya empleado varias veces, y casar los movimientos anteriores con el *Finale* mediante un epítome de los temas anteriores que el barítono zanja llamando a la alegría. A partir de ahí, la Oda en forma de variaciones libres con un orgánico entonces poco usual, las voces alcanzando cimas imposibles, y todos proclamando la mayor exaltación de la libertad -no de la alegría- jamás escrita. Circula la leyenda de que Schiller escribió una oda a los ideales del XVIII, en particular la libertad, a la que llamó alegría para burlar la censura. Cierto o no, basta leer el texto para concluir que Beethoven, como Schiller, cantó a la libertad. Que la *Novena* sea el himno oficial de la Unión Europea, heredera con los matices que se quieran de los ideales de la Revolución Francesa, no parece casual.

Tan insuperable pareció la obra que nació *la maldición de la novena*: como Beethoven, moriría todo compositor que quisiera ir más allá de su novena sinfonía. Ocurrió con Beethoven, Schubert, Dvořák, Bruckner, Mahler y Vaughan Williams. La realidad es menos romántica. Hay numerosos compositores de numerosas sinfonías -les hago gracia de su lista- pero nadie como el finlandés Segerstam (alguna vez director aquí en el Auditorio), que hace poco iba por su sinfonía n.º ¡327! Hay vida más allá de las novenas.

Hace hoy veinticinco años se inauguraba el Auditorio con el mismo programa hoy en cartel. Desde entonces han pasado muchas cosas. En la sociedad, en la música y en el público. Pero hay vida más allá de 2019, y ojalá esta casa continúe siendo templo del buen gusto y baluarte de calidad. Esa será nuestra alegría. O nuestra libertad... como bien vislumbró Beethoven.

Antonio Lasierra

TEXTOS CANTADOS

Bariton Solo

O Freunde, nicht diese Töne!
Sondern laßt uns angenehmere
anstimmen,
und freudenvollere.
Freude! Freude!

Quartett mit Chor

Freude, schöner Götterfunken,
Tochter aus Elysium,
Wir betreten feuertrunken,
Himmlische, dein Heiligtum.
Deine Zauber binden wieder,
Was die Mode streng geteilt;
Alle Menschen werden Brüder,
Wo dein sanfter Flügel weilt.

Wem der große Wurf gelungen,
Eines Freundes Freund zu sein,
Wer ein holdes Weib errungen,
Mische seinen Jubel ein!
Ja, wer auch nur eine Seele
Sein nennt auf dem Erdenrund!
Und wer´s nie gekonnt, der stehle
Weinend sich aus diesem Bund!

Freude trinken alle Wesen
An den Brüsten der Natur,
Alle Guten, alle Bösen
Folgen ihrer Rosenspur.
Küsse gab sie uns und Reben,
Einen Freund, geprüft im Tod.
Wollust ward dem Wurm gegeben,
Und der Cherub steht vor Gott.

Tenor Solo & Chor

Froh, wie seine Sonnen fliegen
Durch des Himmels prächtigen
Plan,
Laufet, Brüder, eure Bahn,
Freudig wie ein Held zum Siegen.

Solo de baritono

¡Oh amigos, no esos tonos!
Entonemos otros más agradables
y llenos de alegría.
¡Alegría, alegría!

Cuarteto y coro

¡Alegría, bella chispa divina,
hija del Elíseo!
¡Penetramos ardientes de embriaguez,
¡Oh celeste, en tu santuario!
Tus encantos atan los lazos
que la rígida moda rompiera;
y todos los hombres serán hermanos
bajo tus alas bienhechoras.

Quien logró el golpe de suerte,
de ser el amigo de un amigo.
Quien ha conquistado una noble mujer
¡Que una su júbilo al nuestro!
¡Sí! que venga aquel que en la Tierra
pueda llamar suya siquiera un alma.
Pero quien jamás lo ha podido,
¡que se aparte llorando de nuestro
grupo!

Se derrama la alegría para los seres
por todos los senos de la Naturaleza.
todos los buenos, todos los malos,
siguen su camino de rosas.
Ella nos dio los besos y la vid,
y un amigo probado hasta la muerte;
Al gusanillo fue dada la voluptuosidad
y el querubín está ante Dios.

Solo de tenor y coro masculino

Alegres como vuelan sus soles,
A través de la espléndida bóveda
celeste,
Corred, hermanos, seguid vuestra ruta
Alegres, como el héroe hacia la victoria.

Chor

Seid umschlungen, Millionen!
Diesen Kuss der ganzen Welt!
Brüder - überm Sternenzelt
Muss ein lieber Vater wohnen.

Ihr stürzt nieder, Millionen?
Ahnest du den Schöpfer, Welt?
Such ihn überm Sternenzelt,
Über Sternen muss er wohnen.

Quartett mit Chor

Freude, schöner Götterfunken,
Tochter aus Elysium,
Wir betreten feuertrunken,
Himmlische, dein Heiligtum.
Deine Zauber binden wieder,
Was die Mode streng geteilt;
Alle Menschen werden Brüder,
Wo dein sanfter Flügel weilt.

Freude, schöner Götterfunken,
Tochter aus Elysium,
Freude, schöner Götterfunken!

Coro

¡Abrazaos millones de seres!
¡Este beso al mundo entero!
Hermanos, sobre la bóveda estrellada
Debe habitar un Padre amante.

¿Os postráis, millones de seres?
¿Mundo, presentes al Creador?
Búscalo por encima de las estrellas!
¡Allí debe estar su morada!

Cuarteto y coro

¡Alegría, bella chispa divina,
hija del Elíseo!
¡Penetramos ardientes de embriaguez,
¡Oh celeste, en tu santuario!
Tus encantos atan los lazos
que la rígida moda rompiera;
y todos los hombres serán hermanos
bajo tus alas bienhechoras.

¡Alegría, bella chispa divina,
hija del Elíseo!
¡Alegría, bella chispa divina!

PROGRAMA

PRIMERA PARTE

Duración aproximada: 15 min

A. GARCÍA ABRIL

Cantos de pleamar

SEGUNDA PARTE

Duración aproximada: 70 min

L. V. BEETHOVEN

Sinfonía n.º 9 en Re m, Op. 125, “Coral”

Allegro ma non troppo, un poco maestoso

Scherzo. Molto vivace - Presto

Adagio molto e cantabile

*Presto - Allegro assai; Allegro molto assai (Alla marcia); Andante
maestoso - Adagio ma non troppo, ma divoto - Allegro energico, sempre
ben marcato - Allegro ma non tanto - Pressitissimo*

ORQUESTA REINO DE ARAGÓN

CORO AMICI MUSICAE
DEL AUDITORIO DE ZARAGOZA

Ricardo Casero
DIRECTOR

Igor Tantos
DIRECTOR DE CORO

Vanesa García
SOPRANO


Beatriz Gimeno
MEZZOSOPRANO


Pablo Puértolas
TENOR


Isaac Galán
BARÍTONO



 AuditorioZGZ

 @AuditorioZGZ

 @auditoriozaragoza

 Auditorio Zaragoza

www.auditoriozaragoza.com



THE EMPIRE OF GARNACHA

